Săptămîna 15 - 21 martie

tvr1

LUNI 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 20.30 Gala Premiilor Uniter 0.20 Întîlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.55 Fotbal: Petrolul Ploiești – Universitatea Craiova 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „E pericoloso sporgersi" (coproducție, 1993) 0.30 Videotonomat.

OLIVIA-NEWTON JOHN
TVR 1,
duminică, ora 21.00

MIERCURI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Pro Patria 16.25 Disney 16.50 Fotbal: Steaua – F.C. Argeș Dacia Pitești 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 21.30 Fotbal: Internazionale Milano – Manchester United 0.15 Fotbal: Dinamo Kiev – Real Madrid.

JOI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.30 Disney 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Ivanhoe" 22.05 Cu ochi'n 4 0.25 Banknote.

VINERI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Lucky Luciano" (Italia, 1973) 23.00 Planeta cinema 23.50 Cinematograful de noapte: „Simbolul tăcerii. Polițistul maniac III" (SUA, 1992).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Iași! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Huck Finn și piratii" (coproducție, 1980) 12.30 A doua alfabetizare 14.10 Turnul Babel 17.00 Serial SF: „Star Trek – Generația următoare" 18.00 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 19.50 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Prada" 22.30 Filmele secolului – Colecția Warner: „Eroii lui Kelly" (SUA, 1970). Cu: Clint Eastwood.

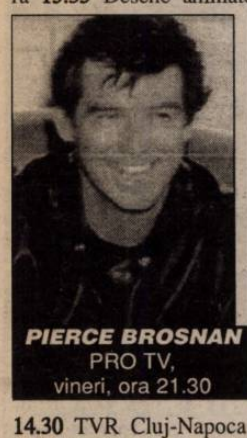
DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Cluj-Napoca! 7.50 Lumină din lumină 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.00 Concert extraordinar 15.50 Fotbal: F.C. Național – Dinamo 18.00 Sarabanda 19.00 Serial: „Aproape perfect" 19.25 Serial: „Casa plină" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Sacul și peticul" (SUA, 1983). Cu: John Travolta, Olivia-Newton John 22.30 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.25 Telesport 0.25 Time Out 1.10 Film: „Trei bărbați și un bebeluș" (Franța, 1984).

tvr2

LUNI 12.00 Serial: „Comisarul Wycliffe" (r) 13.05 Serial: „Rebelul" (ep.1) 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Credo 22.00 Film: „Banchetul" (Franța, 1996) 23.30 S.O.S. Patrimoniul!

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 12.35 S.O.S. Patrimoniul! (r) 13.10 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Teatrul Național TV prezintă: „Nu sînt Turnul Eiffel" 23.15 Fotbal.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 12.20 Ecclesiast '99 (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Frenchie" (coproducție, 1996, partea I) 23.40 Minutul 91.


PIERCE BROSNAN
PRO TV,
vineri, ora 21.30

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Fotbal: F.C. Kaiserslautern – Bayern München 11.10 Fotbal: Olympiakos Pireu – Juventus Torino 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Cinematograful de artă: „Tatăl" (coproducție, 1996) 23.45 Lumea sportului.

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.10 Arhive românești 20.20 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Time out 22.45 Serial: „Elizabeth R." 23.30 Convietuiri.

SÎMBĂTĂ 8.05 Desene animate 9.00 Cronica Africii sălbatice 10.30 Documente culturale 11.25 TVR Cluj-Napoca 14.00 Serial: „Wagner" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.55 Rugby: Scoția – Irlanda 18.45 Pagini muzicale 19.45 Retro TV 20.25 Panoramic jazz 22.00 Fotbal 23.50 Ateneu.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Cronica Africii sălbatice 10.50 Handbal: România – Bulgaria 12.30 TVR Iași 13.50 Fotbal: F.C. Argeș Dacia Pitești – F.C.M. Bacău 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.00 Alo, tu alegi! 21.00 Sportmania 24.00 Vă place Brahms?

PRO TV

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" (ep.1) 16.00 Serial: „Tînăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Seinfeld" (ultimul ep.) 22.30 Serial: „Dharma și Greg" (ep.1) 23.15 Audiența națională 1.00 Serial: „Război în viitor".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tînăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Efecte speciale" 21.15 Film: „Omul care tunde iarba" (Anglia/SUA, 1992). Cu: Pierce Brosnan 23.50 Urmărire generală 0.20 Serial: „Monștrii" 1.30 Serial erotic: „Fantezii erotice" 2.00 Baschet NBA: L.A. Lakers - Philadelphia 5.00 Serial: „Detectivi de elită".

SÎMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Legenda lui Wilhelm Tell" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Serial: „Accapulco Heat" 12.00 ProMotor 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, Generația PRO 15.30 Serial: „Knight Rider, supercomando" 16.15 Serial: „Al șaptelea cer" 17.00 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Te uiți și cîștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Rambo II" (SUA, 1985). Cu: Sylvester Stallone 23.40 Film: „Decoration Day" (SUA, 1990) 1.15 Serial erotic: „Fantezii erotice" 1.45 Serial: „Război în viitor".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Documentar: „Oamenii secolului" 13.10 Serial: „Soțul și soția" 13.35 Serial: „Bebe" 15.00 Serial: „Benny Hill" 16.30 Serial: „Cei mai frumoși ani" 17.30 Pro TV – special Oscar 1999 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Micuța Sue" (SUA, 1991) 23.00 Procesul etapei 0.30 Serial erotic: „Fantezii erotice" 1.00 Serial: „Război în viitor" (ultimul ep.).

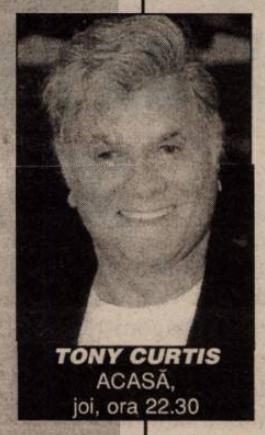
acasa

LUNI 7.00 - 14.15 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Copilul altei femei" (SUA, 1994) 0.15 Hat-trick 1.45 Serial: „Războiul conjugal".

MARȚI 7.00 - 14.15 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Fiorii iubirii" (Franța, 1983) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

MIERCURI 7.00 - 14.15 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Cel mai mare amant din lume" (SUA, 1977) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

JOI 7.00 - 14.15 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Cursa de șoareci" (SUA, 1960). Cu: Tony Curtis 0.30 Serial: „Războiul conjugal".


TONY CURTIS
ACASĂ,
joi, ora 22.30

VINERI 7.00 - 14.15 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Don Juan '73" (Franța, 1972). Cu: Brigitte Bardot 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

SÎMBĂTĂ 7.00 – 12.30 Reluări 15.00 Serial: „Marimar" 15.45 Serial: „Guadalupe" 16.30 Rugby: Anglia – Franța 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.10 Serial: „Misterioasa doamnă" 22.00 Fotbal Spania 0.00 Film: „Răpirea unui președinte" (Canada/SUA, 1980) 2.00 Serial: „Războiul conjugal".

DUMINICĂ 11.00 Marile povești de dragoste 13.30 Serial: „Marimar" 15.00 Hochei profesionist 16.00 Fotbal: Il Calcio 18.00 NBA Action 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.30 Fotbal Spania 22.30 Film: „Domnul și doamna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (SUA, 1994) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

antena

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Prețul succesului" 14.30 Foișorul de foc 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Serial: „Pericol iminent" 22.00 Serial: „Viitorul începe azi" 23.35 Cuiul din pantof 1.10 Serial: „Navarro".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Cronici paranormale" 15.55 Fotbal: Farul Constanța – Rapid București 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Pistolarul" (SUA, 1997) 23.35 Schimbul de noapte 1.10 Serial: „Navarro".

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Prețul succesului" 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Amenințare nucleară" (SUA) 23.35 Prezentul simplu 0.35 Vedeta în papuci 1.10 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1997) 23.35 Printre rînduri 0.35 Film: „Ucigaș în serie" (SUA).

CLINT EASTWOOD
TVR 1,
sîmbătă, ora 22.30

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 13.00 Serial: „Cronici paranormale" 14.20 Serial: „Legea lui Burke" 15.20 Serial: „Navarro" 16.50 Serial: „Caracatița 5" (ep.1) 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Maestrul crimei" 20.50 Film: „Șoapte ucigașe" (SUA, 1988) 22.30 Serial: „Inspirația Carolinei" 23.35 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Emanuelle 6" (SUA).

BROOKE SHIELDS
PRIMA TV,
sîmbătă, ora 20.00

SÎMBĂTĂ 7.00 Agenția de presă (r) 9.00 Desene animate 10.00 Între prieteni 11.30 Mileniul III 12.00 100 grade Celsius 13.55 Fotbal: Rapid București – CSM Reșița 16.30 Serial: „Burlacul" 17.00 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Obsesii virtuale" (SUA, partea I) 21.00 Film: „Fotografii periculoase" (Canada, 1998) 23.30 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Amantul milionar" (Franța).

DUMINICĂ 7.00 Serial: „Pe cont propriu" (r) 8.00 Spirit și credință 9.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Fantomas se dezlănțuie" (Franța, 1965). Cu: Jean Marais, Louis De Funes 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.40 Serial: „Damon" (ultimul ep.) 20.05 Film: „Imaginea morții" (SUA, 1992) 21.45 TeleEurobingo Show 23.05 Fotbal Club Antena 1 0.30 Film: „Peripeții pe bicicletă" (Franța, 1968).

prima

LUNI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Suspiciune" (Franța, 1992). Cu: Mimi Rogers 22.00 Serial: „Poză la minut" 23.00 Film: „Elvis și regina frumuseții" (SUA, 1981). Cu: Don Johnson.

MARȚI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Brooklyn South" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Împotriva tuturor" (SUA) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

VINERI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 22.30 Film: „Momeala" (SUA, 1994) 0.00 Film: „Vizite în noapte" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Pirateria" (SUA, 1990).

SÎMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 15.30 Serial: „Pămîntul, bătălia finală" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Mititica" (SUA, 1978). Cu: Susan Sarandon, Brooke Shields 22.00 Real TV 23.00 Film: „Două inimi" (SUA, 1988).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Lumea celor liberi" (UK, 1966) 16.00 Film: „Ciocolată fierbinte" (SUA, 1992) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Spioni pentru KGB" (SUA, 1990, partea I) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Film: „Afaceri necurate" (SUA, 1992).

TELE 7 abc

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.35 Serial: „Lou Grant".

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 22.50 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.15 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.40 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.40 Serial: „Pacific Drive" 23.35 Serial: „Lou Grant".

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.20 Serial: „Medici la datorie" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.20 Serial: „Medici la datorie" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.25 Serial: „Misiune imposibilă" 0.30 Serial: „Lou Grant".

SÎMBĂTĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.35 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.45 Serial: „Lumi paralele" 21.15 Film: „Insula lui Pascali" (SUA, 1988) 23.00 Magazinul de sîmbătă seara 0.15 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 9.05 Serial: „Misiune imposibilă" (r) 15.00 Drumuri printre amintiri 17.10 Serial: „Celebritate" 18.00 Serial: „Lumi paralele" 18.30 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.50 Film: „Șoapte" (SUA, 1989) 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Salvaţi soldatul Ryan

Un marş forţat către moarte

Filmul lui Spielberg păşeşte în marş triumfal către victorie. A cîştigat deja un Glob de aur şi a obţinut 11 nominalizări pentru premiile Oscar. E drept, la acest capitol a fost surclasat de „Shakespeare in Love" care a fost înscris pe lista competiţiei cu 13 nominalizări. Dar abia pe 21 martie, cînd va avea loc ceremonia de decernare a oscarurilor, se va da bătălia finală şi se va şti exact cine a cîştigat „războiul". Cert este că Spielberg şi-a făcut un obicei din a lansa filme-bombă şi din a culege statuete de aur. La fel, unul dintre actorii săi preferaţi şi prieten apropiat totodată, Tom Hanks, care, dacă şi în acest an va convinge juriul cu valoarea sa, va alinia un al treilea Oscar în „colecţia" personală, la numai 43 de ani cît are acum.

Ca şi „Lista lui Schindler", „Salvaţi soldatul Ryan" este un film care şochează spectatorul prin duritatea modului în care îl obligă să se întrebe, dacă eventual nu a făcut-o niciodată, sau să mediteze o dată în plus, la ceea ce înseamnă sacrificiu, onoare şi patriotism, noţiuni asupra cărora planează pericolul de a intra într-un con de umbră, fie doar şi datorită faptului că nu sînt puse la încercare în fiecare zi. Pentru a proba forţa acestor sentimente şi complexitatea trăirilor colaterale pe care le dezvoltă, Spielberg îşi aruncă eroii într-o situaţie limită, de un dramatism extrem. Puterea de sugestie a imginilor este copleşitoare. Totul începe cu ziua de 6 iunie 1944, înainte de debarcarea trupelor americane la Omaha-Beach. Soldaţii plîng, se roagă sau beau un ultim pahar. Se consideră curajoşi, sînt plini de speranţe în privinţa victoriei, nimic nu anunţă dezastrul care va urma pe plaja normandă, deşi nimeni nu le poate garanta că acea bătălie nu va fi şi ultima clipă din viaţa lor. Fiecare speră că nu el va fi cel atins de aripa morţii... La comandă se află căpitanul John Miller (Tom Hanks), un bărbat misterios cînd e vorba de trecutul său, dar care ştie să dea dovadă de multă vitejie cînd e vorba să se lanseze în focul luptei contra inamicului. Din nefericire, căpitanul Miller are de îndeplinit o misiune mai mult decît ingrată: e musai să-l recupereze pe soldatul Ryan (Matt Damon), paraşutat undeva, în spatele liniei germane.

Marş în Infern

Miller protestează. El vrea să cîştige războiul, nu să facă pe... baby-sitter-ul. Refuză să pună în pericol viaţa celor mai buni soldaţi ai săi pentru a salva un singur om. Dar ordinul Statului major nu se discută. Inconjurat de şapte dintre cei mai valoroşi soldaţi şi de un translator nu doar extrem de cultivat, ci şi abil în luptă, Miller porneşte în acţiunea de salvare a soldatului Ryan. Este un drum în Infern: de-a lungul unui marş forţat, ce pare interminabil, salvatorii descoperă atrocităţile comise de armatele de ocupaţie. Rătăcind oripilaţi printre morţi şi răniţi, curajul lor pare că se clatină, optica se schimbă. Chiar şi „cel mai dur dintre duri" îşi pune viaţa în pericol pentru a salva o fetiţă din mîinile inamicului, uitînd că războiul şi dreptatea n-au nimic în comun, nu rimează.

Singura răsplată pentru această slăbiciune a inimii este... moartea. Tot mai lipsită de motivaţie, echipa îşi continuă misiunea. Situaţiile care le tulbură soldaţilor conştiinţa se acumulează. Pînă unde poate duce respectarea obedientă a ordinelor ierarhiei militare şi cu ce preţ? Cu fiecare pas înainte, Miller e copleşit de tot mai multe întrebări. Fiecare răspuns, cînd el există, e plătit cu o viaţă de om.

Război sau Infern, acelaşi lucru. Spielberg se lansează într-un vizual demonic pentru a-şi susţine această idee. Sub mitralierele naziste, asistăm la un carnagiu pe care, altfel, cu greu ni l-am putea imagina: gloanţele şuieră pe la urechi, exploziile sfîrtecă trupuri, măruntaiele se amestecă cu ţărîna. Spectatorul este făcut prizonier în acest coşmar şi şocat cu scene de o violenţă insuportabilă de-a lungul a 25 de minute non-stop. Senzaţia este de imagini transmise în direct de un reporter de război aflat la faţa locului, purtînd pe umăr un aparat de filmat, împroşcat cu noroi şi cu sînge proaspăt. Cineastul se îndepărtează de orice tip de clişeu hollywoodian privind scenele de război pentru a face loc istoriei adevărate, la reala ei dimensiune universală şi umană, şi tragediei simbolizate de steagurile, american şi francez, care flutură în bătaia vîntului, deasupra cimitirului din Omaha.

„Am vrut să fac un film anti-război", declara Spielberg. „Am vrut un film cu un mesaj pacifist: să arăt violenţa de o cruzime fără margini pentru a denunţa absurditatea. Ideal ar fi ca, ieşind din sala de cinema, după ce ai văzut „Salvaţi soldatul Ryan", să nu mai poţi vreodată să treci pe lîngă un cimitir de foşti soldaţi de război fără să te opreşti o clipă şi să te gîndeşti la sacrificiul lor."

Actori, în regim militar

Spielberg a avut pretenţia, firească de altfel, ca actorii „să se comporte ca nişte adevăraţi soldaţi". Aşa că, pînă la filmări, le-a cerut să participe la o suită de veritabile antrenamente militare, conduse de un specialist. „Un fel de carantină de cinci zile, cu un program fix, cuprinzînd trezirea dis-de-dimineaţă şi intrarea într-un marş forţat, întrerupt doar de cîteva opriri cînd primeam... raţia de mîncare...", îşi aminteşte amuzat Tom Hanks. Şi continuă, supralicitînd: „nu ni se spunea nici măcar unde ne aflăm, de teamă că vom încerca să dezertăm".

Secvenţele ororii dezlănţuite au fost filmate în stil reportericesc, cu aparatul pe umăr, apoi 80 la sută din culoarea de pe peliculă a fost suprimată pentru a se crea impresia unui veritabil reportaj de la faţa locului. Aşa cum era de aşteptat, Tom Hanks face un rol pe măsura talentului pe care l-a dovedit de atîtea ori pînă acum. La înălţime se situează şi mai tînărul său coleg, deţinător şi el al unui Oscar, dar pentru scenariu, e vorba de Matt Damon.

În ce-l priveşte pe Tom Hanks, a ezitat mult cînd Spielberg i-a propus rolul. „Nu-l voiam nu pentru că n-aş fi fost încîntat, dar mi-era teamă că din cauza prieteniei dintre noi, Spielberg n-o să îndrăznească să-mi spună cînd joc prost o scenă."

Dar filmul a fost lansat, cei mai severi critici i-au acordat cinci stele, spectatorii se declară cel puţin tulburaţi la ieşirea din sălile de cinema, un premiu a fost cîştigat, altele urmează să curgă, deci prietenia dintre actor şi regizor n-a lăsat loc concesiilor, iar în galeria filmelor de război a intrat cu siguranţă una dintre cele mai valoroase creaţii cinematografice.

KEVIN COSTNER

Capcane pentru un bodyguard

La cei 43 de ani cît are în prezent, Kevin Costner vrea să îmbrace pentru a doua oară costumul negru de... gardă de corp pentru „The Bodyguard 2". De data aceasta el nu va mai asigura protecţie cîntăreţei Whitney Houston, ci top-modelului australian Elle Macpherson (34 de ani) care se va afla la primul ei rol important în cinema. Pe ecran, cei doi vor trăi o poveste de dragoste probabil cel puţin la fel de emoţionantă cu cea petrecută în urmă cu doi ani între ei, în realitate. Era cu puţin timp înainte ca Elle să-l întîlnească pe Arpade Busson, un bancher elveţian extrem de bogat, care ulterior i-a devenit soţ. De atunci, Elle şi Arpade nu au ochi decît unul pentru celălalt, mai ales că între timp li s-a născut şi un băieţel. Cu toate acestea, tînărul bancher (35 de ani), nu vede cu ochi buni reîntîlnirea, fie ea doar profesională pentru început, dintre soţia lui şi fostul ei iubit. Pentru a-şi linişti soţul, Elle a impus prin contract condiţii draconice producătorului. Una dintre clauzele speciale îi interzice lui Costner să se apropie de ea la mai puţin de un metru, excluzînd, bineînţeles, scenele din film. De asemenea, ea a cerut ca amplasarea caravanei sale să se afle la o distanţă considerabilă faţă de cea a lui Costner. Dacă aceste condiţii vor fi încălcate, cel care va plăti despăgubiri pentru daune morale va fi... producătorul. Arpade nu se consideră paranoic în privinţa ingrijorării sale, de vreme ce în ultimii ani despre Costner s-a vorbit mai mult ca despre un seducător de profesie decît ca despre un mare actor. Adevărul e că, după divorţul său, în 1995, eroul din „Dansînd cu lupii" şi-a făcut un obicei din a-şi transforma partenerele de pe ecran în partenere de viaţă. Cu toate acestea, el declară că simte nevoia unei schimbări de imagine atît în plan personal, cît şi, mai ales, în plan profesional. Nu întîmplător, îşi pune mari speranţe în „The Bodyguard 2", în care vede o ultimă şansă de a-şi creşte cota la Hollywood, după ultimele sale două filme, „Waterworld" şi „The Postman" care au fost considerate nişte eşecuri răsunătoare. Or, prin continuarea lui „The Bodyguard" (1992), proiectul asupra căruia el munceşte de mai bine de un an, Costner speră să recîştige publicul ce pare pierdut pentru totdeauna. In vremuri mai bune, sperase ca parteneră în acest film să-i fie nimeni alta decît Lady Di. Soarta şi-a jucat însă rolul ei macabru. Va juca aşadar alături de Elle Macpherson care, la rîndul ei, are de şters din memoria publicului două eşecuri, e vorba de prestaţia mediocră, deşi de mică anvergură, din „Sirene" (1994) şi „Batman şi Robin" (1997). Este evident, miza „jocului" e mare, iar „jucătorii" nu pot evolua chiar în largul lor, avînd în vedere atîtea constrîngeri, ite încurcate şi ochi aţintiţi asupra lor. Rămîne de văzut în ce măsură „bodyguardul" ştie să-şi asigure lui şi „clientei" sale... protecţia.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

HOROSCOP

15.03 - 21.03

BERBEC (21.03 - 20.04): În pofida faptului că parcurgeţi o perioadă destul de ştearsă, lipsită de evenimente remarcabile, aveţi tendinţa să vă implicaţi în multe activităţi mărunte, fără perspective deosebite. Curba financiară staţionează la cote medii urmînd a avea o uşoară creştere spre finele intervalului, urmare a unei afaceri nesemnificative.

TAUR (21.04 - 21.05): Multe influenţe astrale pozitive vă însenin fruntea şi se va înregistra chiar o rotunjire a sumelor din cont. Cu alte cuvinte, totul vă merge din plin şi nici măcar opoziţia Soare-Venus (care macină dragostea) nu vă ştirbeşte optimismul şi puterea de muncă, creativitatea. Ziua cea mai norocoasă va fi vineri.

GEMENI (22.05 - 21.06): Sînteţi solicitat din toate direcţiile şi se pare că veţi avea o activitate dezordonată şi puţin profitabilă. Încercaţi să vă adunaţi gîndurile şi să vă canalizaţi vitalitatea spre cea mai rentabilă afacere, altfel veţi plăti un tribut scump - surmenajul nervos şi depresia psihică. Sîmbătă, o veste bună vă descreţeşte fruntea.

RAC (22.06 - 22.07): Un aspect mai deosebit are curba afectiv-emoţională, cu o scădere pînă sub normal - miercuri sau joi. Atenţie, deci, la relaţiile familiale, controlaţi-vă cu grijă sporită temperamentul. Vineri sau sîmbătă veţi avea o întîlnire picantă, care va conduce la risipirea gîndurilor cenuşii. Marţi sau miercuri primiţi bani.

LEU (23.07 - 22.08): Aproape toate curbele astrale prezintă oscilaţii importante, dar nu foarte periculoase. Cea a finanţelor se clatină zdravăn - ca după un chef la care aţi amestecat berea cu romul - şi vă impune multă prudenţă. Şi relaţiile din cuplu merg şontîc-şontîc, deveniţi un partener despotic şi fără nici o scamă de tandreţe în gesturi.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Parcurgeţi o perioadă de satisfacţii, chiar dacă nu spectaculoase, cel puţin foarte bine venite pe plan psihologic. Miercuri, deznodămîntul unei afaceri va fi unul pozitiv şi bugetul dv. va deveni, temporar, obez. O nouă cunoştinţă se profilează în mediul profesional, cu şanse de a se transforma într-o prietenie la toartă.

BALANŢA (22.09 - 22.10): O mare bucurie în familie, sau oricum o veste excelentă adusă de o persoană apropiată vă aşteaptă miercuri sau joi. Euforia stîrnită de acea ştire vă va motiva pentru a depune mai multă energie şi inventivitate în toate cele. De asemenea, pentru celibatari va fi o perioadă strălucită, singurătatea va fi o amintire.

SCORPION (23.10 - 21.11): Cîteva umbre ale planetelor leneşe (Uranus, Saturn) vor marca acest interval, mai ales în zona sentimentelor şi a finanţelor. Ambiţii şi orgolii prea puţin mascate vor declanşa disensiuni în mediul profesional, însă fără urmări importante. Cenzuraţi-vă emoţional.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Luni sau marţi vă aşteaptă confruntări dure, furtunoase, cu scîntei inutile. Din toate duelurile veţi ieşi triumfător, pe cununa cu lauri scriind înţelepciune şi tact. Curba financiară, ca o iederă capricioasă, urcă şi coboară dîndu-vă bătăi de cap mai toată săptămîna. Încercaţi s-o îmblînziţi.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Conform cu încărcătura influxului astral, veţi parcurge o perioadă de pasivitate şi meditaţie, de autoanaliză şi reevaluare a planurilor pentru viitorul apropiat şi nu numai. Aveţi probleme sentimentale aparent insurmontabile, dar soluţia este cît se poate de simplă: împăcarea necondiţionată.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Marţi şi joi vor fi zile agitate, pline de evenimente contradictorii, surprinzătoare. Pe fondul unui zbucium sufletesc destul de accentuat, veţi reuşi, totuşi, să duceţi la bun sfîrşit o afacere rentabilă. Curba financiară vă produce o mare mulţumire, pe la mijlocul intervalului, cînd are un maxim de toată frumuseţea.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Nici un motiv de îngrijorare, zilele acestei săptămîni vor trece într-o deplină serenitate. Două mari şanse financiare vă aşteaptă luni şi joi, cînd e bine să nu pierdeţi nici o ocazie de a vă încerca norocul. Pe plan profesional se pot ivi complicaţii minore, nu le daţi mai multă atenţie decît merită.

GERBERA

Grădina *micul nostru Paradis*

Deşi este originară din Africa de Sud, Gerbera este deja foarte cunoscută, iubită şi comercializată şi la noi, ne referim în special la flori, nu la planta în sine. In sere, cum ar fi cea de la Codlea, culturile de Gerbera se practică de mulţi ani încoace cu mare succes, deci planta a fost adaptată, nefiind extraordinar de pretenţioasă, ci, dimpotrivă, rezistentă dacă i se oferă condiţiile de bază pentru înmulţire şi dezvoltare. Este extraordinar de productivă, avînd o perioadă lungă de înflorire, din mai pînă în octombrie. Are însă nevoie de multă lumină, de pămînt permanent umed şi de o temperatură care să nu scadă sub 12 grade Celsius. Deşi cel mai bine creşte în seră, Gerbera poate fi cultivată şi în aer liber, în grădină, dar trebuie ferită de vînt sau de curent permanent. Totuşi, în acest caz, avem nevoie de răsaduri obţinute tot în sere, din seminţe. Planta se înmulţeşte aşadar numai din seminţe, în perioada februarie-martie, la o temperatură de 25 grade.

Tentaţia de a avea în grădina proprie această plantă este într-adevăr foarte mare, pentru că florile, asemănătoare margaretelor, dar într-o paletă coloristică deosebit de variată, sînt decorative şi inspiră vigoare, optimism şi chiar rafinament.

(A. Popescu)

Utile

Blănurile trebuie curăţate periodic de praf şi murdărie scuturîndu-le, aerisindu-le şi uscîndu-le la aer. Ele se pot freca cu amidon de cartofi după care se scutură bine. Blănurile se mai pot curăţa cu rumeguş de lemn sau tărîţă de grîu. Pentru astrahan de culoare deschisă sau pentru blana de iepure se recomandă făină de ovăz sau de secară.

Pentru a da blănii un luciu mai pronunţat o umezim uşor cu glicerină sau oţet.

Blănurile se păstrează foarte bine în saci de pînză groasă sau hîrtie. Se recomandă ca hîrtia să fie îmbibată cu o soluţie de DDT, benzină sau gaz pentru a le feri de molii. În buzunare se pot pune săculeţi cu naftalină. Atît naftalina cît şi DDT-ul au un efect slab asupra ouălor de molii aşa încît, pentru a le îndepărta, blănurile trebuie scuturate din cînd în cînd.

Plăpumile de mătase se curăţă cu tărîţe de grîu. Se presară pe material tărîţele bine încălzite şi se freacă cu grijă. Tărîţele murdare se înlocuiesc cu altele curate. Operaţia se repetă de cîteva ori după care se scutură plapuma.

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută şi cîştigă

La 1. Dg5?! negrul răspunde cu 1... De4+! (1... Tg8?? 2. Dg7+! T:g7 3. f:g7 mat) 2. Rb1 Dg6 etc. Albul dispune de o mutare frumoasă şi decisivă: 1. Dc6!! şi acum la 1... De6 2. D:e6 f:e6 3. Rg8+! T:g8 4. Cf7 mat.

Automobilul de ocazie

Proba de parcurs

Proba de parcurs se începe, de fapt, cu încălzirea motorului, în timpul căreia se verifică mai întîi corectitudinea funcţionării pedalelor de frînă, ambreiaj, acceleraţie şi maneta frînei de ajutor. Toate aceste elemente trebuie să poată fi manevrate uşor, iar pedalele de frînă şi ambreiaj să aibă cursa liberă conformă tipului respectiv de vehicul. În lipsa datelor nominale se poate accepta un joc liber al celor două pedale de 15-25 mm. Este bine ca înainte de plecarea în cursă, după ce motorul a fost încălzit, să se verifice dacă ambreiajul nu patinează. În acest scop se debreiază, se cuplează schimbătorul de viteze în treapta de priză directă (sau cea cu raportul de transmitere cel mai apropiat de 1) şi se accelerează motorul pînă la cca 2000 rot/min. Se ambreiază apoi progresiv avînd frîna de ajutor acţionată. Dacă ambreiajul este bun, în cazul unei astfel de manevre motorul trebuie să se oprească. Cu ambreiajul decuplat se acţionează apoi maneta schimbătorului de viteze, care trebuie să intre uşor şi fără zgomot în toate treptele.

Tot acum se ascultă atent motorul. Existenţa unor zgomote anormale, de natura unor şocuri sau bătăi, trebuie să dea de gîndit şi numai un specialist experimentat poate stabili cauza (distribuţie nereglată, pistoane uzate sau sparte, joc excesiv în lagăre etc.)

Se pleacă apoi în proba de parcurs. Demarajul trebuie efectuat într-o alură ceva mai vie decît cea obişnuită, urmărindu-se comportamentul maşinii. Trepidaţiile la ambreiere şi debreiere sînt manifestări ale unui ambreiaj defect. Şocurile care apar la accelerare, dar mai ales la decelerare şi frînare pot fi produse fie de jocurile exagerate din transmisie, fie de uzura unor bucşe elastice ale punţilor sau suspensiei.

Vîjîitul (uruitul) roţilor pe un parcurs rectiliniu arată existenţa unor rulmenţi de roată defecţi iar bătăile în virajele efectuate mai strîns şi cu viteză ceva mai ridicată sînt produsul unei axe planetare defecte (uzate).

Prof. univ. dr. M. STRATULAT

(Va urma)

Scrisori primite

Liviu Bătrâneanu, Braşov: Toate observaţiile dv. sînt întemeiate. Vă mulţumim pentru atenţia deosebită acordată revistei noastre, ne-aţi fost de un real folos.

Pavel Aurel, Str. Republicii 304, bloc K3, scara A, ap. 34, Bîrlad, jud. Vaslui este un cititor fidel şi pune la dispoziţie celor interesaţi colecţia revistei noastre pe perioada 1986-1998. Vă mulţumim pentru aprecieri şi consecvenţă.

Vidu Ion, comuna Lupşanu, sat Radu Vodă, jud. Călăraşi: Amănunte despre invenţia dlui Gheorghe Giurgiu şi aplicaţiile acesteia le găsiţi în nr.7 al revistei noastre, la pagina a 7-a.

Simion Cristescu, Bucureşti: Nu cred că are rost să vindeţi lucruri din casă pentru a vă procura VIAGRA - de luat credit de la bancă ce să mai vorbim. Ce-ar fi să încercaţi pur şi simplu cu ardei iute?! Dacă ar fi să ne luăm după statisticile mondiale, cel mai arţăgos afrodisiac este acest banal şi simplu ardei. Numai mexicanii consumă, de persoană, 7 kilograme pe an (proaspăt) + un kg conservat în miere de albine cu urzici. Vă mai recomandăm şi ginseng-ul românesc, ţelina. Succes şi mai multă încredere în forţele proprii!

Corina Dănilescu, Iaşi: Anul acesta se vor împlini 45 de ani de la lansarea celebrului cîntec „The's All Right Mama" - la 19 iulie - de către Elvis Presley. La aceeaşi dată şi-a luat zborul primul Boeing 707, de pe aeroportul din Seattle, SUA.

Mircea Crudu, Sibiu: În film nu apare acest amănunt interesant: celebrul Salomon Guggenheim, al cărui nume este purtat de inconfundabilul muzeu new-yorkez, a murit în urma catastrofei „Titanicului". Iniţiativele lui au fost continuate de fiica sa, Peggy Guggenheim (terminarea construcţiei muzeului s-a făcut în 1959, arhitect fiind Frank Lloyd Wright).

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

Neli Păduraru vă răspunde pe teme JURIDICE

Moştenitorii colateralii privilegiaţi

D-nei Bursuc Constanţa, comuna Roşioşti, Vaslui

Colateralii privilegiaţi sînt fraţii şi surorile defunctului şi descendenţii acestora pînă la gradul IV inclusiv (nepoţi şi strănepoţi de frate-soră). Fraţii şi surorile defunctului şi descendenţii acestora pot fi din căsătorie (aceeaşi căsătorie sau căsătorii deosebite), din afara căsătoriei sau din adopţia cu efecte depline. Prin urmare, dv., în calitate de soră a celui decedat, împreună cu ceilalţi 3 fraţi faceţi parte din această a doua clasă de moştenitori a colateralilor privilegiaţi care îi mai cuprinde şi pe ascendenţii privilegiaţi, adică părinţii defunctului. Avînd în vedere că fratele dv. nu are descendenţi (după cum precizaţi) legea cheamă la moştenire rudele care fac parte din clasa a II-a de moştenitori alcătuită din ascendenţii privilegiaţi şi colateralii privilegiaţi. Împărţirea moştenirii rămase de pe urma fratelui se va face în funcţie de următoarele situaţii:

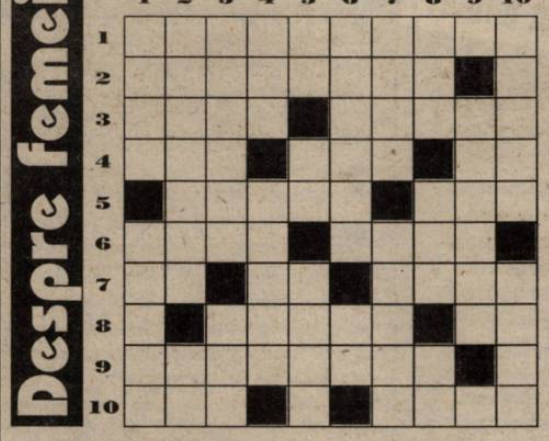
1. Dacă la moştenire vin colateralii privilegiaţi în concurs cu ascendenţii privilegiaţi, partea colateralilor se stabileşte astfel: dacă există un singur părinte el va primi 1/4 din moştenire, 3/4 revenind colateralilor privilegiaţi, iar dacă trăiesc ambii părinţi ei vor primi o jumătate din moştenire, cealaltă jumătate revenind colateralilor privilegiaţi.

2. Dacă alături de clasa a II-a de moştenitori vine la moştenire şi soţul supravieţuitor al defunctului, împărţirea se face astfel: în concurs cu ascendenţii privilegiaţi şi colateralii privilegiaţi, soţul supravieţuitor are dreptul la 1/3 din moştenire, restul de 2/3 revenind ascendenţilor privilegiaţi şi colateralilor privilegiaţi; dacă soţul supravieţuitor vine la moştenire în concurs numai cu colateralii privilegiaţi, el va primi 1/2 din moştenire, cealaltă jumătate revenind colateralilor privilegiaţi. Partea din moştenire care revine în aceste situaţii colateralilor privilegiaţi se împarte în mod egal între aceştia, indiferent de numărul lor.

3. Dacă nu există nici ascendenţi privilegiaţi, nici soţ supravieţuitor, atunci întreaga masă succesorală revine fraţilor şi surorilor defunctului (colateralii privilegiaţi). Împărţirea moştenirii între aceştia se face în mod egal, potrivit principiului egalităţii între moştenitorii de grad egal (art.674 C.civ.)

Deci, sora Dumneavoastră nu este îndreptăţită să primească întreaga moştenire lăsată de fratele dv., ci toţi cei 4 fraţi vor împărţi moştenirea în mod egal. Faptul că sora dv. a suportat cheltuielile de înmormîntare nu îi dă dreptul la întreaga moştenire, ci va primi numai, pe lîngă cota-parte ce i se cuvine, valoarea cheltuielilor făcute cu înmormîntarea, întrucît aceste cheltuieli se suportă de către toţi moştenitorii proporţional cu cota-parte ce li se cuvine.

Despre femei



ORIZONTAL: 1) Zi cu... soare, în pieptul dragelor noastre! 2) Gînduri, năvalnice gînduri, de cînd era bunica fată. 3) Arbitrul bunului gust... printre frumoasele noastre - O scurtă plimbare, braţ la braţ... 4) Un sărut din inimă! - O invitaţie la o cafea - Inimă de fată! 5) Un ochi viclean, ce ne răpea cîndva... - Dragele noastre. 6) Ea şi numai ea!! - Dînsele. 7) Cei în recital! - Răspuns la o iubire aprinsă... - Flori pentru dragele noastre dragi (sing.). 8) Duce dorul lui bădiţa - Tunde scurt! 9) Pecetea fierbinte a dragostei.., 10) Fata din Banat! - Pseudonim al scriitoarei Mite Kremnitz (1852-1916).

VERTICAL: 1) Marea noastră iubire - Local intim în familie. 2) Şăgalnic săgetător de inimi îndrăgostite - Ascunşi de o... femeie (sing.). 3) Tainele frumoaselor... machiate cu opulenţă - Puţin prăjită! 4) Catenă! - Un dar de mărţişor. 5) Iubit în cele din urmă! - Nană! - Defecţiune plecată din... suflet, pentru ea şi el!! (pop.) 6) Frumoasă născută din spuma valurilor (mit.) - Coadă de fată! 7) Sofia şi Atena, pe lîngă marele Paris - Suită din... „Romeo şi Julieta" (pl.). 8) Interjecţie - Vine de la Marieta! - Eduard cel mic. 9) Un dar aparte din partea muzelor. 10) Enigma Otiliei! - El pe alături de prima femeie a lumii.

LAURIAN BUTURE
Adjud

Soluţia careului **„LA O CAFELUŢĂ"**

Orizontal: **STAMATI - OM - VERY - RASNI - ARSENE - POC - RM - LINDER - TOS - SARR - C - SERI - ETNA - A - REPIN - SI - RABS - DAN - M - APASAT - ERA - BANUS - ISAC.**

PAR(anormale) de ToPAN

Verificaţi-vă cunoştinţele

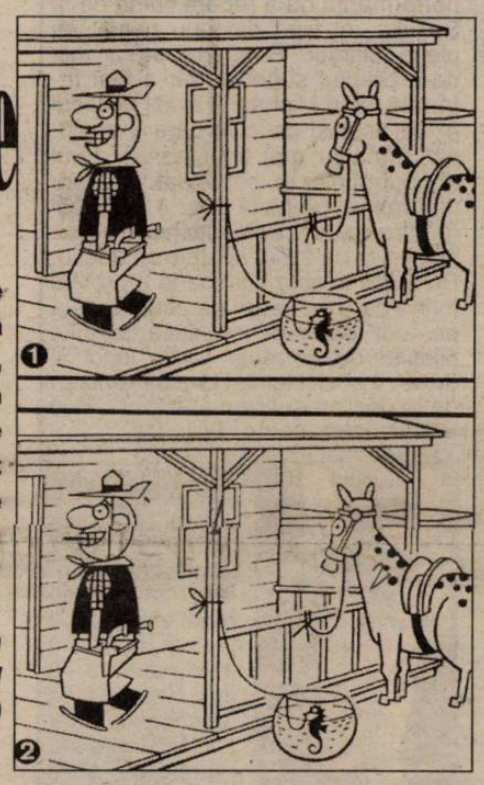
1. Ce este vitrigonul?
2. Cum se numea zeiţa romană, ocrotitoare a pruncilor din leagăn?
3. Care este capitala Republicii Ecuador din nord-vestul Americii de Sud?
4. Ce este fitopatologia?
5. Cine a pictat plafonul Operei din Paris?
6. Cine a scris, în 1911, feeria dramatică „Înşir-te Mărgărite"?
7. Cine a descoperit sistemul de circulaţie al ochiului?
8. Cine este autorul poemului simfonic „Finlandia" (1899)?
9. În ce constelaţie se află roiul stelar deschis „Pleiade"?
10. Ce este galalitul?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Statuia spătarului Mihail Cantacuzino din curtea spitalului Colţea din Bucureşti este opera sculptorului Karol Storck. 2) Ecranările electrostatice au fost descoperite de fizicianul englez Sir Oliver Joseph Lodge (1831-1940). 3) Zeiţa romană a florilor se numea Flora. 4) Cîrmîzul este originar din America. 5) „Poemul extazului" este opera compozitorului rus Aleksandr Nicolaevici Skriabian (1872-1915). 6) Eroul comediei „Titanic vals" de Tudor Muşatescu se numeşte Spirache Necşulescu. 7) Endocardul este membrana seroasă care căptuşeşte cavităţile inimii. 8) Cea mai strălucitoare stea din constelaţia Lira este Vega. 9) Oraşul Kinshasa este capitala Republicii Zair. 10) Oscilograful a fost inventat de fizicianul englez Sir Joseph John Thomson (1856-1940). (Irina Stoica)

PERSPICACITATE

8 Diferenţe



Două desene (1 şi 2) care, la prima vedere, apar identice. În realitate, între ele există opt mici diferenţe grafice. Ştiţi care?

(Soluţia în numărul viitor)

Umor

Ce te uluieşte în halul ăsta la tablourile mele?
- Că ai curajul să le vinzi!

Daţi-mi, vă rog, o cravată cu dungi!
- N-avem numărul dumneavoastră!

Ce înseamnă un schimb de păreri?
- Cînd intri la şef cu ideile tale şi ieşi cu ale lui!

Am auzit că te-ai căsătorit cu un arhitect şi eşti foarte fericită!
- Sigur! De-acum încolo o să mă căsătoresc numai cu arhitecţi!

Un bărbat se adresează unui cerşetor:
- Nu ţi-e ruşine să cerşeşti? Eşti tînăr! Ai putea munci!
- Domnule, eu v-am cerut bani, nu sfaturi!

În această cameră şi-a scris memoriile marele Taleyrand, spune ghidul unui grup de vizitatori.
- Acum o săptămînă aţi spus că le-a scris într-o cameră mică la etaj, spune timid un vizitator.
- Bineînţeles, dar acum camera respectivă e în reparaţii!

Gigele, eşti băiat mare, de patru ani! Nu crezi că ar fi bine să baţi la uşă înainte de a intra?
- Nu mai e nevoie! Acum ajung singur la clanţă.

Aţi mers cu 100 de kilometri pe oră în oraş şi asta e interzis, spune poliţistul conducătorului auto!
- Nu se poate! Eu sînt la volan numai de o jumătate de oră!

Băiatul dumneavoastră m-a făcut „vită bătrînă" exclamă o femeie vecinei de apartament.
- Vai, doamnă, şi eu i-am spus de atîtea ori să nu mai aprecieze oamenii după cum arată!

Vrei să-mi fii cavaler de onoare la nuntă?
- Sigur! N-o să-mi las cel mai bun prieten la necaz!

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„TROMBĂ"

DEŞTEPTE / STUDII SUPERIOARE		PIOS / STAT		URMAŞ LA TRON / DIN BENĂ!		3,14 / TRON		CIOBAN / DECUPAŢI		CELEBRĂ / CUTE!	
	U		I		E		S		T		E
FLUIER MARE... / PEŞTE	T		L		I		FRECVENT / EXPEDIATĂ		E		S
	C		A	POPOR / DIN VIENA!		A		I		FLOARE	T
ŞOC / VECHI DETERGENT		O			T		R	A	CUCI! / ETOLE		
		E		E	COMPUS CHIMIC / PUS ÎN FRUNTE			T		A	T
COPIE / MERGE CU MOTOCICLETA			O			OAIE / VOCALE					A
		A		INEDIŢI / NĂVALĂ				NOTA 4 / HĂU		A	URÎTĂ
DIN CUVĂ! / MARIONETE			LEGAT / SÎC!							FLUVIU	
						SCOŞI LA FRIG / ACUM!					
ABANDONATĂ / CARE!							REGE EVREU				
		BOLD			VEHICUL						

Dezlegarea integramei **„AMINTIRI"**

Orizontal: S - I - A - A - M - V - SUPERFICIALA - BAZALT - ATOL - EVRICA - BT - CU - EA - OTELAR - R - UNTURA - OGARI - TARI - OCARA - CI - ATAMAN - SI - ORTOPED - CAV - UNU - ATRASE - I - ADORAT - ATIT - ETATE - ARTERE - .

Dezlegarea testului din numărul trecut

CASETE „STRĂINE"

Casetele „străine": 3, 4 şi 7.

NUMERE CURIOASE

(-1+2)x3+4=7
(1-2+3)x4=8
12x3:4=9
1+2+3+4=10

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

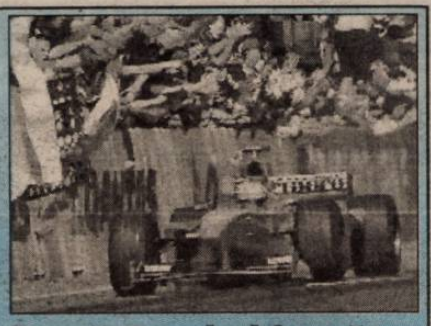
DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Gabriela Szabo a fost alături de Haile Gebrselassie cea mai bună sportivă a Campionatelor Mondiale de Atletism în Sală desfăşurate la Maebashi, Japonia. Gabi a fost favorita ?publicului care a încurajat-o la ambele probe pe care le-a cîştigat: cea de 1500 m şi cea de 3000 m. Dubla campioana mondială a declarat: "să cîştigi o medalie de aur este extraordinar, să cîştigi 2 este de-a dreptul remarcabil!". Atleta noastră va pleca din Mae-bashi cu 100000 dolari în buzunar graţie celor două victorii obţinute. În afară de cei doi care au obţinut o dublă, doar Heike Drechsler mai reuşise o asemenea performanţă acum 12 ani la ediţia inaugurală de la Indianapolis.

De cînd a venit "viermele" la Los Angeles Lakers echipa merge numai la victorie; 5 meciuri cîştigate din 5 partide disputate. Remarcabilă este însă ultima victorie, cea din deplasare cu Utah Jazz, vicecampioana ultimilor 2 ani. Jazz aveau nu mai puţin de 20 de victorii consecutive pe teren propriu şi ascendentul moral că îi eliminaseră pe Lakers de 2 ori din playoff, scor general 8-1. Dar lucrurile au stat invers în teren, Bryant şi O'Neal îngenunchind singuri cea mai bună echipă după fosta glorie, Chicago Bulls (mi-e ruşine să vă spun ce raport de victorii-înfrîngeri au!).



După 5 ani şi jumătate de carieră în Formula 1 şi nu mai puţin de 81 de Mari Premii alergate, Eddie Irvine a cîştigat primul său titlu la Melbourne unde s-a alergat primul Grand Prix al anului. Deşi după 10 tururi era în spatele liderilor de la McLaren-Mercedes cu nu mai puţin de 18 secunde, Irvine a reuşit să se menţină în cursă şi să se ferească de accidente, ceea ce i-a adus victoria. David Coulthard şi Mika Hakkinen s-au retras prematur datorită unor probleme tehnice lăsînd cursa deschisă oricărui rezultat. Schumacher a reuşit contraperformanţa de a repeta cursa de la Suzuka, el fiind din nou nevoit să plece ultimul. Recuperarea a fost de-a dreptul superbă dar a fost înfrînată, cînd Michael a ajuns pe locul 4, de acelaşi cauciuc care a explodat (nu l-au mai ţinut nervii). Şirul abandonurilor a continuat pînă au mai rămas pe pistă doar 8 norocoşi (printre care şi Schumacher care se plimba la un tur în spatele celorlalţi). De toate aceste ghinioane a profitat Irvine care se vede! de astfel în faţa posturii de lider al clasamentului piloţilor de Formula 1. Pe locul al doilea a sosit Heinz-Harald Frentzen de la Jordan şi eternul "frăţior", Ralf Schumacher pentru Williams.

Mark McGwire de la St. Louis Cardinals este omul care a intrat în istorie anul trecut după ce a reuşit nu mai puţin de 70 de home-runs în sezonul regulat. McGwire s-a gîndit că ar fi bine să înceapă din nou să trimită mingi către admiratori şi a reuşit astfel primul home-run pe anul 1999 în meciul amical disputat împotriva celor de la Montreal Expos.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Ce le trece unora prin minte?!

Şi un capăt de aţă dacă furi, tot hoţ te numeşti. În arhivele unor tribunale există cazuri de-a dreptul hilare, însă inculpaţii au primit chiar şi trei ani de pîrnaie, întrucît au violat o proprietate particulară. Simpson Heat este celebru în Palm Springs, SUA, pentru că a şterpelit şase cuiere tip ventuză din baia lui Samuel Dowel, după ce a intrat noaptea prin efracţie, pentru a-şi satisface anumite nevoi. Dowel l-a imobilizat prin ameninţare cu arma de foc. „Găinarul" a primit doi ani şi jumătate privare de libertate, şi a efectuat unul singur.

Lisa Felding, o englezoaică de 45 de ani, a furat un tub cu somnifere şi butoanele de la toate aparatele electrocasnice din apartamentul unei vecine, intrînd pe geamul de la sufragerie. Întrebată în instanţă ce avea de gînd să facă cu respectivele butoane, Lisa a prezentat două geamantane cu astfel de obiecte. A încasat trei ani de puşcărie, întrucît a provocat o gravă sperietură proprietarei.

John Wincock, de 62 de ani, a furat prizele din casa unui fermier, pe cînd muncea cu ziua. Don Chervalier era pasionat de clanţele aurite ale hotelurilor de lux din Las Vegas, iar Raymond se specializase în şterpelitul tăbliţelor de la maşini. Ambii au fost achitaţi, cleptomania fiind o boală psihică.

Cristine Wald împreună cu iubitul ei, Laurent, au cărat în propriul garaj trei uşi de lift dintr-o instituţie publică, unde li s-a refuzat cererea de angajare. Îmbrăcaţi în salopete, ei au fost lăsaţi de portar să-şi pună bicepşii la lucru. „Cerberul" neglijent (nu-i legitimase) a fost concediat, iar făptaşii au primit cîte doi ani de închisoare, găsindu-li-se circumstanţe atenuante...

La piaţă cu naveta spaţială

Locuitorii din Cubnezais, o mică localitate situată la nord de Bordeaux, s-au obişnuit să-l întîlnească adesea pe străzi pe Joel Tissier, 38 de ani, pe care ei l-au poreclit Jojo la Bulle, deplasîndu-se într-o rachetă... rutieră. Despre ce este vorba? Plin de idei inedite şi de pricepere de artizan, Jojo şi-a construit singur un mijloc de transport cu înfăţişarea unei navete spaţiale. Folosind un motor de elevator şi materiale recuperabile pentru caroserie, ingeniosul constructor e ultra-mulţumit că maşinăria sa îl transportă de colo-colo cu o viteză de 15 km pe oră, în condiţii de siguranţă totală, după cum apreciază el, ca pe o adevărată vedetă la care se uită toată lumea. Vecinii lui Jojo consideră că acest vehicul îl reprezintă perfect pe proprietarul ei care n-a dat niciodată impresia că ar trăi cu picioarele pe pămînt.

COŞUL... PUBLICITAR

Societatea americană Longaberger vinde, în medie pe an, şapte milioane de coşuri identice ca formă cu cel din imagine. Cu toate acestea, potrivit obiceiului poporului de peste Ocean, publicitatea contribuie oricînd la sporirea profiturilor. Aşa că, pentru a-i creşte notorietatea produsului, societatea s-a gîndit să construiască o clădire destinată birourilor companiei, a cărei arhitectură să imite întocmai îndrăgitul coş împletit. Evident, n-au fost neglijate nici cele două mînere, care se înalţă deasupra acoperişului, avînd o lungime de 97 de metri. Investiţia s-a ridicat la aproximativ 30 de milioane de dolari, dar proprietarul, Dave Longaberger, în vîrstă de 63 de ani, e convins că va strînge încă... un coş mare cu bani de pe urma ideii sale.

În opinia unui afolog texan,

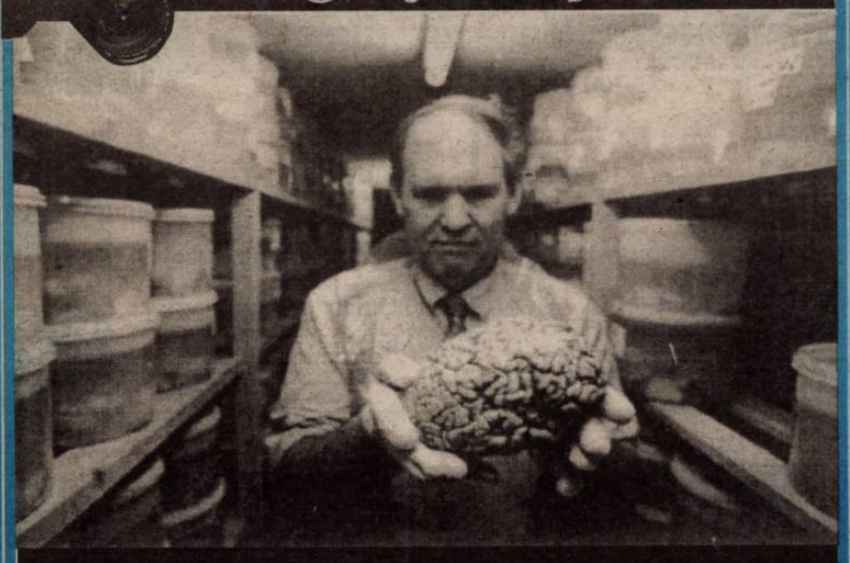
Americanii construiesc „oameni ai viitorului" în laboratoarele secrete din Nevada!

Sînt oare androizi, creaturi din metal şi plastic întru totul asemănători fiinţelor umane, creaţi de către armata americană, într-unul din numeroasele laboratoare secrete din deşertul Nevada? Kenny Love, unul dintre cei mai în vogă autori de cărţi privind tematica OZN de peste Ocean scrie în cea mai recentă lucrare a sa, „În pragul Mileniului", că este încredinţat că astfel stau lucrurile. „Sînt convins că deja armata experimentează comportamentul unor asemenea creaturi, dotate cu inteligenţă proprie", declară Love. „Din surse sigure, care vor să rămînă anonime, fiindcă nu agrează o faimă în genul lui Bob Lazar (un fost angajat al NASA care a făcut dezvăluiri despre navele extraterestre capturate de americani - n.n.), ştiu că o echipă de oameni de ştiinţă lucrează lîngă Aria 51 din Nevada pentru a pune la punct ultimele retuşuri ale unor androizi funcţionînd pe principiile unui computer, posedînd inteligenţă artificială şi acţionaţi prin comandă, de la distanţă. Asemenea fiinţe se estimează a fi folosite la munci grele sau la operaţiuni complicate: de la minerit la misiuni spaţiale pe distanţe mari, de genul Marte - Jupiter. Mulţi savanţi şi autori de cărţi despre fenomenologia OZN s-au grăbit să-l acuze pe Love de dorinţă de publicitate ieftină, dar, judecînd după numeroasele ameninţări pe care acesta le-a primit, se pare că dezvăluirile sale au deranjat totuşi pe cineva şi că, prin urmare, ceva-ceva este adevărat...

În numărul viitor

■ Cum putem scăpa de forţa gravitaţiei ■ Cînd atomii fac strip-tease ■ Sfîrşitul războiului rece, dar ameninţarea rămîne ■ Omul modern, un cyborg din piese detaşate ■ Cum ne pregătesc vitaminele pentru primăvară ■ Sfîrşitul lumii înainte sau după Eclipsă? ■ Capriciile starurilor în memoria unui hotel celebru ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Fotografia săptămînii



Dr. Clive Bruton, specialist în neuro-patologie la Spitalul psihiatric din Essex, a reuşit să strîngă, de-a lungul a 45 de ani, 8000 de creiere, constituind cea mai mare bancă de acest gen din lume.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibliote[illegible]teană

SERIE NOUĂ - 408 • ANUL XLII • 18 MARTIE 1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 11 (2158)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Orice fir de nisip se crede pe sine însuşi o sămînţă de mărgăritar – făr' de noroc.

•

«A-şi păstra calmul» este deviza oricărei oglinzi care ţine să nu-şi trădeze menirea.

LUCIAN BLAGA

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Pentagonul anunţă

CYBER-TERORIŞTII SÎNT PESTE TOT!

Un oficial al Pentagonului a anunţat săptămîna trecută în Congres că este posibil un Pearl Harbour „electronic" pus la cale de cyber-teroriştii! Spre deosebire de cel din 7 decembrie 1941, atacul asupra americanilor n-ar mai fi de data asta militar, ci mai curînd comercial. Despre ce e vorba? Hacker-ii, cum sînt numiţi în SUA specialiştii în computere şi în activităţi ilegale cu computerul, penetrează cam de 10-15 ori pe zi reţeaua de calculatoare a Pentagonului prin intermediul Internetului. Cei de la Pentagon spun că nu au fost străpunse reţelele secrete al Ministerului Apărării american, dar atacul hacker-ilor vulnerabilizează domeniile comerciale şi financiare. „Acest atac de la Pearl Harbour este acum diferit: nu se atacă flota americană şi nave din rada portului, ci infrastructura comercială, în zona asta nu putem controla lucrurile" a declarat oficialul de la Pentagon.

OMUL MODERN, UN CYBORG ÎN PIESE DETAŞATE

pagina 5

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

3 Cînd atomii fac strip-tease

6 femina club

4 Diagnostic şi terapie prin clarviziune

7 medicina la zi

9 Sfîrşitul lumii, înainte sau după eclipsă?

14 juridice

13 Idoli CAPRICIILE STARURILOR

14 horoscop

Biblioteca Județeană MUREŞ

MUZICARTA

FĂT-FRUMOS CA MODEL

Săptămîna trecută am fost invitat în foaierul Sălii de Concerte Radio la Serbarea Postului Național de Radio pentru Tineret. Fiind vorba despre un „radio în blue-jeans" ținuta obligatorie... n-a fost obligatorie. Puțină istorie este însă obligatorie. În 1973, niște „frumoși nebuni" ai marelui oraș au inițiat cel de-al treilea program al Postului Național de Radio, România Tineret, pe atunci numit mai prozaic Programul 3. Eu unul îmi amintesc cu plăcere de acest post printre altele pentru că acolo am ascultat primele emisiuni muzicale stereo, emisiuni experimentale, cum erau numite atunci. Era un post pentru adolescenți, iar pentru anii aceia cînd puține lucruri aveau culoare, programului 3 nu-i lipsea culoarea. Emițînd în unde ultrascurte, adresîndu-se unui public restrîns, programul era mai puțin ideologizat și aproape nonconformist. În fine, după 1990, România Tineret a fost primul post profesionist de radio, necondiționat de rațiuni comerciale, iar din 1996, România Tineret funcționează ca un canal specializat al Societății Române de Radio (după modelul BBC), avînd un statut de post public național de Radio. Ultimul an al mileniului II găsește acest canal de radio cu o conducere nouă, aflat într-un proces autentic de împrospătare a programelor (inclusiv cele muzicale) și cu mari ambiții în ceea ce privește creșterea audienței. Asta e istoria. Să vedem, acum, geografia.

Florian Pittiș, simplu cetățean

Îl știu de aproape 25 de ani. Îmbrăcat cu blue jeans (țin minte că intrînd în cabina de teatru își dezbrăca tacticos costumul de stradă, blue jeans + jachetă și îl îmbrăca pe cel de spectacol, în *Suferințele tînărului W.*, alți blue jeans și jachetă!). Pletos, mereu gata să îți recite cele mai tulburătoare poezii și să te oblige să asculți cele mai fantastice discuri rock. Hippy, mereu adept al sloganului „flower power", îndrăgostit de Rapid pînă peste cap. Atît de îndrăgostit încît are întotdeauna în garderobă un tricou, o cămașă sau un fular de culoare violet. Prietenos și onest. Generos și direct, ce are de spus, spune. Îi place Beatles, bea bere și fumează de cînd îl știu țigări „Carpați". Pasionat de literatură și de computere, de telefoane mobile și teatru. Pot acum să dau și un nume acestui ținut aproape unic: Florian Pittiș. L-am întîlnit săptămîna trecută. Neschimbat. Fumînd tot „Carpați", în blue jeans, pletos și... recent director al postului Radio 3 – România Tineret. Nelipsita culoare vișinie, încîntat că Rapid a marcat de trei ori la reluarea campionatului de fotbal, o insignă rotundă de care e foarte mîndru: i-a dat-o un trecător. „Simplu cetățean" asta scrie pe insignă. Adidași de culoare albă, ochelari cu ramă neagră.

- Ce-ai făcut, Moțule, ai lăsat Teatrul pentru Radio?

- Nici vorbă, Teatrul rămîne dragostea dintîi, doar că acum încerc să „regizez" acest post de Radio, continuînd să regizez și piese de teatru.

- Care e ultima?

- Black&White. Piesa asta este și o premieră în existența mea (Cum vine asta? îl întreb). Păi, este pentru prima oară în cariera mea de artist cînd regizez o piesă fără a și juca în ea. Vreau să zic că nu e prea plăcut, să știi. (Te mănîncă degetele, asta vrei să spui? Cam așa, îmi răspunde zîmbind)

- Și la Radio, cum vezi lucrurile pentru viitor?

- Voi regiza discret, din planul doi, îi las pe realizatori să fie adevăratele staruri. Sînt mîndru că avem acum o dotare de ultimul răcnet, complet computerizată, (Ah, pasiunea pentru computere și Internet și cînd te gîndești că am început cu un amărît de HC produs de Fabrica de calculatoare din București, îți amintești?) care-ți oferă o libertate de concepere a emisiunii aproape maximă. Iar dacă voi reuși să aduc acest post de radio aproape unic din banda est (cine mai are azi aparate de radio cu bandă est!) în banda vest, pentru ca emisiunile să ajungă în casa fiecărui ascultător român, pot să spun că mi-am văzut visul cu ochii.

- Ce imagine vrei să oferi acum ascultătorilor?

- Imaginea lui Făt-Frumos. Fiecare din noi simțim nevoia unui model, a unui ideal: Făt-Frumos este unul dintre acestea.

Florian Pittiș: emblema unui simplu cetățean, care crede într-un ideal, crede nestrămutat în artă, crede în menirea lui pe acest Pămînt, crede în fiecare clipă, crede în fiecare lucru pe care îl face cu pasiune. Unii ar spune că e prea puțin. Niciodată însă Florian Pittiș. Alții spun că a ajuns director la Radio 3 prea tîrziu. N-o să-l auziți niciodată pe Florian Pittiș spunînd asta. Pentru că el, asemenea oamenilor inteligenți, își cunoaște adevărata valoare.

GEORGE CUȘNARENCU

Albumul Săptămînii

Live On Two Legs - PEARL JAM

A trecut mai puțin de un an de cînd vă prezentam, tot în această rubrică, albumul *„Yield"*, al șaselea din discografia trupei lui *Eddie Vedder*... Iată că acum vă propun spre ascultare primul lor album live, care conține 16 melodii reprezentative pentru sound-ul trupei. Casa producătoare a anunțat că acest *„Live On Two Legs"* se vrea și o lovitură la adresa pirateriei care le-a făcut destule probleme celor de la *Pearl Jam*, în special în America! Live-ul de față este foarte util celor care abia acum îi descoperă pe *Pearl Jam*, o dată cu asta familiarizîndu-se cu ceea ce europenii numesc post-punk iar americanii hardcore... Începătorilor le spun că dacă le-a plăcut *Nirvana*, atunci nu vor avea nici o dificultate în a se „împrieteni" și cu trupa lui *Vedder*... Pentru colecție am reținut melodiile:„ *Given To Fly"*, *„Go"*, *„Even Flow"*, *„Better Man"* și *„F*ckin'Up"*. Vi le recomand!

RADIOGRAFII sonore

Eden-Sarah Brightman. V-am vorbit, nu cu mult timp în urmă, despre fosta soție a lui *Sir Andrew Lloyd Webber* și iată că „Paradisul" său mă face să vorbesc din nou... Prima constatare, absolut surprinzătoare pentru cei ce o știu pe *Sarah* doar cu *„Time To Say Goodbye"*: ce avem în „Paradis" nu are nimic în comun cu registrul sonor de mai sus! Sau are? Mai bine ascultați-l...

Enter The Dru-Dru Hill. Fără doar sau poate, cvartetul de față este cel mai tare, la această oră, în Statele-Unite, avînd 6 melodii Number One consecutiv în topul de rhythm & blues! Producători sînt, aș zice deloc întîmplător , *Babyface* și *David Foster*, oameni care au reușit să facă din *Dru Hill* o mare atracție! Ce ziceți de cover-ul *„How Deep Is Zour Love"?* Incredibil, nu-i așa?

Live From Albertane-Hanson. Frăția muzicală din Oklahoma adaugă încă un album discografiei sale, după cel cu cîntece de Crăciun... Înregistrarea din concert conține inevitabil, mai toate piesele de pe albumul de debut - „Middle Of Nowhere" și redă foarte bine atmosfera adolescentină din jurul grupului...

Murder, Misery & Then Goodnight - Kristin Hersh. V-am prezentat-o pe solistă în vara trecută iar acum vreau să vă atrag atenția asupra celei mai recente producții muzicale a ei... De la ultimul ei album – *„Strange Angels"* (de folk) *Kristin* nu și-a schimbat prea mult registrul sonor, adăugîndu-i doar o doză sensibilă de rock, totul făcîndu-se fără a afecta simplitatea aranjamentelor muzicale și fără a înăspri sound-ul...

Wonder No.8-The Album-Honeyz. Iată încă un trio feminin londonez care încearcă să se facă cunoscut într-un domeniu sonor, cel de soul, care este cam dominat de titratele de la *Eternal*. „A opta minune" nu cred că va surprinde pe cineva, deoarece totul sună cam arhicunoscut! Comparați cu *Eternal, All Saints* sau, mai nou, cu *Cleopatra*...

TOP 20

24. One - U2 (1992, loc 7)
23. The Drugs Don't Work - The Verve (1997, Number One)
22. Paranoid Android - Radiohead (1997, loc 3)
21. There She Goes - The La's (1990, loc 13)
20. Everybody Hurts - R.E.M. (1992, loc 7)
19. Like A Rolling Stone - Bob Dylan (1965, loc 4)
18. I Heard It Through The Grapevine - Marvin Gaye (1969, Number One)
17. History - The Verve (1995, loc 24)
16. All Along The Watchtower - Jimi Hendrix Experience (1968, loc 5)
15. Unfinished Sympathy - Massive Attack (1991), loc 13)
14. Waterloo Sunset - The Kinks (1967, loc 2)
13. Love Will Tear Us Apart - Joy Division (1980, loc 13)
12. A Design For Life - Manic Street Preachers (1996, loc 2)
11. Good Vibrations - Beach Boys (1966, Number One)
10. Fool's Gold/What The World Is Waiting For - The Stone Roses (1989, loc 8)
9. Bitter Sweet Symphony - The Verve (1997, loc 2)
8. Wonderwall - Oasis (1995, loc 2)
7. Losing My Religion - R.E.M. (1991, loc 19)
6. Live Forever - Oasis (1994, loc 10)
5. Hey Jude - The Beatles (1968, Number One)
4. Imagine - John Lennon (1975, Number One)
3. Bohemian Rhapsody - Queen (1975, Number One)
2. Penny Lane/Strawberry Fields Forever - The Beatles (1967, loc 2)
1. Smells Like Teen Spirit - Nirvana (1991, loc 7)

Aștept comentariile voastre și vă reamintesc că săptămîna viitoare va apărea topul celor mai bine vîndute singles vreodată în Marea Britanie.

Tolba cu SCRISORI

„Breakfast In Bed". Toate acestea le găsești pe compilația *„The Singles"*, editată de *WEA*.

George Filinski-București: Îți mulțumesc pentru materialele trimise! Voi ține cont de propunerile tale pentru „Radiografiile sonore", unele dintre ele materializîndu-se, după cum cred că ai și constatat, chiar astăzi! Cu spațiul, rămîne cum am stabilit: altul nu mai avem!

Florin Grama – Ploiești: Cu părere de rău, trebuie să vă spun că rebusurile dvs nu se ridică la înălțimea exigențelor noastre... Vă rugăm să îmbunătățiți densitatea tematică a grilelor trimise și să o aduceți la un nivel de minim 50%. Vă așteptăm!

Gabi Sîrbu – Iași: Anunțul tău este mult prea lung pentru a putea fi publicat aici! Cum ai precizat că ții la forma lui, te rog să-l scurtezi și să-l retrimiți! Și încă ceva: nu mă deranjează scrisorile lungi, atît timp cît sînt interesante! Și a ta a fost...

Dana Horăscu – București: Cred că te pot ajuta! Revino cu o scrisoare și nu uita să-mi lași un număr de telefon! OK?

Monica Bindiu – Călărași: Am ajuns cu răspunsurile la *The Pretenders:* Debutează în 1974, în formula *Chrissie* Hynde (17.9.1951, vocal/chitară), *James Honeyman-Scott* (4.11.1956, chitară), *Peterr Farndon* (2.6.1952, bass), *Martin Chambers* (4.9.1951, tobe). Începuturile au fost sub semnul marelui *Malcolm McLaren*, omul care le-a deschis multe porți... După ce timp de cîțiva ani *The Pretenders* au tot făcut naveta între Marea Britanie și America, la începutul lui 1979 înregistrau, în sfîrșit, un hit-singles - *„Stop Your Sobbin"*, la sfîrșitul aceluiași an trecîndu-și în cont și primul Number One" în topul britanic - *„Brass In Pocket"*. Au urmat *„Talk Of The Town"*, *„I Go To Sleep" (1981)*, *„Back On The Chain Gang"* (1982), *„Don't Get Me Wrong"* și *„Hymn To Her"*(1986). În 1985 și în 1988 *Chrissie Hynde* avea alte două succese de top cu *UB40 „I Got You Babe"* și

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Săptămînalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinte al Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ȚUGUI

REDACȚIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Mihaela Dorobanțu
Secretar de redacție:Dumitru Mateuță

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochințu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei);
402001085030 ($);
402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995,
Piața Presei Libere nr.1,
sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul:
INTACT S.A.

Magia moleculelor

CÎND ATOMII FAC STRIP-TEASE

...De fapt, totul a început cu febra aurului! O adevărată vînătoare a alchimiştilor, care nu visau decît cum să transforme orice element „vulgar" în aur strălucitor. Piatra filosofală! Împreună cu „elixirul vieţii", cele două au fost o adevărată idee fixă pentru ei. Din antichitatea pierdută în negura timpurilor, prin vechile popoare ale Orientului, prin greci, romani, arabi, totul a ajuns pînă în vremurile noastre. Pe la anul 200 î.e.n., dintr-un fel de „căsătorie" între practicile mistice de îmbălsămare şi ideile vechilor greci privind existenţa atomilor, s-a născut termenul „khemeia" - chimia noastră de astăzi. Doar că lumea a trebuit să aştepte anul 1609 pentru ca, în Germania, la Universitatea din Marburg, să se predea primul curs de chimie...

MIHAELA DOROBANŢU

Doi sub o umbrelă...

Mai în glumă, mai în serios, ne-am putea gîndi la chimie ca la un fel de ştiinţă a... relaţiilor „sociale" dintre atomi. Tot ceea ce există şi se întîmplă în Natură, este, într-un fel, consecinţa *legăturilor* care se stabilesc între aceştia. „Jocul" îl fac electronii. Uneori, unul dintre aceştia devine „comun" la doi atomi. Ca şi cînd el i-ar invita pe aceştia să continue drumul sub o aceeaşi umbrelă. Cîte umbrele - atîtea legături! Aşa se nasc molecule complexe, apoi din aceste „piese" se construiesc obiecte diverse şi extrem de complexe şi complicate, unele dintre ele cu acelaşi număr de atomi din diferite specii, dar cu alte structuri. Şi astfel, urcînd pas cu pas scara complexităţii combinaţiilor, se ajunge la această lume care, uneori, ni se pare simplă, pentru că ne-am obişnuit cu ea, dar care ascunde o întreagă frămîntare de procese, legături, combinaţii... Ca să nu mai vorbim că această simplă „împărţire a umbrelei" nu este singura modalitate de a stabili relaţii între atomi. Dar există şi...

O alt fel de relaţie

Ca la un adevărat spectacol, se întîmplă uneori ca un atom să-i „ceară" unui alt atom să se „dezbrace" de unul sau mai mulţi electroni. Amîndoi îşi „pierd" astfel cîteva „haine". Ei devin astfel ioni. Deci încărcaţi electric. Se stabileşte astfel aşa numita legătură ionică, un alt tip de „relaţie" care duce la construirea de impozante edificii moleculare. Mai există şi altele? Desigur. De exemplu, un tip foarte interesant şi deosebit de important de atracţie între molecule, numit „punte de hidrogen". Hidrogenul, acest prim element din Tabelul lui Mendeleev, cu o structură extrem de simplă, pentru că nu conţine decît un proton şi un electron, dar de o importanţă covîrşitoare în Natură, efectuează, ca să păstrăm comparaţia iniţială, un fel de striptease nereuşit. El îşi pune electronul în comun cu un alt atom, dar fără să reuşească perfect, stabilind doar o legătură slabă - o slabă sarcină pozitivă, care nu reuşeşte să atragă decît atomi ai unei alte molecule care să aibă, la rîndul lor, chiar dacă la fel de slabă, o sarcină negativă.

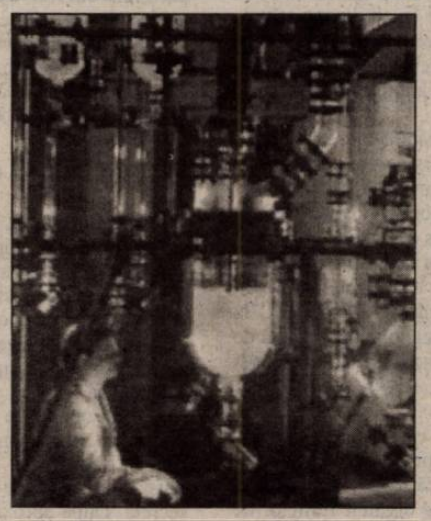
Aşa se formează, de pildă, legături intermoleculare cum sînt cele care dau soliditatea lemnului, sau care împiedică apa să se evapore chiar în condiţii extreme şi, în fond, fac posibilă viaţa.

Este un joc, dacă vreţi. Se rup legături, se refac, se fac altele noi. Se fac, se desfac, se refac molecule. Inclusiv, dacă putem spune aşa...

...Molecule pentru Guinness Book!

Nu este nici o exagerare! Unele molecule sînt cu adevărat enorme, cum ar fi *stearina*, o grăsime formată din nu mai puţin de 57 de atomi de carbon, 6 de oxigen şi 110 atomi de hidrogen! Sau alte molecule de-a dreptul gigantice, cum sînt *proteinele*, moleculele fundamentale ale vieţii, cele mai complexe amestecuri de substanţe de pe Pămînt.

Şi chimiştii nu se limitează la studiul a doar ceea ce există pe Terra! Ei sînt permanent în căutarea unor compuşi noi, care să fie utili omului. „Întind curse" electromagnetice în care să „prindă" electroni pentru a construi atomi mult mai „mari" decît cei naturali, încearcă, aşa cum face un mare chimist japonez contemporan, Kazunari Domen, să „rupă" apa în oxigen şi hidrogen la temperatura ambiantă - progresele fantatstice ale chimiei anilor noştri ne fac să fim siguri că „recordurile" actuale ale moleculelor-gigant înscrise în Cartea Recordurilor Naturii nu vor dura prea multă vreme.



Şi cînd te gîndeşti că totul a pornit doar de la „febra" care l-a cuprins pe primul căutător de aur care se gîndea, poate doar cu lăcomie, că va ajunge ca regele Midas să transforme în aur, acest vis al tuturor - bancheri sau simpli oameni - totul şi orice ar fi atins mîinile lui...

Top 100

Istoria lumii

Vă prezentăm mai jos un inedit clasament al primilor 100 de oameni ai tuturor timpurilor care au influenţat într-un fel sau altul mersul istoriei. Cel care a alcătuit acest Top, Michael H. Hart, a considerat că Muhammad este omul numărul unu al lumii. Urmează Newton şi de-abia pe locul 3, Iisus. Este alegerea subiectiv-obiectivă a unui cercetător. Cîteva personalităţi aşteaptă să intre în top, dar locul lor viitor numai istoria ni-l va putea spune. Aveţi altă idee?

1. Muhammad 2. Newton 3. Iisus Hristos 4. Buddha 5. Confucius 6. Sf. Pavel 7. Ts'ai Lun 8. Johann Gutenberg 9. Cristofor Columb 10. Einstein 11. Pasteur 12. Galilei 13. Aristotel 14. Euclid 15. Moise 16. Darwin 17. Shih Huang Ti 18. Augustus Caesar 19. Copernic 20. Lavoisier 21. Constantin cel Mare 22. James Watt 23. Faraday 24. James Clerk Maxwell 25. Luther 26. George Washington 27. Marx 28. Orville & Wilbur Wright 29. Genghis Han 30. Adam Smith 31. Edward Vere (William Shakespeare) 32. John Dalton 33. Alexandru cel Mare 34. Napoleon Bonaparte 35. Edison 36. van Leeuwenhoek 37. William T. G. Morton 38. Marconi 39. Hitler 40. Platon 41. Cromwell 42. Alexander Graham Bell 43. Alexander Fleming 44. John Locke 45. Beethoven 46. Heisenberg 47. Louis Daguerre 48. Bolivar 49. Descartes 50. Michelangelo 51. Papa Urban II 52. îUmar ibn al-Khattab 53. Regele Asoka 54. Sf. Augustin 55. William Harvey 56. Rutherford 57. John Calvin 58. Mendel 59. Planck 60. Joseph Lister 61. Nikolaus August Otto 62. Pizarro 63. Cortes 64. Thomas Jefferson 65. Regina Isabella I 66. Stalin 67. Iulius Caesar 68. William Cuceritorul 69. Freud 70. Edward Jenner 71. Rontgen 72. Bach 73. Lao Tzu 74. Voltaire 75. Kepler 76. Fermi 77. Euler 78. Jean-Jacques Rousseau 79. Machiavelli 80. Thomas Malthus 81. John F. Kennedy 82. Gregory Pincus 83. Mani 84. Lenin 85. Sui Wen Ti 86. Vasco da Gama 87. Cirus cel Mare 88. Petru cel Mare 89. Mao Zedong 90. Francis Bacon 91. Henry Ford 92. Mencius 93. Zarathustra 94. Regina Elisabeth I 95. Gorbaciov 96. Menes 97. Charlemagne 98. Homer 99. Iustinian I 100. Mahavira.

...„Menţiuni onorabile":

Sf. Toma d'Aquino
Archimedes
Charles Babbage
Cheops
Marie Curie
Benjamin Franklin
Mahatma Gandhi
Abraham Lincoln
Fernao Magalhaes
Leonardo da Vinci

Evadare de pe Pămînt

CUM PUTEM SCĂPA DE FORŢA GRAVITAŢIEI

NASA investeşte mai mult de jumătate de milion de dolari pentru un straniu proiect de cercetare asupra anti-gravitaţiei.

Dacă pînă acum farfuriile zburătoare şi scuturile gravitaţionale se părea că ţin exclusiv de science-fiction, de curînd, însă, NASA a alocat 600000 de dolari pentru un proiect ce ar putea schimba ficţiunea în realitate. Agenţia spaţială speră să repete controversatul experiment al unui om de ştiinţă rus care pretinde că a inventat un mecanism ce blochează forţa gravitaţională. Interesul NASA pentru anti-gravitaţie izvorăşte din problema plasării rachetelor pe orbite. Dacă ar putea fi creat un mecanism care ar proteja o rachetă de gravitaţie terestră, ar fi suficientă o simplă propulsare înainte să-şi ia zborul în atmosfera terestră şi apoi în spaţiu. Majoritatea oamenilor de ştiinţă consideră că acest lucru este imposibil de realizat, dar E.E. Podkletmov pretinde că un disc superconductor care se învîrteşte îşi pierde o parte din greutate. Şi, într-un articol nepublicat despre proprietăţile de protecţie anti-gravitaţională ale unui superconductor, el susţine că discul respectiv a pierdut aproximativ 2% din greutatea sa.

Auzind de obscura experienţă a omului de ştiinţă rus, oficialităţile de la NASA au decis să intre în acţiune.

Astfel, NASA plăteşte o companie din Ohio, Superconductive Components, ca să construiască un disc superconductor cu diametrul de 31 cm pentru a continua seria de experimente privind scutul gravitaţional. Prima încercare cu un disc de 10-12 centimetri în diametru, a eşuat.

Totuşi, cercetătorii nu-şi pierd speranţa.

Oricum, experienţele acestea sînt privite cu mare suspiciune de ceilalţi oameni de ştiinţă. De exemplu, profesorul Ho Paik de la Universitatea din Maryland, un cunoscut fizician în problemele gravitaţiei, este de părere că aceste experienţe constituie o pierdere de timp: „Gravitaţia e produsă de masă, nu de mecanica cuantică", spune el.

ALEXANDRA DINCĂ

(după „New Scientist", 6 februarie 1999)

Stresul stimulează sistemul imunitar

Dacă stresul cronic este devastator pentru organism, în schimb un atac violent de stres stimulează sistemul imunitar. „În circumstanţe normale, afirmă Firdaus Dhabhar şi Bruce McEwen, de la Universitatea Rockefeller din New York, stresul puternic poate juca un rol protector prin creşterea răspunsului imunitar în cazul unei răni sau a unei infecţii. Această corelaţie surprinzătoare a reieşit anterior şi din studiile efectuate pe cobai. La aceştia din contră, stresul cronic se dovedeşte nefast pentru sistemul imunitar.

Potopul - o legendă a Mării Negre?!

Un grup de oameni de ştiinţă americani vor să lanseze în această vară o expediţie în Marea Neagră pentru a descoperi urmele unei catastrofe naturale, care s-a petrecut în urmă cu 7500 de ani şi care se bănuieşte că a dat naştere legendei Potopului. Echipa va cerceta fundul mării în căutarea vestigiilor arheologice ale sinistrului şi va avea în componenţa sa pe celebrul expert american care s-a ocupat de cazul Titanicului.

Requiem pentru satelitul „Soho"

De cîteva luni, inginerii de la ESA şi NASA au pierdut contactul cu satelitul de observaţie a Soarelui şi heliosferei, „Soho". Toate încercările de a restabili contactul cu acesta au eşuat. Satelitul nu şi-a mai putut menţine orientarea spre Soare şi încărcarea bateriilor sale a devenit imposibilă. Inginerii americani sperau să-i prelungească activitatea întrucît „Soho" s-a dovedit a fi un satelit cît se poate de harnic şi inteligent, furnizînd date esenţiale legate de atmosfera, suprafaţa şi interiorul Soarelui.

Aproape jumătate din femei au probleme sexuale

Nu avem de ce să fim jenaţi: 31% din bărbaţi şi 43% din femeile între 18 şi 59 de ani suferă de o formă sau alta din ceea ce într-un mod pudic am putea numi – probleme sexuale. Altfel spus, ceva nu merge cum am vrea la momentul critic. Conform sociologului Edward Laumman de la Universitatea din Chicago, care a coordonat un recent studiu publicat în Journal Of The American Medical Association - asemenea rezultate „ne dau o explicaţie pentru enormul succes al pastilei Viagra".

ALEXANDRA BADEA:
DIAGNOSTIC ŞI TERAPIE PRIN CLARVIZIUNE

ION ŢUGUI

Spiritul şi sufletul, bănci de informaţii

Acumulările negative de către ansamblul complex şi subtil numit *psihic,* par să aibă un rol fruntaş în declanşarea şi evoluţia unei boli. Acelaşi lucru îl afirmă şi medicii iniţiaţi ai ocultismului, ei numind drept cauză a mai tuturor bolilor, *spiritul.* Evident, un spirit ce s-a destrămat moral în dezechilibre şi erori; un spirit care nu a avut grijă de propria-i igienă, transmiţînd organelor, fiziologiei şi anatomiei noxele şi agresiunile sale. Din aceste repere invizibile care generează maladii, în actualitatea noastră s-a ajuns la *stres,* stare, de asemenea, generatoare de dezechilibre în funcţionalitatea organelor corpului uman.

Stresul a devenit un concept folcloric. Pe toate meridianele se invocă şi se evocă stresul. Ritmurile muncii în civilizaţia tehnologică se pare că suprasolicită fizic şi mental individul, probabil mai puţin pregătit de natură şi chiar de arborele său genealogic să facă faţă accelerării prestaţiilor specifice tehnologiilor informaţionale şi electronice.

Oare psihic, spirit, stres să fie noţiuni separate una de alta într-o măsură atît de mare încît ar trebui să le considerăm pe fiecare o disciplină distinctă atunci cînd suferinţele omeneşti trimit la una din ele? Nu facem un serviciu medicinii neconvenţionale dacă nu însoţim această practică de tradiţie şi mai ales de cunoaştere. Fiind vorba de practici care îşi au rădăcinile cu mii de ani în urmă, este obligatoriu să ştim cum practicau şi cum teoretizau cei vechi disciplinele medicinii neconvenţionale – medicina oficială, la vremea aceea. Să ne mai mirăm că marea enciclopedie chineză de plante tămăduitoare nu a fost nici pînă azi descifrată satisfăcător şi se aşteaptă de acum înainte noi generaţii care s-o citească spre binele oamenilor?

Cei vechi se pare că posedau o corectă cunoaştere anatomo-fiziologică. De pildă Allcmeon, un mare susţinător al lui Pitagora, efectuînd disecţii, află despre funcţia corectă a nervilor şi tot el avea să susţină că encefalul şi nu inima este organul furnizor de senzaţii şi generatorul mişcărilor. Adevăruri care au fost negate vreme de două milenii! Vrem sau nu vrem, trebuie să reţinem că doctrinele mistice au fost în secole şi milenii păstrătoarele unor adevăruri mari despre om.

De ce sînt necesare toate acestea înainte de a intra în casa Alexandrei Badea, vizionara care a vindecat pînă azi sute de bolnavi? Tocmai pentru că Alexandra Badea „lucrează" cu energii mentale, ea „cere" să i se denumească o disfuncţie, primeşte răspunsul şi recomandă remediul. Cine, de unde îi trimite astfel de informaţii?

Mai ales pitagoreicii s-au dovedit în antichitate nişte „elevi" superdotaţi în materie de intuiţii privind sănătatea şi starea de boală. Cel care a rostit adevăruri cu multe secole înainte de apariţia clinicilor medicale, pe nume Filolaus, este autorul unei stranii doctrine, după care ar exista trei spirite sau suflete ce-i sînt date omului, noi trebuind să avem grijă de fiecare ca de o comoară. Primul era numit *sufletul vegetativ,* situat undeva în zona ombilicală, prezent de altfel la toate „lucrurile care cresc"; al doilea este *sufletul animal,* situat în inimă şi prezent în lumea vieţuitoarelor – acesta răspunde de mişcare şi, în fine, *sufletul raţional,* prezent exclusiv la om, locul său fiind în creier. Chiar dacă celebrul Harvey va corecta abia în epoca Renaşterii europene unele misiuni intuite de Filolaus cu mult timp în urmă, în esenţă noi, actualii, ne învîrtim în jurul aceleiaşi dileme: cum spiritul (sufletul) poate îmbolnăvi organele omeneşti? Ieşind din aceste spaţii de tatonare, să vedem ce face vizionara Alexandra Badea, mai puţin preocupată de pitagoreici!

În loc de cabinet, o icoană

O odaie simplă, în care importantă este masa transformată într-un minialtar. Lumînarea arde fără oscilaţii. Se realizează o atmosferă de sihastru trăind în rugăciune. O femeie tînără, plăcută, închide ochii şi faţa ei se transfigurează. Capătă gradual o paloare ce seamănă cu o devitalizare provocată. Pacientul nu înţelege ce se petrece aici unde a venit să afle de ce are durerile în cutare loc, ce se întîmplă că nimeni nu i-a găsit cauza bolii. Şi nici terapia vindecătoare...

Mulţi din cei ce vin la Alexandra Badea mărturisesc că în timp ce ea oficiază misterioasa captare a unor informaţii despre pacient, camera se încarcă de o energie blîndă, de pace şi linişte, de-un fel de optimism provocat parcă de-o substanţă secretă. După aproximativ douăzeci de minute, Alexandra se ridică – ritualul se petrece stînd în genunchi, în rugăciune – şi adresîndu-se pacientului, îi spune, rînd pe rînd, despre bolile de care suferă...

Procedeul, trebuie spus, nu are nimic de-a face cu magia. Alexandra nu-i magiciană, ci clarvăzătoare. Ea se adresează, în legătură cu pacientul, *unei entităţi.* Întrebarea se exprimă mental, ca idee. Răspunsul va veni curînd fiind receptat tot mental. Uneori prin simboluri decodificate, alteori prin numirea cauzei bolii şi a terapiei!

(Va urma)

Labirintul memoriei

NOAPTEA e un sfetnic bun!

MIHAELA DOROBANŢU

Iată o zicală care poate efectiv să fie demonstrată a fi adevărată de cercetările privind memoria! Cum? Vom vedea imediat în continuare. Pînă atunci însă, o primă indicaţie că lucrurile stau într-adevăr aşa provine din cercetările unei specialiste de la NAM – Laboratorul de neurobiologie a învăţării şi memoriei de la Universitatea Orsay din Paris, Elisabeth Hennevin.

Ea a stabilit, printre altele, necesitatea somnului paradoxal (cel care urmează somnului lent şi pe parcursul căruia aspectul electro-encefalogramei este foarte apropiat de cel caracteristic fazei treze).

Una este ca un şobolan să fie nevoit să înveţe unde să se ducă pentru a găsi hrana aşezată întotdeauna în acelaşi loc în una din cele două ramificaţii ale unui culoar şi alta este să „înveţe" că mîncarea se află într-un loc pe care îl poate identifica asociindu-l cu aprinderea unor becuri. Pentru a învăţa un lucru simplu nu este nevoie de somn paradoxal. A *asocia* două lucruri este însă altceva. Şobolanii obligaţi să rămînă treji, au avut mult mai multe dificultăţi de învăţare decît „colegii" lor care au beneficiat de somnul paradoxal.

Un alt rezultat extrem de spectaculos a fost obţinut la Universitatea din Arizona, unde cercetătorul Bruce MacNaughton a reuşit de curînd să înregistreze activitatea electrică a... fiecărui neuron pe rînd! Implantînd o serie de electrozi în creierul şobolanilor, el a reuşit să identifice, urmărind semnalele, „traseul" urmat de şobolanul care căuta să găsească o bucată de brînză „ascunsă" într-un labirint. Marea surpriză a venit însă cînd MacNaughton a avut idea de a înregistra activitatea *nu* în timpul „acţiunii", ci în timpul somnului! Ei bine, cele două hărţi erau identice! Ca şi cum în timpul somnului, şobolanul îşi „repeta" în minte traseul pe care trebuia să-l urmeze a doua zi!

O altă serie de experienţe s-a efectuat la NAM, la Paris. În una din acestea, „antrenamentul" este stopat *înainte* ca noua obişnuinţă să fie deprinsă. Şi totuşi nu mică a fost mirarea cercetătorilor cînd au constatat că era suficient ca animalul să beneficieze de timp suficient şi de somn paradoxal pentru ca performanţele să se amelioreze spontan! Este chiar atît de mare importanţa şi contribuţia somnului? Dacă se aplică unui rozător aflat deja în somn paradoxal o serie de doi stimuli electrici extrem de slabi dar cu legătură între ei, se observă un lucru absolut extraordinar. Cei doi stimuli (aplicaţi în două regiuni diferite ale creierului) sînt calculaţi încît doar al doilea să producă un anumit efect printre neuronii unei alte structuri a creierului, hipocampul. Acum, dacă acest lucru se face de-a lungul unei perioade suficiente de timp, se observă că, de la un moment dat, este suficient *primul* impuls pentru ca în hipocamp să se declanşeze... un adevărat foc de artificii. Ca şi cum într-adevăr animalul ar fi învăţat în somn!

Dar omul? Aici este, evident, mult mai greu pentru că nu se poate „cotrobăi" aşa de simplu şi cînd, şi cum vrem printre neuronii din creierul nostru...

Înconjuraţi de baze extraterestre...

SFÎRŞITUL RĂZBOIULUI RECE
dar ameninţarea rămîne

DAN D. FARCAŞ

În cartea sa, colonelul Philip Corso pare a şti că Stalin a fost extrem de iritat aflînd că americanii, capturînd un OZN la Roswell, puseseră astfel mîna pe o potenţială sursă de tehnologii militare prin care puteau răsturna echilibrul dintre „cele două tabere". Dar Corso mai afirmă şi că programul *Iniţiativei de Apărare Strategică* „Războiul Stelelor" ar fi fost conceput nu atît contra rachetelor intercontinentale sovietice cît pentru... a apăra Pămîntul întreg de o invazie a OZN-urilor şi că abia în anii nouăzeci omenirea a ajuns în sfîrşit să posede o armă eficace în acest sens. Iar ruşii au înţeles că trebuie să coopereze.

Timp de aproape cinci ani de la instalarea sa, Ronald Reagan, preşedintele SUA, a refuzat să se întîlnească cu conducerea Uniunii Sovietice. Cu atît mai mult a surprins opinia publică mondială declaraţia pe care Reagan a făcut-o în noiembrie 1985, după primele tratative avute cu Mihail Gorbaciov, în care vorbea de începutul unei noi ere a cooperării, încrederii şi înţelegerii între cele două superputeri. Cum se explica această întoarcere cu 180 de grade? – a fost întrebat Preşedintele. Răspunsul a fost şi mai deconcertant; între altele el a spus - *„Gîndiţi-vă cît ar fi fost de simplă sarcina sa* (a lui Gorbaciov n.n.) *şi a mea în întîlnirile noastre dacă brusc ar fi apărut o ameninţare asupra Pămîntului, din partea unei specii venite dintr-o altă planetă a Universului. Am fi uitat atunci toate micile diferende locale dintre ţările noastre şi ne-am fi dat seama o dată şi pentru totdeauna că sîntem cu toţii fiinţe omeneşti, trăind împreună, aici, pe Pămînt".* A fost oare o simplă figură de stil sau dezvăluirea unei ameninţări reale de care ei aveau cunoştinţă?

Întrebarea era cu atît mai pertinentă cu cît, în 1985, la puţin timp după istorica întîlnire Reagan-Gorbaciov, s-a constituit, în mod discret, o comisie de lucru, incluzînd reprezentanţi din SUA, URSS şi alte cîteva ţări, avînd o sarcină precisă şi neobişnuită: *Ce este de făcut în cazul în care s-ar descoperi o civilizaţie extraterestră.* Comisia şi-a propus să răspundă la probleme cum ar fi următoarele: cum va putea fi prevenită difuzarea neautorizată a ştirii privind această descoperire, cît timp va trebui menţinut secretul descoperirii, cum va fi informată, în cele din urmă, opinia publică, cum va fi ţinută sub control răspîndirea zvonurilor şi a panicii, cine va trebui să răspundă la potopul de întrebări care vor fi puse etc...

În cuvîntarea din 16 februarie 1987, rostită de Mihail Gorbaciov la Kremlin, a spus şi el, între altele: „La întîlnirea noastră de la Geneva, Preşedintele SUA a spus că dacă Pămîntul ar trebui să facă faţă unei invazii a extratereştrilor, Statele Unite şi Uniunea Sovietică îşi vor uni forţele s-o respingă. Nu discut acum această ipoteză şi cred că este prea devreme să ne îngrijorèze o atare ameninţare..."

În aprilie 1987 Statele Unite şi Uniunea Sovietică au semnat un nou acord de cooperare în spaţiu. Răspunzînd unor critici venite din partea conaţionalilor săi, Reagan a spus, între altele, cu ocazia cuvîntării pe care a ţinut-o la 21 septembrie 1987 la Naţiunile Unite - „În obsesia noastră legată de antagonismele momentului, uităm adesea cît de multe unesc membrii omenirii. Poate că avem nevoie de o ameninţare externă, universală, ca să recunoaştem aceste legături comune. Uneori mă gîndesc ce repede ar dispărea diferendele noastre în cazul în care am fi confruntaţi cu o ameninţare străină, venită din afara lumii noastre".

(Va urma)

Spectator la graniţa realităţii

O fantomă ţine loc de mamă...

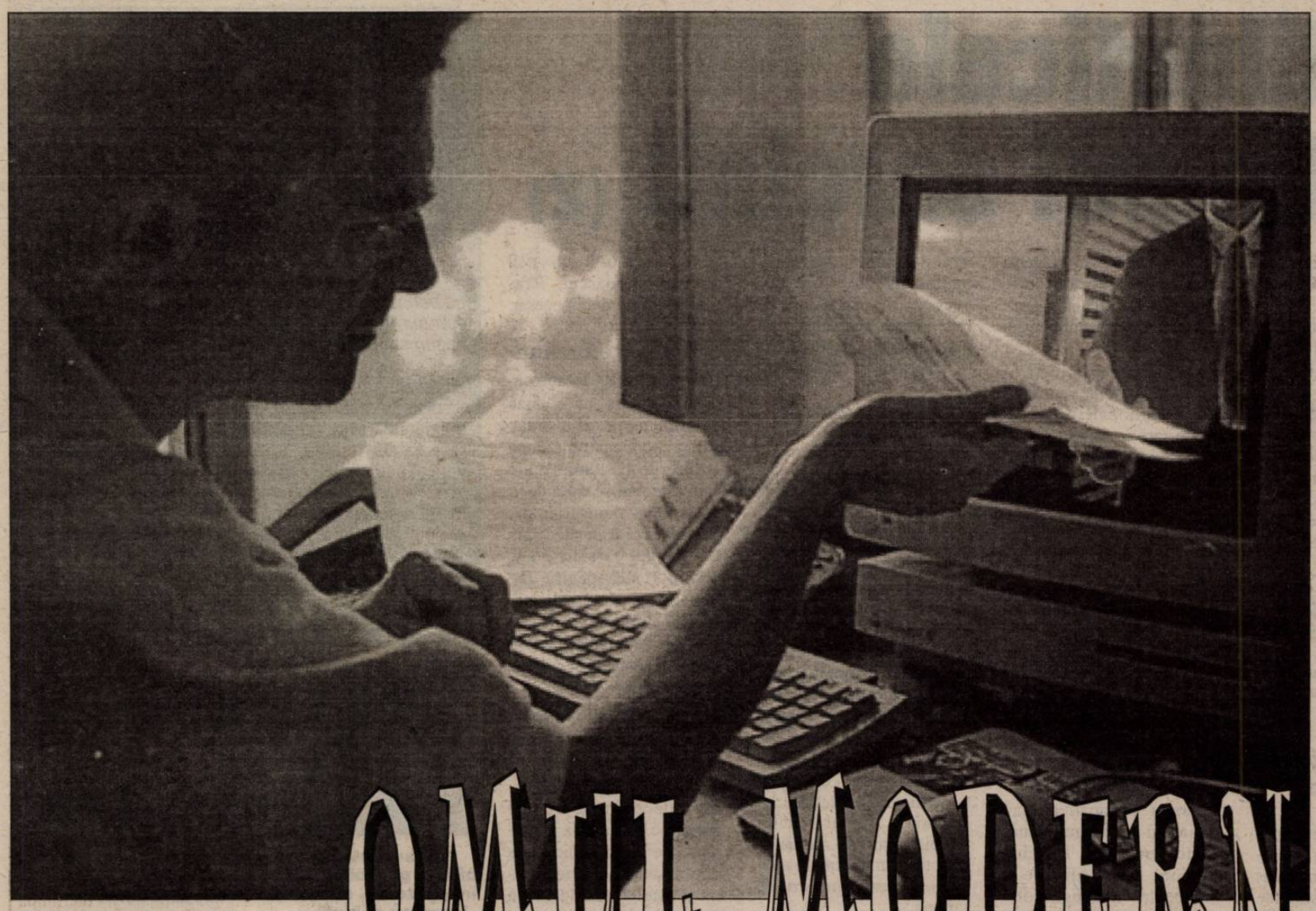
PAUL IOAN

Prima întîlnire cu Deborah, mama lui Gerson, s-a desfăşurat în 1995, pe cînd fiul se întorcea la Liverpool cu maşina, pe timpul nopţii. Gerson rula cu viteză, iar la un moment dat a reuşit să zărească în lumina farurilor o siluetă cunoscută. A oprit, a întors şi s-a pomenit, afirmă el, cu Deborah. Părea decupată din întunericul nopţii, fără să fie, totuşi, o fiinţă materială. Făptura bizară i-a şoptit cu un glas binecunoscut: „Degeaba te grăbeşti, Lucy te-a părăsit!" Gerson a încremenit, n-a putut scoate nici un cuvînt. În cîteva secunde, făptura diafană s-a „dizolvat" în beznă... Ajuns acasă, el a găsit un bilet de adio de la soţie, Lucy! Următoarele întîlniri le-a avut, la intervale neregulate, într-un parc din Liverpool, mama lui sfătuindu-l insistent să emigreze în SUA, la fratele său. De fiecare dată era vorba de un monolog, apariţiile durînd 10-15 secunde.

Apariţiile sau fantomele sînt de obicei cauzale de halucinaţii şi sînt asociate stărilor psihice speciale – în primul rînd depresia. Atunci cînd o singură persoană este în cauză, apariţia poate fi dovedită dacă este însoţită de un mesaj verificabil în lumea reală. Englezul Donald Gerson a fost subiectul unui astfel de caz: la numai două luni de la moartea mamei sale, aceasta apărea în diverse împrejurări, dîndu-i sfaturi sau informîndu-l despre lucruri ce aveau să se petreacă într-un viitor apropiat.

În toamna aceluiaşi an, Donald Gerson s-a mutat la fratele său, în Arizona. La scurt timp, după o tranzacţie bursieră de rutină, el a cîştigat o sumă importantă de bani, şi-a cumpărat casă şi şi-a întemeiat o nouă familie.

După această spectaculoasă schimbare în viaţa lui, Gerson s-a decis să consulte un psihiatru pentru a găsi o explicaţie celor petrecute. Mama sa dispăruse definitiv, fapt care l-a afectat foarte mult, întrucît se obişnuise cu apariţiile ei. Psihiatrul a dedus, după mai multe şedinţe, că Gerson fusese persecutat în copilărie de mama sa, care-l preferase făţiş pe fratele mai mic. Dar asta nu explică în nici un fel spectrul ei şi mesajele cu caracter premonitoriu ce i le dăduse. Însă cazul Gerson este unul din puţinele în care există o confirmare certă a inexplicabilelor apariţii, deci ele au avut un singur martor. Misterul persistă şi astăzi, autosugestia fiind exclusă. Două universuri se întrepătrunseseră, chiar dacă numai pentru cîteva clipe.



OMUL MODERN

un cyborg în piese detașate...

MARIAN GRIGORE

Cînd Isaac Asimov lansa celebrele „legi ale roboticii", el nu făcea altceva decît să ia cît se poate de în serios o problemă apărută o dată cu însăşi lansarea, într-o operă de ficţiune, a unui termen ce va face, realmente, epocă: este vorba de *robot*, termen inventat şi utilizat pentru prima oară de scriitorul ceh Karel Čapek într-una din piesele sale de teatru cu tematică SF, „R.U.R.". O piesă în care conflictul era generat, printre altele, de o revoltă a maşinilor (roboţilor), devenite prea independente.

În zilele noastre, cum putem uşor constata, problema a depăşit domeniul SF, o dată cu realizările legate de inteligenţa artificială. O „inteligenţă" hibridă, îmbinînd tehnica de vîrf în domeniul microelectronicii cu legile specifice informaticii, precum şi cu legi inspirate din ce în ce mai mult din acelea ce guvernează gîndirea umană şi, mai mult, încă, viaţa însăşi.

Astăzi, prin mondializarea informaţiei, mai ales după apariţia Internetului, ca şi prin extinderea folosirii calculatoarelor, devenite bunuri de uz curent, putem spune că, într-un anume fel, omul modern a devenit deja un cyborg în piese detaşate, cu extensii externe ale memoriei (concentrate în inima calculatoarelor sau în reţeaua Internetului) şi dotat cu noi „regiuni cerebrale", capabile să efectueze, de miliarde de ori mai rapid, operaţii logice, rezolvînd probleme pentru care utilizatorul nu are adesea nici o pregătire, graţie programelor cumpărate de-a gata şi implementate în calculator. La rîndul său, calculatorul capătă din ce în ce mai mult o „viaţă" proprie, dobîndind capacitatea de a se testa, de a se autoperfecţiona şi uneori, de a se dezvolta.

Pagina de faţă culege doar cîteva din informaţiile recente care arată noile posibilităţi deschise omului de universul informatic, încercînd că concureze problematica legată de simbioza om-maşină la care asistăm.

„Extractoarele de informaţii" – o busolă a viitorului navigator pe Internet

Conform opiniei mai multor cercetători proveniţi din diferite părţi ale lumii care au participat la o reuniune la Montreal (Canada), nu peste mult timp „motoarele de căutare" – unealta care ne ajută să navigăm pe Internet – vor beneficia de sprijinul a două noi unelte informatice, care vor simplifica în mare măsură orientarea noastră în oceanul informaţional mondial pentru a atinge o ţintă prestabilită. Este vorba de **rezumatoarele** şi **extractoarele de informaţie.**

Astfel, „rezumatoarele" ar extrage şi ar reţine, într-o formă concentrată (rezumată, deci) doar informaţiile utile conţinute într-un document, pentru ca, apoi, „extractoarele de informaţie" să le trieze suplimentar, reţinînd doar pe cele ce interesează la un moment dat utilizatorul, în funcţie de tema pe care şi-a propus să o trateze. Problemele ridicate de realizarea acestor unelte informatice sînt deosebit de complexe, implicînd atît traducerea automată a textelor din diferite limbi utilizate pe Internet, înaintea rezumării lor, cît şi, mai ales, analiza logică de conţinut, depăşind simpla căutare „lexicală".

Răspunzînd unor nevoi ale omului modern, noile unelte informatice amintite vor avea la bază legile limbajelor naturale, cercetătorii modelînd informatic sensul cuvintelor şi al frazelor, graţie analizelor gramaticale şi semantice. Astfel, sînt utilizate metode statistice pentru a construi, pornind de la o frază un adevărat „arbore gramatical". Dar şi mai impresionantă apare posibilitatea de a se construi adevărate ontologii lingvistice, respectiv un soi de dicţionare semantice în care sînt clasate nu cuvintele, ci conceptele de bază ale unei limbi. Putem astfel întrevedea, într-un viitor nu prea îndepărtat, posibilitatea ca utilizatorul Internetului să-şi fixeze sfera de interes, „motoarele de căutare", ajutate de noile unelte, ghidîndu-se nu după apariţia (nu arareori întîmplătoare) în textele cercetate a unor cuvinte, ci a unor întregi fragmente capabile a ilustra un anume concept dat. Cu alte cuvinte, „maşina" va învăţa să gîndească în chiar stilul cerut de utilizator.

Molecule darwiniene

Dacă realizarea unor noi motoare de căutare face apel la legile existente în domeniul lingvisticii şi semanticii, alte programe îşi construiesc arhitectura pe baza unor legi specifice biologiei, între care legea selecţiei naturale este una fundamentală. David Neever este cercetătorul care a obţinut titlul de „Inovatorul anului 1988" atribuit de revista americană „Discover", pentru un program informatic cu aplicaţii în chimie. Ca urmare a unei colaborări cu National Cancer Institute şi cu o duzină de întreprinderi private, Neever a realizat un program ce permite ca, pornind de la o moleculă cunoscută pentru acţiunea ei terapeutică pentru o anumită maladie, să poată fi construite pînă la 30 de molecule înrudite cu aceasta, pe baza unor criterii geometrice, fizico-chimice sau de altă natură. Pînă aici, nimic nou, întrucît asemenea realizări fuseseră deja obţinute demult. David Neever a avut însă ideea de a asocia fiecărei molecule virtuale astfel create un „cromozom" informatic fictiv, reprezentînd caracteristicile acesteia, pentru ca, pe baza algoritmului programului său, să declanşeze apoi un proces de reproducere a populaţiei de cromozomi respective, reproducere care respectă întocmai legile geneticii. Astfel, ca şi în cazul organismelor vii, sînt autorizate mutaţiile (schimbările punctuale şi aleatorii ale unei secvenţe) şi schimburile de secvenţe între doi cromozomi (cross over). La fiecare generaţie, aplicînd legile selecţiei naturale, programul păstrează pentru continuarea procesului de reproducere doar moleculele cele mai „performante", în funcţie de un criteriu prestabilit. După cîteva mii de generaţii, în care doar „cei mai buni" rezistă, a fost obţinută formula unor molecule neîntîlnite niciodată pînă atunci în structura unor medicamente. Acţionînd asupra parametrilor selecţiei, David Neever poate, de asemenea, să modeleze informatic fixarea unor molecule (liganzi) pe anumite proteine sau, şi mai mult, să prezică în cîteva minute forma exactă (geometrică şi spaţială) a unei molecule, pornind doar de la formula sa chimică.

Un „sit" paradoxal...

Dacă Internetul are posibilitatea de a se constitui într-o enciclopedie exhaustivă a tuturor cunoştinţelor şi realizărilor omeneşti, tot el poate oferi şi posibilitatea „corectării" modului lor de receptare, adesea viciat de aplicarea mecanică a unor tipare de gîndire neadecvate sau depăşite de timp. De exemplu, „ştim" cu toţii că picăturile de ploaie au forma unei lacrimi; sau că, de exemplu, vîrtejurile provocate de scurgerea unui lichid într-o pîlnie au întotdeauna sensul acelor de ceasornic într-o emisferă a Globului şi sensul invers în cealaltă emisferă; sau că, de exemplu, stabilitatea biciclistului depinde de viteză etc. etc.

Navigatorii pe Internet pot acum accesa un sit creat de Alistar Fraser, profesor la Universitatea Pensilvania (SUA) pentru a afla cu surprindere că toate aceste idei, ca şi multe altele, la fel de solid fixate în modul nostru de gîndire, sînt complet false. Intitulat „Bad Science" (ştiinţa proastă, rea, într-o traducere aproximativă), situl respectiv are drept logo o picătură de ploaie figurată ca o lacrimă, imagine barată pentru a evidenţia faptul că e falsă. Ideile false pe care le avem despre diferite fenomene sînt grupate pe domenii, cum ar fi „Bad Astronomy", „Bad Chemystry", „Bad Physics" etc. şi sînt „gestionate" de diverse universităţi. Accesarea acestei adrese (http/www. ems. psu. edu/~fraser/Bad Science. html) va constitui un prilej inedit de reconsiderare a modului nostru de a înţelege şi a privi lumea, luminînd resorturile unor paradoxuri aparente, explicabile nu prin natura lucrurilor, ci prin forma ideilor noastre (preconcepute). Surprizele vor fi, vă asigurăm, de proporţii.

În loc de concluzii

Putem spune, astăzi, că „viaţa artificială" este din ce în ce mai puţin o metaforă, tinzînd a deveni o realitate paralelă, cu un grad din ce în ce mai ridicat de autonomie. O realitate care impune, cu din ce în ce mai multă acuitate, abordarea problematicii sale specifice în aşa fel încît „maşina inteligentă", computerul, să-şi capete un statut de partener al inteligenţei umane, şi nu doar de unealtă. Un statut care să consolideze convieţuirea simbiotică cu maşina „umanizată" astfel, care, ignorată, ar putea deveni altfel un adversar redutabil...

Anatomia secundei

MERIT

ALEXANDRU MIRONOV

Cu cîteva săptămîni în urmă, „Magazin" a dat startul unei „Burse" a ideilor, inovaţiilor şi invenţiilor. Despre această iniţiativă am vorbit şi la Televiziunea Română, în emisiunea „Lumea de mîine", pe care o am în fiecare sîmbătă. Reacţia cititorului-telespectator a fost la aşteptările mele: nenumăraţi reprezentanţi ai subspeciei Homo faber mi-au trimis, prompt, un uriaş tăvălug de propuneri. Găsiseră oamenii, în sfîrşit, un loc de unde să se spovedească, să-şi descarce preaplinul, un public pentru piesa lor de rezistenţă pe scena festivă a lumii.

Mi-a apărut, astfel, în faţa ochilor o nouă teorie cosmogonică – domnul Marin Borcan, din Craiova – acţiune cu atît mai stimabilă cu cît un autodidact (5 clase de şcoală!) chiar vine cu o teorie „rotundă", legînd, logic, informaţii noi de străvechile observaţii ale lui Laplace şi Kant.

Din Timişoara, o altă scrisoare, de la doamna Minerva Nelega, care ne informează că tatăl ei, de profesie mecanic, a lucrat, pînă la moarte, la o invenţie epocală – din descrierea fiicei eu întrevăd un perpetuum mobile sau un dispozitiv mecanic cu mare randament – care se află în posesia fiicei, poate îl continuă cineva? Întreabă doamna Nelega...

O epistolă delicioasă ne-a fost trimisă de către doamna Valeria Marinescu („Mi-am consumat 5 ore din viaţă şi un pix cu drapelul american!" ne informează...). Care ne propune nici mai mult, nici mai puţin decît să devenim milionari în dolari, asociindu-ne pentru Mileniul III! Milionari, cum? Doamna are încredere în mine, îmi descrie pe larg (opt pagini) inovaţiile domniei sale, mă roagă însă să ţin totul secret! Mă rog... Informez totuşi cititorii că este vorba de: pantofi de damă cu accesorii detaşabile (!), bijuterii luminiscente, sticle şi borcane multifuncţionale, vase de bucătărie policompartimentate, tatuaje de păr (!), unghii-oglindă (!!!) şi alte asemenea minuni, cu siguranţă aducătoare de profit – iată adresa inventatoarei: Bucureşti, str.M.Vulcănescu, nr.119, sc.A, et.III, ap.8, sect.1

Premiul lunii ianuarie va fi însă acordat „Programului MERIT", iniţiat de o echipă din Maramureş – ing.Nicolae Marinică şi asesorul de tineret Mircea Streuţi. MERIT înseamnă *Model Economic de Revigorare a Iniţiativei Ţărăneşti* – ar cam fi nevoie de un asemenea model, s-o recunoaştem. Scrisoarea inginerului Marinică începe de altfel cu o formulare care îţi taie respiraţia. „Cunoaşterea în domenii de avangardă a ajuns pe Marte, în timp ce cunoaşterea necesară în domeniul problemelor cotidiene este lăsată pe seama întîmplării". Domnii Marinică şi Streuţi exact asta încearcă: să facă ordine în haosul cotidian, pornind de la talpa ţării. Unde este nevoie, spune programul MERIT, de *cunoaştere* şi *comandă socială* (a comunităţii). Programul chiar trebuie luat în serios, cred eu, dacă dorim ca *tînărul fermier* să purceadă la muncă (de valoare) pentru a scoate ţara din impas.

Definirea soluţiei sectoriale ar fi, după inginerul Marinică: „Fabrica" de *agenţi economici mici şi mijlocii*, creaţi pe suportul gospodăriilor ţărăneşti capabile, organizaţi în structuri de producţie şi/sau servicii de integrare de tipul *mozaic de firme mici*, cu *activităţi complementare asociate în participaţiune*, în *sistem garantat*.

Astfel spus, structura de producţie şi servicii şi consumatorul acceptat şi agreat se asociază în cadrul unei... asociaţii de tip ONG (organizaţie non-guvernamentală), în condiţii contractuale. Transformarea astfel a acestor mici întreprinzători în oameni de afaceri se poate realiza într-un „flux tehnologic" educaţional, comparabil cu acela al unei fabrici, declară iniţiatorii „programului MERIT"

Lucrarea are mai multe pagini şi va fi tipărită în cîteva zeci de mii de exemplare – acesta este premiul pentru acest program, plus publicarea lui, fie în „Magazin", fie într-un ziar sau revistă cu care colaborăm, plus o emisiune „Viaţa Satului" în bîrlogul MERIT-ului, adică în Maramureş, unde locuiesc foarte stimabilii Nicolae Marinică şi Mircea Streuţi.

Asta-i! Am demarat! Dacă MERIT reuşeşte va fi şi, nu-i aşa, meritul nostru. Şi poate că cei îmbogăţiţi pe merit, prin MERIT, nu vor uita să răsplătească meritele revistei *„MAGAZIN"*...

Adevărat sau Fals?

Antibioticele în timpul sarcinii (2)

Să ne continuăm incursiunea printre medicamentele administrate femeii însărcinate şi să evaluăm eventuala lor nocivitate pentru făt. Reprezentantul macrolidelor este eritromicina. Utilizînd dozele uzuale, concentraţiile plasmatice sînt mai scăzute la femeia însărcinată decît la cea neînsărcinată. Pasajul placentar se face lent şi concentraţiile în plasma ombilicală sînt totdeauna mai mici decît concentraţiile plasmatice materne.

◆ *Clindamicina şi Lincomicina*

Concentraţiile plasmatice ale Clindamicinei obţinute la femeia însărcinată sînt aceleaşi cu cele obţinute la femeia neînsărcinată. Concentraţiile ombilicale şi în lichidul amniotic sînt mai mari decît concentraţiile minime inhibitoare pentru cea mai mare parte a agenţilor patogeni sensibili la Clindamicină.

Lincomicina este indicată în tratamentul infecţiilor anaerobe şi nu are efecte secundare asupra fătului cînd este administrată în primul trimestru de sarcină. După administrarea intramusculară, concentraţia în plasma ombilicală este mai mare decît concentraţia minimă inhibitoare şi persistă 8 ore după administrare. Raportul concentraţiei din lichidul amniotic/plasma maternă creşte în timp de la 4 la 20 ore după administrare şi persistă timp de 24 de ore.

◆ *Aminozidele (Gentamicina)*

După administrarea unei doze unice sau în perfuzie de Gentamicine, concentraţiile plasmatice sînt cu 50% mai mici decît cele observate la aceleaşi femei după naştere. Raportul concentraţie plasmatică feto/maternă atinge echilibrul după 4-8 ore de perfuzie continuă de Gentamicină. Raportul concentraţiei în lichidul amniotic/plasmă maternă este de 1,2.

Ţinînd cont de toxicitatea congenitală, utilizarea Aminozidelor este foarte rară în timpul sarcinii şi rezervată cazurilor unde administrarea lor este absolut necesară. Se impune scăderea dozelor pentru supravegherea concentraţiilor plasmatice.

◆ *Tiamfenicolul*

După administrarea pe cale intravenoasă, tiamfenicolul traversează rapid placenta pentru a atinge în 45 de minute o concentraţie plasmatică ombilicală ce reprezintă 1/3 din concentraţia plasmatică maternă în acel moment. Concentraţia în lichidul amniotic creşte timp de 5 ore pentru a atinge concentraţii mai mari decît concentraţiile plasmatice materne şi fetale. Riscul administrării lui la sfîrşitul sarcinii este determinat de toxicitatea pentru nou-născut (sindromul Grey) şi inhibiţia măduvei hematopoetice. De aceea utilizarea Tiamfenicolului trebuie supravegheată şi limitată ca doză şi durată.

◆ *Metronidazolul (Flagyl)*

Acest medicament utilizat în tratamentul infecţiilor anaerobe nu pare să aibă efecte secundare asupra fătului. O doză unică sau repetată de 1-2 g pe cale bucală dă o concentraţie minimă inhibitoare, în serul matern şi ţesutul fetal, care nu pare să fie diferită de cea obţinută cu aceleaşi doze la femeia neînsărcinată. Trece în lichidul amniotic determinînd concentraţii eficiente.

Utilizarea Metronidazolului în timpul sarcinii trebuie restrînsă numai la infecţiile anaerobe, în special în primul trimestru de sarcină.

◆ *Antisepticele urinare*

Infecţia urinară în timpul sarcinii este frecventată şi constituie un risc pentru nou-născut. Tratamentul este deci necesar.

◆ *Nitrofurantoinul* – nu este teratogen.

Administrarea unei doze de 100 mg/pe cale orală, atinge o concentraţie după 10 ore de la administrare care este mai scăzută decît la femeia neînsărcinată. Traversează uşor placenta. La sfîrşitul sarcinii poate deveni toxică pentru făt, care nu are enzimele necesare eliminării sale. În caz de deficienţă de G6 PD pot surveni accidente hemoragice.

◆ *Acidul nalidixic (Negram)* – determină la animal tulburarea calcifierii osoasè şi întîrzieri de creştere. Acidul nalidixic determină hipertensiune intracraniană la nou-născut. Acest medicament este contraindicat în primul trimestru şi la sfîrşitul sarcinii.

Dr. MARIA BARI
Medic primar, Spitalul Clinic Filantropia

Gastronomice

Dacă nu aţi mai făcut de mult o PLĂCINTĂ CU MERE, iată o reţetă oferită de doamna Ariadna Făgărăşanu, din Braşov, pe care merită să o încercaţi.

500 g făină, 300 g margarină, 1 gălbenuş şi 1 ou întreg, puţină sare, 1 praf de copt, 1 lingură zeamă de lămîie sau oţet, 100 g zahăr, 2 linguri smîntînă groasă.

Făina se frămîntă cu margarina iar separat se topeşte zahărul cu smîntîna şi ouăle. Praful de copt se dizolvă în zeamă de lămîie sau oţet, se adaugă puţină sare şi se frămîntă foarte bine, apoi se lasă la rece peste noapte. În aluat se poate pune zahăr vanilat sau coajă rasă de lămîie.

2 kg de mere curăţate se pun pe prima foaie tăiate în felii subţiri, iar dedesubt se presară griş sau pesmet fin. Între mere se presară 200 g zahăr şi scorţişoară pisată.

A doua foaie se unge cu albuşul rămas, apoi se presară cu zahăr pudră. Se coace la foc iute la început, apoi la foc potrivit timp de 1 oră.

Bine de ştiut

De această dată oferim gospodinelor începătoare, dar poate „trage cu ochiul" oricine, cîteva sfaturi utile ce ne-au fost recomandate de cititoarea noastră din Cluj-Napoca, *doamna Matilda Tudoriu.*

● *Curăţarea tablourilor în ulei*

Tablourile în ulei afumate se acoperă cu o cîrpă umedă şi curată, şi se lasă timp de 3-4 ore (este bine ca această cîrpă să se înmoaie în apă de ploaie). După uscare, tabloul se şterge foarte uşor şi uniform cu o bucată de pînză înmuiată în ulei de in.

Albirea porţiunilor deschise ale tabloului pictate cu vopsea de ulei se face cu ajutorul apei oxigenate. Culoarea tablourilor se închide din cauza transformării plumbului conţinut în vopsele (sub acţiunea urmelor de hidrogen sulfurat din aer) în combinaţii de culoare neagră.

După tratarea cu apă oxigenată, vopseaua devine din nou albă.

Pentru curăţirea tablourilor în ulei nu trebuie să se folosească neofalină, terebentină, alcool sau apă cu săpun.

● *Curăţirea ramelor tablourilor aurite*

Ramele se spală cu un burete înmuiat uşor în alcool sau terebentină apoi se şterg cu o cîrpă moale.

Se amestecă 3 albuşuri bătute spumă cu apă de javel în greutate de 1/3 faţă de cantitatea de albuş. Soluţia obţinută se foloseşte pentru ştergerea ramelor.

● *Curăţarea oglinzilor*

Pentru spălarea şi curăţarea oglinzilor se foloseşte următorul amestec: un pahar apă, o lingură de oţet de vin şi 20 g cretă. După amestecare şi încălzire, amestecul se lasă să se decanteze, apoi se toarnă în alt vas. Lichidul curat se foloseşte pentru ştergerea oglinzilor, folosind o bucată de piele de căprioară sau o cîrpă moale.

● *Spălarea uşilor şi a ferestrelor*

Uşile şi ferestrele, vopsite cu vopsea de ulei albă sau de altă culoare deschisă, se spală cu apă caldă, fără săpun adăugîndu-se o linguriţă de amoniac la un litru apă.

După spălare, uşile şi ferestrele se şterg cu o cîrpă uscată. Soluţia de apă cu amoniac îndepărtează complet murdăria obţinîndu-se un luciu frumos.

Nu se recomandă folosirea sodei şi a săpunului.

Invitaţie

Muzeul Naţional de Artă ne oferă prilejul tangenţei cu pictura lui Ion Ţuculescu. Pînă în aprilie puteţi vizita expoziţia ce prezintă cele mai valoroase creaţii ale pictorului aflate în colecţii particulare sau la muzeele din ţară. O invitaţie de a vă odihni ochii pe pînzele aceluia despre care Geo Bogza spunea că „este înrudit cu Brâncuşi prin geniu". O invitaţie de a vă picura în suflet căldura peisajelor de la Mangalia sau a „florii soarelui" şi de a vă iscodi gîndul despre simbolurile creaţiei unuia dintre cei mai valoroşi pictori români.

Dosarele frumuseţii

Fără stridenţe

În această primăvară specialiştii în materie pledează pentru... un obraz de porţelan. Altfel spus, machiajul trebuie să fie discret şi în contrast cu culoarea ochilor şi a părului. Dacă aveţi ochi albaştri sau verzi, părul negru şi un obraz machiat discret puteţi „jongla" cu un contrast seducător.

Iată cîteva amănunte pentru a obţine efectul dorit:

● Peste un fond de ten transparent aplicaţi o pudră într-o nuanţă adecvată, apoi accentuaţi pomeţii cu o pudră roz.

● Linia ochilor poate fi accentuată cu un creion negru pentru contururi fine.

● Roşul mat va crea şi el contrastul dorit. Buzele vor fi conturate cu creionul apoi se va aplica rujul, cu o mică pensulă.

● Blondele pot obţine un contrast seducător între culoarea părului şi obraz folosind fond de ten, pudră şi farduri sidefii.

INDISCREŢII

Cupidon e cu ei

Nu poate contesta nimeni faptul că iubirea dă o aură suplimentară de frumuseţe şi strălucire celor atinşi de săgeţile lui Cupidon. Apoi, cînd faza de beatitudine se epuizează, adesea „subiecţii" au senzaţia că sînt pe marginea prăpastiei. Cuplul are însă puterea să prelungească euforia. Ne-o demonstrează mulţimea cuplurilor neatinse de „aripa celebrităţii", dar şi cele foarte cunoscute.

Regele magicienilor şi regina podiumurilor concurează la titlul cuplului celui mai romantic al acestui sfîrşit de secol. Indiscreţii i-au surprins în acest moment de abandon total. O poză extrem de naturală ca şi povestea lor de iubire, dezvăluită de magician în „Vanity Fair".

Cînd vorbesc despre iubirea lor David şi Estelle Hollyday nu spun lucruri senzaţionale: „avem aceeaşi educaţie, semănăm cu adevărat, visăm aceeaşi viaţă; avem aceleaşi calităţi şi aceleaşi defecte..." Cuplul trăieşte o fericire perfectă care nu antamează problemele de limbă: „Eu cînt în engleză, dar... fac dragoste în franceză" ne asigură David Hollyday.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Sînt din Galaţi şi timp de 8 ani m-a chinuit un psoriazis ce s-a generalizat pe tot corpul. În acest interval de timp am apelat la medici dermatologi, dar fără nici un rezultat însă. Am recurs şi la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica. După trei serii de şedinţe de bioenergie m-am vindecat de această maladie sîcîitoare..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon 6862046

TALONUL NR. 11

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 aprilie 1999 ●

Despre o necesitate organică pentru om

ARCADIE PERCEK

Încheiam articolul trecut cu specificarea că mass-media în general şi televizorul în particular par a fi cel mai mult implicate în exacerbarea violenţei în epoca noastră. Şi e normal să fie aşa din moment ce *ochiul de ciclop al televizorului exercită o autentică funcţie hipnotizatoare mai ales în rîndul copiilor şi adolescenţilor,* prin definiţie foarte receptivi la această vîrstă şi foarte impresionabili.

Cum după calcule statistice relativ recente, efectuate în SUA, copiii americani pînă la nouă ani au la activul lor în jur de 30 de ore de vizionare TV pe săptămînă, prilej cu care văd nu mai puţin de 50000 de crime şi nu mai puţin de 200000 tentative aureolate de violenţă, nu trebuie să ne surprindă climatul educaţional în care aceştia cresc şi evoluează. Astfel, într-un ziar francez s-a comentat cu lux de amănunte cazul unui adolescent din Paris, care a ucis o femeie în vîrstă, fără alt motiv decît acela de a verifica dacă „metoda" pe care şi-a însuşit-o dintr-un film de groază, pe care l-a vizionat de două ori pe micul ecran, este „bună". Cu alte cuvinte, dacă „crima a fost efectuată perfect". Ei bine, acest adolescent a fost în esenţă victima puternicei aderenţe senzoriale pe care o induce televizorul în perimetrul acestei vîrste, mai ales dacă această aderenţă s-a consolidat prin vizionări succesive de asemenea filme.

Nu trebuie să uităm, apoi, că mulţi adolescenţi îşi însuşesc un comportament agresiv în contul puternicei aderenţe auditive pe care o creează audierile succesive a concertelor de muzică rock, concerte în care diverşi solişti se remarcă nu atît prin vocea lor cît prin răcnetele lor şi, de asemenea, prin mimica şi gestica lor furibundă.

Astfel stînd lucrurile, nu trebuie să ne surprindă reacţia opiniei publice în faţa acestei realităţi. Deci, nu întîmplător, în SUA a luat fiinţă organizaţia „Coaliţia Naţională împotriva Violenţei din Programele de Televiziune". Pe de altă parte, un reputat reprezentant al Asociaţiei Americane împotriva Violenţei, şi anume psihiatrul Thomas Radecki, care s-a făcut cunoscut opiniei publice medicale prin studiile aprofundate pe care le-a efectuat pe această linie în 16 state occidentale, ne avertizează asupra faptului că *mass-media în general, şi televizorul în particular, sînt implicate într-un procent de circa 50% în proliferarea violenţei şi implicit a criminalităţii în lume.* Iată, de asemenea, raţiunea pentru care Camera Inferioară a Parlamentului din Elveţia, a adoptat o hotărîre vizînd chiar interzicerea videofilmelor care propagă cultul violenţei.

Un punct de vedere pe cît de original, pe atît de veridic are, în ceea ce priveşte proliferarea violenţei în zilele noastre, cunoscutul istoric francez Pierre Chaunu, care pune acest fenomen în seama aşa-numitei educaţii permisive, la mare modă în ţările civilizate, şi în special în SUA. Sus-numitul critică cu mare risipă de argumente o scriere a unui oarecare american, Benjamin Spock, în care acesta face elogiul educaţiei permisive, educaţie care pledează pe ideea că trebuie să permitem totul tinerilor de astăzi, ei fiind aceia care trebuie să decidă ce este bine sau nu să facă. (Şi dacă aceştia nu ştiu să decidă în acest sens sau nu vor?)

„Cartea catastrofală a lui Benjamin Spock, se exprimă în presă Pierre Chaunu, – din care 22 milioane de exemplare s-au vîndut în SUA douăzeci de ani, după 1955, - reprezintă *unul din factorii responsabili ai dezastruosului principiu al educaţiei permisive, educaţie care a instaurat faimosul dicton: „Este interzis de a interzice".* Iată raţiunea care ne determină să reproducem definiţia pe care un celebru pedagog american care a trăit între secolele al XVIII-lea şi al XIX-lea, şi anume Horace Mann, o dă educaţiei, definiţie care sună astfel: „EDUCAŢIA ESTE O NECESITATE ORGANICĂ PENTRU OM". Şi pentru că educaţia trece la ora actuală printr-o criză, îndrăznind a spune că este chiar bolnavă, vom mai reveni asupra acestei teme şi în articolul viitor.

Fără complexe despre VITAMINE

Complexul B

Aşa cum v-am propus în numărul trecut al revistei noastre, continuăm să vă prezentăm rolul indispensabil pentru organism al altor cîtorva vitamine.

Vitamina B, individualizată pentru prima dată în 1911, a stat permanent în atenţia cercetătorilor, interesaţi să-i cunoască toate secretele. Rezultatul s-a concretizat în identificarea şi disocferea mai multor vitamine B, fiecare cu un alt rol în organism, care au fost „botezate": B1, B2... B6... B12...

Vitamina B1

- Rolul său în organism: ● are un rol capital în metabolismul glucidelor ● intervine în procesul de creştere ● stimulează secreţiile glandelor

- Necesarul zilnic pentru un om sănătos: 1-2 mg. Această cantitate se impune a fi crescută în cazul unor stări fiziologice deosebite sau în cazul unor boli: efort fizic mare, sport de performanţă, surmenaj fizic sau intelectual, sarcină, perioadă de lactaţie, infecţii, febră, hipertiroidie, tahicardie şi alte tulburări cardiace, tulburări digestive, nevralgii, sciatică etc.

- Consecinţe ale deficitului de vitamina B1: ● tulburări cardiovasculare (palpitaţii, aritmii, tahicardie, scăderea tensiunii arteriale minime cu evoluţie spre hipertensiune arterială şi pulmonară, cît şi insuficienţă cardiacă) ● tulburări nervoase (nervozitate, iritabilitate alternînd cu apatie, insomnie, scăderea atenţiei şi memoriei) ● scăderea rezistenţei la infecţii ● tulburări de creştere

- Alimente bogate în vitamina B1: drojdia de bere, cerealele, orezul, extractele de malţ, portocalele, creierul şi ficatul de porc şi de vacă, gălbenuşul de ou, fasolea, mazărea, roşiile, produsele lactate, varza, morcovii, prunele, piersicile.

Vitamina B2

- Rol fiziologic: prin intermediul unor enzime din organism, reglează metabolismul glucidelor şi al aminoacizilor.

- Deficitul de vitamină B2 se manifestă prin: ● leziuni ale pielii şi mucoaselor (zone roşii cu tendinţă de descuamare pe faţă, între sprîncene, în jurul nasului şi al gurii, evoluînd spre crăpături care se pot suprainfecta). Poate fi afectată şi limba, precum şi zona organelor genitale ● tulburări de vedere, conjunctivită, dureri oculare ● tulburări psihice (apatie, emotivitate crescută, tremurături, ameţeli) ● scăderea rezistenţei la infecţii

- Surse bogate în vitamina B2: drojdia de bere, organele de animale, produsele vegetale (nuci, legume, verdeţuri, roşii)

Vitamina B6

- Rol fiziologic: ● intervine în reglarea metabolismului proteic şi sinteza unor aminoacizi ● contribuie la furnizarea de energie ● participă la buna funcţionare a sistemului neurologic prin sinteza serotoninei

- Deficitul de vitamină B6 poate conduce la: ● leziuni ale pielii şi mucoaselor ● Anemii ● tulburări neurologice (oboseală musculară, amorţeli ale extremităţilor, sindrom maniacodepresiv) ● rezistenţă scăzută la infecţii

- Alimente bogate în vitamina B6: produsele de origine animală (carne, peşte, ouă) şi cele vegetale (cereale şi legume).

MEDICUL vă răspunde

O excepţie...

Cititorului Sandu Niculae, Str. Săbiuţei Nr.17, Sector VI din Capitală, a cărui soacră în vîrstă de 84 de ani are mari probleme cu sănătatea, ne propunem a-i scrie personal, dîndu-i indicaţiile necesare.

Dr. ANDREI ONU

Bucură-te de primăvară!

Ne scrie Anamaria din Judeţul Constanţa. Ea este tînără, studentă şi suferă de afecţiuni ale pielii. Medicul i-a prescris un tratament medicamentos pe bază de antibiotice. Pe de o parte, acest tratament are efecte doar pe timpul aplicării sale. Pe de altă parte, ea a avut de suferit tocmai din cauza utilizării îndelungate a antibioticelor. A fost şi la un cabinet de cosmetică, dar i-au rămas semne pe faţă. Poate folosi medicina naturistă? Îşi va putea rezolva problemele sociale?

- Dragă Anamaria, nu este ceva neobişnuit pentru fetele de vîrsta ta să aibă probleme de acest gen. Tratamentele de natură medicamentoasă pot da rezultate, dar unele dintre ele pot să nu aibă succes. Totul este în funcţie de persoană şi de originea problemei: endocrinologică, psihosomatică etc.

În cazul tău, cred că seboreea are şi o origine psihologică, emoţională, întrucît ne spui şi că anul trecut, pe fondul unui stres puternic, ţi-a apărut psoriazis.

Aşadar, problema ta ar trebui cercetată pornind încă de la origini şi nu doar încercînd înlăturarea efectului, adică a seboreei. În acest sens poate ar fi bine să consulţi şi un psiholog, care te-ar putea ajuta să faci faţă eventualilor factori de stres care stau la baza manifestărilor cutanate.

Nu este însă de neglijat nici un tratament naturist care, pe lîngă faptul că nu dăunează organismului, fiind bazat pe plante şi extracte naturale, poate chiar să regleze anumite funcţii endocrine şi să-ţi rezolve problemele. Te poţi astfel adresa în acest sens oricărui Plafar, unde există liste de preparate naturale, iar farmacistul de specialitate te va sfătui ce poţi alege. Oricum, produsele antistres, revitalizante şi complexele vitaminice sînt recomandate şi pot rezolva o gamă largă de probleme, inclusiv cele de metabolism.

Iar în final, un sfat mai simplu: bucură-te de primăvara care vine, plimbă-te în aer liber şi relaxează-te. Sînt elemente de bază pentru a te simţi mai bine. Şi dacă vrei să mai vorbim despre problema ta, scrie-ne. Succes!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Se poate şi aşa

O viaţă sănătoasă cu sex, alcool şi grăsimi!

ADA DUMITRESCU

Mulţi oameni mănîncă vegetale şi beau apă minerală în speranţa de a trăi mai mult. Cercetătorii pretind însă că sexul, alcoolul şi mîncarea grasă ne-ar ajuta, contrar a ceea ce se crede, să trăim mai mult, evitînd bolile cardiace.

Un ziarist de la British Medical Journal recunoştea recent dificultatea medicilor de a promova sărutul, alcoolul şi grăsimea alimentară ca terapii preventive împotriva curentului de opinie din ultimii ani. Astfel, cercetătorii Universităţii Bristol, din Anglia, au urmărit timp de 10 ani activitatea sexuală a unui grup de 918 indivizi cu vîrste cuprinse între 45 şi 59 de ani. Pe durata studiului, 150 din aceşti oameni au murit, dintre care 67 din cauza unor boli cardiace. O analiză statistică a constatat că riscul de deces a fost de două ori mai mic la oamenii care aveau orgasme regulate (două pe săptămînă), decît la cei care nu aveau o activitate sexuală.

Se pare că sexul ar fi la fel de benefic pentru inimă ca joggingul reducînd stresul.

Acelaşi lucru este valabil şi în cazul alcoolului. În 1971, o echipă de la Howard Univerity Hospital, din Washington, a realizat un studiu amplu pe 300 de persoane în scopul de a demonstra legătura între alcool şi degenerarea ochiului uman pînă la orbire. În momentul în care au făcut analiza, s-a constatat că alcoolul, mai ales vinul, protejează ochiul şi la persoanele care beau mult se reduc şansele de degenerare cu 20%. Alte studii au demonstrat că mici cantităţi de alcool au darul de a preveni crizele cardiace, împiedicînd formarea cheagurilor în sînge.

Cercetătorii japonezi au demonstrat deja rolul protector al grăsimii în prevenirea bolilor cardiace, dar acest gen de studiu nu a fost niciodată făcut pînă recent în America de Nord, paradisul obezilor. Studiul făcut de Harvard Medical School din Boston a ajuns la concluzia uimitoare: grăsimile saturate (carnea, produsele lactate) sau monosaturate (uleiul de măsline) şi polisaturate (peştele) oferă o anumită protecţie. În Journal Of The Medical Association (JAMA), aceşti cercetători arată că fiecare mărire cu 3% a grăsimilor în regimul alimentar, diminuează cu 15% riscul de a face infarct.

Dacă hedonismul este aşa de bun, de ce o asemenea linişte despre intervenţiile sale în sănătate? Pentru că există teama ca publicul să nu cadă în excese nefaste. Alcoolul este bun pentru organism, dar nu şi alcoolismul. Sexul este, de asemenea, bun, dar nu vrem să transmitem mesaje care să contrazică campaniile de prevenire a SIDA. Şi dacă hrana bogată în grăsime are avantajele ei, nu vrem ca oamenii să mănînce Big Mac de trei ori pe zi.

Lapte artificial

Laptele matern conține molecule absente în cel artificial dat copiilor, în special un acid gras esențial pentru creșterea neuronilor. Cercetătorii de la INRA au demonstrat că purceii nou-născuți, hrăniți cu un lapte îmbogățit cu acest acid, au avut o creștere mai bună. Este un pas în cercetările pentru îmbunătățirea calității laptelui artificial.

Comportamentul viermilor

Viermii prezintă un comportament diferit: uneori solitar, alteori gregar. O echipă din San Francisco a studiat 17 sușe puse în prezența unor anumite bacterii. Unii viermi au încercat să se îndepărteze de locul respectiv, acționînd singular, alții, dimpotrivă, s-au unit ca să devoreze dușmanul. Cercetătorii au descoperit la aceștia o genă care pare a fi cea a sociabilității.

Mărturii preistorice

Grota Chauvet, descoperită cu patru ani în urmă la Vallon-Pont-d'Arc, începe să-și dezvăluie secretele sale datînd din vremuri preistorice. Cercetătorii au descoperit că numeroase puncte roșii suprapuse desenului inițial au fost realizate prin aplicarea palmei muiate în ocru. Este evident că două panouri au fost decorate de artiști diferiți, unul mai firav ca statură, iar celălalt avînd, probabil, o înălțime în jurul a 1,80 m. În cea mai mare parte „pictura" înfățișează animale excepționale, mari și puternice: mamuți, feline, rinoceri.

Narcisism

Cimpanzeii și urangutanii se recunosc în oglindă, fiind conștienți că figura pe care o văd reflectă propria lor imagine. Oamenii de știință din Statele Unite și Canada au urmărit atent, printre altele, un cimpanzeu care, privindu-se în oglindă, își pipăie atent un semn roșu de pe obraz, semn pe care nu avea cum să-l știe dinainte. Familiarizat în acest fel cu oglinda începe să-și „inspecteze" propriul corp și să se strîmbe.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

HIGHLANDERII nemuritorii Scoției

IRINA STOICA

Invernessul cu cele două poduri suspendate rezervate pietonilor, cu cele cîteva biserici și cu un castel kitsch între stilul neo-Tudor și victorian dominat de statuia Florei Donald, rămîne o adevărată baladă highlandeză. Pentru că Scoția este nu numai patria nefericitei Maria Stuart ci, mai întîi de toate, patria highlanderilor.

Cine erau însă acești highlanderi care în ultimul timp au invadat marile și micile ecrane? Televiziunea a încercat, în felul ei comercial, să ne familiarizeze cu unul. Un erou frumos, tînăr, curajos și mai ales nemuritor. Pentru că highlanderii au rămas nemuritori în sufletul și istoria Scoției. Mai întîi de toate, ei erau locuitori a ceea ce se numește Highlands, adică regiunea muntoasă din jumătatea nordică a Scoției, un ținut cu văi adînci, mărginit de fiorduri dantelate.

În același timp erau oșteni ai unor clanuri gata să lupte pentru eliberarea țării lor. Destinul lor a fost unul tragic. În această țară cu turnuri și castele

Țară a kilturilor, a tartanelor și a cimpoaielor, Scoția a pătruns în mințile și inimile noastre prin poezia lui Robert Burns, romanele lui Walter Scott și cele ale lui Robert Louis Stevenson. Dintre orașele sale, o atracție deosebită o reprezintă, fără îndoială, Inverness, al cărui nume se leagă de un rege blestemat - Macbeth, un prinț încîntător - Charles și un monstru acvatic - Nessie.

exista credința în dreptul legitim al Stuarților la tronul Angliei, Irlandei și Scoției. După alungarea lui Iacob al II-lea Stuart și venirea la tron al lui Wilhelm de Orania această credință devenise aproape o religie. Fiul lui Iacob, James Edward (Bătrînul Pretendent) făcuse, în 1715, o tentativă nereușită de a ocupa tronul Angliei. În 1745 însă, nepotul fostului rege, încîntătorul prinț Charles (Bonnie Prince Charlie), supranumit „Tînărul Pretendent" pleacă din Franța și, după o călătorie plină de peripeții, debarcă în Scoția. Salutat cu entuziasm de clanurile de highlanderi pornește o luptă crîncenă împotriva regelui George al II-lea, considerat de ei uzurpatorul german. La început, soarta părea să-i surîdă acestui prinț, dar lupta finală de la Culloden, la cîteva mile de Inverness, a schimbat cu totul situația.

Prost înarmați, obligați să se bată pe un teren umed, highlanderii au fost definitiv înfrînți de cei 8000 de soldați englezi, militari de carieră, bine antrenați. Măcelul a fost cumplit, englezii au fost conduși de fiul mai mic al regelui George, ducele de Cumberland, care în urma luptei și-a cîștigat trista poreclă de „Măcelarul".

Soarta highlanderilor a fost mai îngrozitoare decît a oricăror învinși. Luptători sau prizonieri, au fost masacrați fără milă, străpunși de baionete, spînzurați, bătălia de la Culloden reprezentînd sfîrșitul clanurilor lor. Multă vreme după aceea în Scoția au fost interzise kilturile, tartanele și cimpoaiele. Prințul Charlie a reușit să fugă în Franța, condus de Flora MacDonald, care l-a deghizat în menajeră. În ciuda terorii nici un scoțian nu s-a grăbit să-l trădeze.

Cîmpul de la Culloden a rămas însă îmbibat în sînge fiind presărat cu pietre funerare: MacDonald, Cameron, MacLean, Fraser, MacKenzie. Legenda trăiește însă în sufletele scoțienilor. În ziua bătăliei copiii din Inverness poartă însemnele strămoșilor jacobiți, fiind mîndri că sînt strănepoți ai highlanderilor. Efigia lui Charles împodobește suveniruri și articole comerciale. Se cîntă balade despre highlanderi pentru că numele lor, devenit aproape sinonim cu scoțian, reprezintă, mai întîi de toate, onoare.

SKYLAB - start cu... stîngul!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

▼Trebuie amintit că, încă de la 19 aprilie 1971, specialiștii din fosta URSS au plasat pe orbită stația științifică SALIUT-1, care putea găzdui echipaje formate din trei cosmonauți; această stație a fost dezafectată la 11 octombrie 1971, după cîteva luni de la accidentul mortal al echipajului rus al navei SOIUZ-11 din luna iunie același an.

▼Deși rușii au lansat, probabil cu racheta PROTON, o a doua stație SALIUT-2, în aprilie 1973, aceasta nu a fost exploatată, din cauza unor defecțiuni.

▼În aceste condiții apare explicabilă decalarea, cu aproape 15 zile, a datei de lansare a SKYLAB cu racheta SATURN-5 (14 mai 1971); aceasta a plasat pe o orbită aproape circulară (434/437 km) și înclinată cu 50°, ansamblul format din Telescopul APOLLO (ATM), etajul S-IVB „Workshop", modulul de evacuare (AM), adaptorul multiplu (MDA) și compartimentul cu echipamente (IU).

▼După 63 de secunde de la lansare s-a produs o avarie majoră: panoul de protecție antimeteoritică s-a spart, a provocat ruperea unuia din cele două panouri solare aferente Laboratorului și a blocat deplierea celui de-al doilea! Deși acest al doilea panou va fi deblocat cu greu de primul echipaj al Laboratorului SKYLAB, stația a pierdut definitiv 90 metri pătrați de panouri solare, deci 50% din puterea electrică disponibilă!

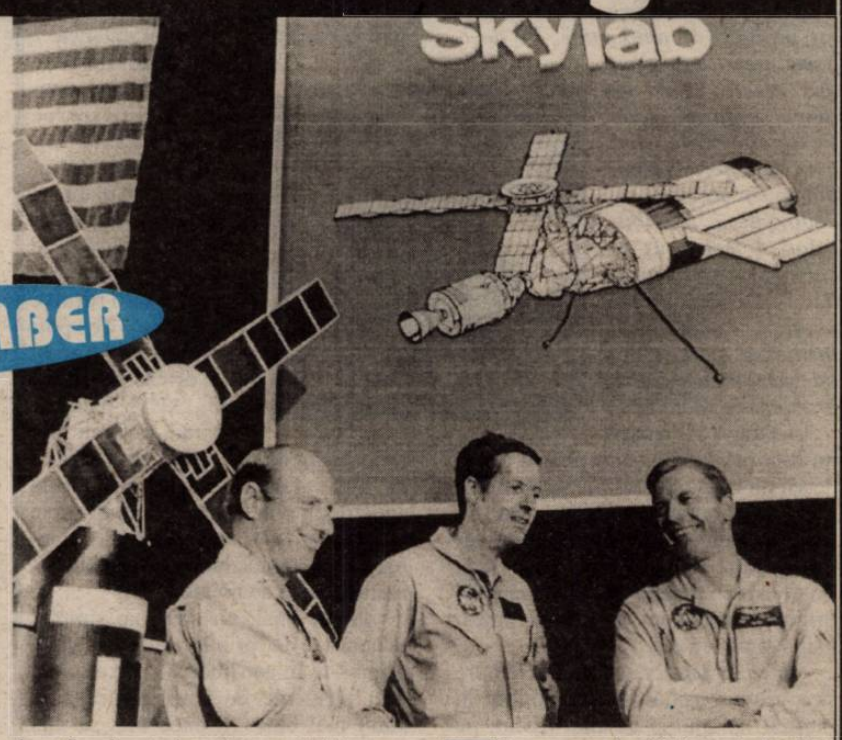
▼Pentru Laboratorul Workshop al SKYLAB, fostul rezervor de hidrogen lichid al etajului S-IVB a fost amenajat pe două nivele (diametru total 6,6 m și lungime 14,6 m): la nivelul de „jos" încăperile de lucru, de odihnă, de curățenie și de pregătire și servire a mesei (inclusiv masa cu 3 plite electrice!), iar la nivelul „superior" – posturile de lucru, depozitele de apă, aer și hrană: La „subsol", fostul rezervor de oxigen lichid a fost amenajat drept... pubelă!

REMEMBER

▼Pe lîngă două ecluze presurizate, destinate comunicării între nivelele laboratorului, o a treia ecluză, cu sas, a fost realizată și destinată activităților extravehiculare, cum ar fi înlocuirea casetelor cu film ale Telescopului...

▼Atmosfera din încăperile presurizate ale SKYLAB, un amestec de 74% oxigen + 26% azot a fost menținută la 15 grade Celsius de un „calorifer" capabil de 400 Kcal/oră.

▼Primul echipaj al Laboratorului SKYLAB a fost format din astronauții Charles „Pete" Conrad, comandant (la al patrulea zbor spațial!), medicul Joseph P. Kerwin și pilotul Paul Joseph Weitz, plasați în această ordine – de la stînga la dreapta – în fotografia alăturată.



▼Despre „peripețiile" lor la bordul SKYLAB, în perioada 25 mai – 22 iunie 1973, în numărul următor...

(Va urma)

Fenomenul A2K

SFÎRŞITUL LUMII, înainte sau după ECLIPSĂ?

TRAIAN MANEA

Anul 2000 apropiindu-se, este de mare actualitate disputa referitoare la trecerea în noul mileniu, deoarece un segment important al populaţiei crede că nu vom intra în MILENIUL III, LUMEA sfîrşindu-se în anul 1999 sau 2000 la o dată necunoscută.

Această dispută s-a amplificat o dată cu difuzarea unor informaţii incomplete, ambigue, uneori chiar false, referitoare atît la momentul începerii noului mileniu, cît şi la eclipsa totală de Soare din 11 august 1999 (ETS99), care este considerată drept semnul premergător cel mai sigur şi cel mai apropiat de SFÎRŞITUL LUMII (ultimul mare semn).

Am constatat că această teorie fatalistă are îngrijorător de mulţi adepţi.

Nu pot începe argumentaţia fără a atrage atenţia asupra faptului că intrarea şi/sau rămînerea în pasivitate este principala cauză a stagnării, iar una din principalele cauze ale „cauzei" este manipularea populaţiei – prin teorii evident fanteziste – în sensul aşteptării, că în curînd ţara noastră va deveni NOUL PARADIS TERESTRU, Centrul Spiritual al Pămîntului. Concluzia era clară: nu trebuie să facem mai nimic, ci doar să aşteptăm.

Aceste teorii, fie că se referă la SFÎRŞITUL LUMII, fie la mistica (şi tot aşteptata) noastră DEVENIRE, nu pot îndemna decît la aşteptare, respectiv pasivitate, deci la acceptarea permanentă a simplei existenţe (respectiv acceptarea stării de vegetare permanentă). Dat fiind faptul că, din punct de vedere economic România se află actualmente în urma unor state africane, fiind penultima din Europa şi că nu se întrevede o ieşire rapidă din această cumplită criză, consider că îndemnurile la aşteptare, respectiv pasivitate, constituie cel mai mare rău ce ne poate fi făcut acum!!!

După cum probabil aţi intuit, în cele ce urmează vom combate ambele teorii. Aceea referitoare la SFÎRŞITUL LUMII are prioritate, deoarece are ca termen maxim de realizare anul 1999 sau 2000, cealaltă neavînd un termen precis de realizare şi nefiind fatalistă.

Argumente pro

Teoria SFÎRŞITULUI LUMII, vehiculată de vectori aparent invizibili, susţine că LUMEA se va sfîrşi într-unul din anii (de graţie?) 1999 sau 2000. O parte a „cunoscătorilor" susţin că nu vom intra în anul 2000, iar ceilalţi că nu vom ieşi din anul 2000.

După o analiză riguroasă, se constată că nu există nici o sursă în care să găsim un indiciu care să facă referire la o dată precisă privind SFÎRŞITUL LUMII. Există mai multe scrieri vechi care fac referire la sfîrşitul lumii (în diverse versiuni, specifice filosofiei respectivei civilizaţii şi momentului cînd au fost scrise), cea mai cunoscută (la noi) fiind BIBLIA. Cu intenţia declarată de a nu analiza scrierile biblice, se poate afirma că pasajele care se referă la SFÎRŞITUL LUMII (vezi Apocalipsa) o fac de o manieră lipsită complet de precizie, care lasă loc de echivoc. Astfel, SFÎRŞITUL LUMII este vestit de mărirea frecvenţei catastrofelor cu cauze naturale (cutremure, inundaţii, secetă, incendii, alunecări de teren etc.) şi artificiale (poluare excesivă, accidente chimice şi radioactive de proporţii, incendii, războaie etc.). Se observă că pentru o interpretare cît mai aproape de optim, am actualizat referirile biblice, cu scopul de a menţine nealterat spiritul textului. În acest sens, prezint al doilea argument pro, care nu este altul decît eclipsa totală de Soare care va avea loc pe 11 august 1999 (ETS99). Conform teoriei SFÎRŞITULUI LUMII ÎN ANUL 2000, ETS99 este ultima eclipsă a LUMII, aceasta fiind, în viziunea multora, semnul (mistic) care ar muta pe teritoriul României ATENŢIA DIVINITĂŢII. Un alt argument pro este şi dualitatea informaţiilor care se referă la momentul debutului noului mileniu. Dualitatea menţionată este de fapt o polarizare a mass-mediei într-una din cele două tabere (posibile): aceea care susţine că noul mileniu debutează pe 01 ianuarie 2001 (cea mai numeroasă) şi aceea care susţine că debutul acestuia va avea loc pe 01 ianuarie 2000. Pentru ca lista argumentelor pro să fie completă, trebuie trecute în revistă şi mulţimea de profeţii care anunţă mari catastrofe, războaie şi implicit sau explicit SFÎRŞITUL LUMII, idei reluate şi propagate de o multitudine de secte cu vocaţie escatologică.

Argumente contra

Primul argument se referă la faptul că eclipsa totală de Soare de pe 11 august 1999 (ETS99) nu este singura din acest an. Pe 16 februarie 1999 a fost o eclipsă parţială de Soare (EPS99), cu un grad de acoperire de 90%. Această eclipsă nu a fost vizibilă decît în emisfera sudică şi are punctul de maximă vizibilitate în Oceanul Atlantic, la vest de Cornul Africii.

Al doilea argument, de sorginte exclusiv ştiinţifică, provine – indirect – din antichitate. Onoarea de a fi dat primul un răspuns pur ştiinţific la întrebarea „LA CE NE PUTEM AŞTEPTA ÎN ŞI DUPĂ ANUL 2000?" îi revine fondatorului Asociaţiei de Arheologie Ştiinţifică şi Tradiţională ATLANTIS, Paul Le Cour. În studiul său, „Era Vărsătorului", publicat la Paris în 1930, Paul Le Cour a explicat în premieră, problema cunoaşterii devenirii Umanităţii în şi după anul 2000, respectiv dacă ne îndreptăm sau nu către o perioadă de schimbări radicale, care vor genera în scurt timp o civilizaţie diferită de cea pe care o cunoaştem. Dl. Jacques d'ARES, actualul preşedinte al asociaţiei, a reactualizat studiul fondatorului asociaţiei ATLANTIS. Pentru a fi uşor de înţeles, conferenţiarul a explicat mai întîi legea precesiei echinocţiilor, lege ştiinţifică cunoscută de mult timp, pe care se bazează demonstraţia fondatorului Paul Le Cour.

Legea precesiei echinocţiilor

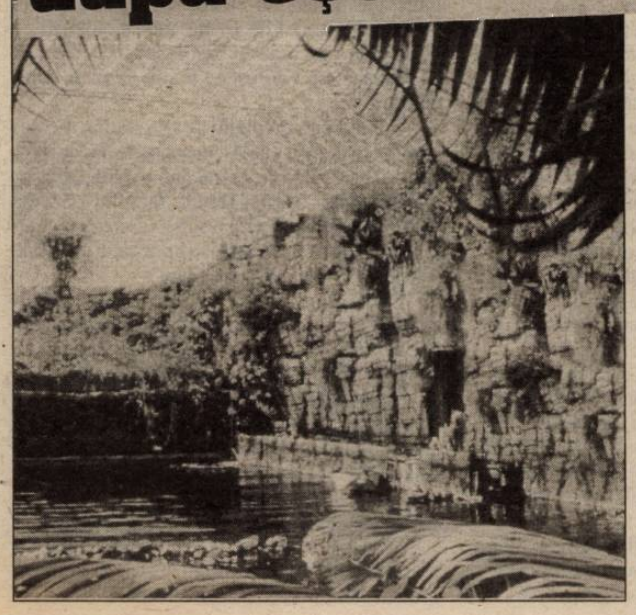
Pentru a înţelege această lege, trebuie plecat de la astrologia religioasă, care se bazează pe cunoaşterea secretului zodiacului şi a fenomenului precesiei. Referitor la zodiac, trebuie relevat caracterul său esenţialmente religios şi moral pe care l-a avut pînă în secolul nostru, ceea ce explică de ce acesta figura atît în sanctuarele antice, cît şi în catedralele evului mediu (actualmente s-a renunţat la componenta religioasă a caracterului zodiacului). Etimologic, acest cuvînt semnifică „cel/cea ce serveşte viaţa", de la grecescul „zeo diakonos", sau „cel/cea ce conduce viaţa", de la grecescul „zeo diakomizo". Zodiacul conţine nu numai trecutul şi viitorul (ca termeni generici), ci şi schema morală a indivizilor. „Cel ce conduce viaţa fiind Soarele, mersul acestuia prin cele 12 semne zodiacale celeste marchează viaţa", a adăugat Dl. Jacques d'Ares. „Referitor la precesie, a continuat conferenţiarul, astronomii au constatat că Soarele parcurge semnele zodiacale celeste în sens invers mersului lor anual (mers retrograd), şi aceasta în timpul unui «Mare An» sau «An Celest» de 25920 de ani tereştri. Dacă împărţim durata Marelui An la 360º, obţinem durata în ani tereştri a unui grad al Sferei Celeste. Concret, 1 an celest = 25920 de ani: 360º = 72 de ani tereştri. Continuînd cu operaţiile aritmetice, se poate calcula mărimea unui semn zodiacal celest, atît în grade celeste, cît şi în ani tereştri. Concret, dacă împărţim cele 360º ale Sferei Celeste la numărul semnelor zodiacale, care sînt 12 (cîte unul pentru fiecare lună a anului terestru), obţinem o valoare de 360º : 12 = 30º celeste pentru fiecare semn (desigur aceasta este o valoare medie).

BIOSFERA 2

va fi posibilă renaşterea după eşec?

DORIN MĂRAN

Septembrie 1991. Patru bărbaţi şi patru femei se autoclaustrează între zidurile de sticlă şi beton ale serei experimentale „Biosfera 2". Aceşti specialişti vor trăi aici timp de doi ani, total izolaţi de lume, consumînd hrana, apa şi aerul furnizate de ecosistem. Acest proiect ar fi fost agreat de NASA, în perspectiva supravieţuirii în viitoare enclave spaţiale. În spatele acestei motivaţii ştiinţifice s-a „ascuns" un miliardar texan, Edward Bass, care a investit 200 de milioane de dolari pentru realizarea acestei bizarerii ecologice. Motivul? Reînnoirea contractului cu natura, convieţuirea în armonie cu elementele naturale, sfidarea monştrilor din beton şi a unei societăţi inumane. Eşecul „Biosferei 2" este ţinut multă vreme secret. În 1993 însă dezastrul devine public. O nouă încercare de a salva acest proiect în 1994 se soldează, încă o dată, cu un eşec. Incompetenţă dar şi o supramediatizare nocivă. În 1996, noua echipă patronată de Universitatea din Columbia a avut ca prim obiectiv asanarea mediului. O condiţie esenţială în realizarea obiectivelor propuse.



Prognozele specialiştilor sînt alarmante: între anii 2050 şi 2100, temperatura mediului ambiant va fi mai ridicată cu 2 grade C, concentraţia dioxidului de carbon în atmosferă va fi de aproape două ori mai mare, precipitaţiile vor înregistra o creştere cu 20% în regiunile temperate şi se vor diminua cu acelaşi procent în cele deşertice. Aceste condiţii extreme există deja pe Pămînt, în sfera experimentală din Arizona, sub o gigantică cupolă care acoperă o suprafaţă de 12750 m², aflată într-un mediu de nisip, pietre şi cactuşi. „Înzestrat" cu şase ecosisteme, acest colos construit din sticlă şi metal reprezintă o cît se poate de fidelă replică a Pămîntului. Proiectul „Biosfera 2" a fost, în prima fază a existenţei sale, supus unui tir continuu de critici din partea specialiştilor şi renaşterea sa a avut loc sub auspicii nefavorabile. În cele din urmă, acest lucru a fost posibil datorită intervenţiei şi susţinerii Universităţii Columbia din New York. Programul „Biosferei 2" constă în realizarea unui echipament care să permită experimentarea interacţiunilor complete dintre procesele biologice şi fizice, controlul metabolismului pămîntului de la nivelul molecular la cel al biotopului şi studiul impactului schimbărilor de climă asupra diferitelor ecosisteme. Inginerii acestui proiect sînt conştienţi de dificultatea manipulării experimentale a ecosistemelor. Noua echipă de specialişti ai „Biosferei 2" a făcut cunoscute, începînd cu toamna anului trecut, primele rezultate notabile obţinute. Este vorba de controlul reacţiei coralilor la bioxidul de carbon şi de stabilirea limitei pădurilor din mediul umed în fixarea acestui gaz. S-a observat faptul că fotosinteza e mai puternic stimulată cînd ecosistemul fixează o cantitate mai mare de dioxid de carbon. Nu foarte mare însă, întrucît acest proces e perturbat în cazul unei concentraţii excesive de gaz. Pericolul unei saturaţii, apreciază specialiştii, nu va fi atins foarte curînd dar este iminent într-un viitor apropiat dacă nu se vor lua măsuri drastice pentru diminuarea emisiilor de dioxid de carbon. În programul „Biosferei 2" este inclusă şi preocuparea de a se depista esenţele de arbori cu cea mai mare capacitate de reţinere a dioxidului de carbon. „Biosfera 2" beneficiază de o logistică impresionantă. Instrumentele de întreţinere a ecosistemelor şi cele de investigaţie (aparate de pulverizare şi de măsurare a diverselor gaze, sisteme de izolare a ecosistemelor, aparate de asigurare a circulaţiei aerului etc.) sînt mereu perfecţionate în funcţie de necesităţi. Acest lucru nu asigură din păcate rezolvarea tuturor problemelor ce apar. La anumite ore, de pildă, temperatura o depăşeşte cu 20º pe cea de la sol, deshidratînd vîrful unor plante şi arbori. Dificultăţile, previzibile sau nu, vor continua să apară. Specialiştii sînt însă optimişti şi inflexibili: programul „Biosfera 2" va fi realizat.

Un naturalist la tropice

STRATEGII DE ATAC, MODALITĂŢI DE APĂRARE

ALEXANDRU MARINESCU

Acanthaster a rămas, totuşi sub supravegherea atentă a biologilor, iar în cursul şederii noastre în insulele Pari ne-am întîlnit cu o echipă de oceanografi indonezieni ai cărei scufundători aveau şi sarcina de a monitoriza, adică de a urmări, pe o perioadă de cîţiva ani, prezenţa şi densitatea Coroanei de spini în recifi, la diferite adîncimi

În insula Bunaken, din Nordul lui Sulawesi, am întîlnit frecvent pe *Acanthaster,* atît în scufundările de zi cît şi în cele de noapte, dar nu în număr foarte mare. Arăta o preferinţă pentru coralii Coarne de cerb, *Acropora*, cu ramificaţii numeroase. Nu am văzut niciodată exemplare cu un diametru mai mare de 30 cm, deşi cercetătorii australieni afirmă că *Acanthaster* poate să ajungă la 50 cm şi chiar la 70 cm diametru. Astfel de dimensiuni ar apropia sensibil Coroana de spini de gigantul stelelor de mare, *Pycnopodia helianthoides,* steaua Floarea Soarelui, al cărei diametru depăşeşte, adesea, un metru.

Puterea veninului spinilor de *Acanthaster* am verificat-o pe propria mea piele, sau, pentru mai multă precizie, pe mîna mea. Nu voit, desigur, ci datorită unei manevre neatente, în urma căreia degetele mi-au intrat în contact cu spinii. Tegumentul foarte fin care acoperea vîrful s-a rupt eliberînd imediat în rană toxina care a produs, iniţial o uşoară anestezie a degetelor. Nu am avut stări de vomă, cum menţionează unele manuale, dar durerile violente au durat cîteva zile, în ciuda oblojelilor cu ceapă rasă, amestecată cu zahăr, puse de nevasta gazdei noastre. Pot să-i asigur pe cititori că şi acum, după opt ani de la incident, vîrful degetului mare continuă să fie insensibil. În acest mod, de cîte ori iau creionul în mînă, pot să-mi amintesc de întîlnirea cu o frumoasă Coroană de spini, cu braţe colorate în violet şi cu redutabili spini roşcaţi, undeva în adînc, printre superbii recifi de corali care înconjoară insula Bunaken.

Am întîlnit stele de mare şi în alte regiuni ale arhipelagului indonezian. Poate nu atît de spectaculoase ca *Acanthaster,* dar, indiscutabil, mai atrăgătoare prin forma şi coloritul lor.

Protoreaster nodosus era o specie comună pe fundurile cu nisip grosier de la Bunaken. Avea o culoare albcrem, dar atît partea centrală cît şi braţele scurte, masive, în număr de cinci, cu secţiune triunghiulară, erau ornate nu cu ţepi ci cu spini asemănători cu cei ai salcîmilor, colorati într-un roşucărămiziu. Pe fiecare braţ se afla un rînd de 6 spini, iar pe discul central mai existau încă 7 sau 8. Dimineaţa, întîlneam, chiar în apropierea malului, o mulţime de indivizi, de la formele de numai cîţiva centimetri pînă la adulţii cu diametrul de 20 de centimetri. Rămăseseră din timpul nopţii, dar curînd începeau să dispară în diferite ascunzişuri pentru ca la amiază să nu mai găseşti aproape nici unul.

Am amintit de moravurile de carnivore neîndurătoare ale stelelor de mare. Trebuie să spun că unele specii sînt deosebit de agresive, atacă şi răstoarnă, cu faţa ventrală în sus, alte specii, cu dimensiuni mult mai mari, izbutind, în final să le devoreze, cu toate că acestea încearcă cu disperare să-şi strîngă braţele şi să ia o formă de sferă, care ar putea să le înlesnească salvarea. Altele atacă spongierii, victime sigure, sau actiniile. Acestea sînt celenteratele solitare, înrudite cu polipii coralieri, organisme coloniale (împreună fac parte din clasa Anthozoare, adică animale-flori) şi trăiesc fixate de substrat printr-un disc adeziv. La apropierea unei stele de mare, încearcă întîi să o gonească folosind bateriile de celule urzicătoare, aflate pe tentaculele din jurul gurii. Dacă nu izbuteşte şi steaua îşi continuă înaintarea, actinia se desprinde de substrat şi se lasă purtată de curentul apei care o îndepărtează din calea necruţătorului duşman. Tot cu fuga speră să se salveze unele specii de scoici sau de melci, atunci cînd se apropie o stea de mare. Se pare că aceste animale reacţionează la perceperea unor substanţe chimice eliminate de prădător, ceea ce înseamnă că acesta a acţionat, în cursul timpului, ca un factor de selecţie.

Exemplul clasic al reacţiei de fugă, la apropierea unei stele de mare, este cel al scoicilor din genul *Pacten.* Acestea elimină brusc un jet de apă, prin sifon sau prin închiderea bruscă a valvelor, şi sînt proiectate în direcţie opusă. Alte scoici se îngroapă în nisip, dar steaua de mare le localizează, sapă, cu picioruşele ambulacrare, solul pînă ajunge la scoică. Ventuzele de la capătul picioruşelor se fixează pe cochilie şi scoica este trasă afară din nisip.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Mănăstirea Văratec

Prin eleganţa şi rafinamentul său, prin amplasarea în cadrul de basm al înălţimilor împădurite ca şi prin pacea spirituală pe care o degajă, mănăstirea Văratec atrage ca un adevărat loc de pelerinaj credincioşii din toată ţara şi nu numai pe ei.

Mănăstire de călugăriţe, ea continuă firul vieţii monahale începută acum cîteva secole la schiturile din apropiere: Boiştea şi Topoliţa. Ea a fost înălţată la poalele Dealului Mare, într-o poiană însorită. Se pare că aici a fiinţat un schit mai vechi, ridicat pe la 1598 de Ieremia Movilă. Pe locul acesta un grup de călugăriţe au înălţat, la sfîrşitul secolului al XVIII-lea, o biserică de lemn. Pe acelaşi loc, la începutul secolului al XIX-lea, pustnicul Iosif şi călugăriţa Olimpiada au zidit biserica „Adormirea Macii Domnului". În jurul ei au fost ridicate chilii şi ziduri, biserica îmbinînd elementele stilului moldovenesc vechi cu cele pătrunse în Moldova în secolele XVIII şi XIX. Iniţial, biserica a fost pictată în frescă, acest lucru fiind demonstrat de curăţirea picturii în 1968-1969. Peste aceasta s-a suprapus pictura ulterioară, în ulei.

În secolul al XIX-lea, în apropierea acestei biserici au fost înălţate încă două: „Schimbarea la faţă" şi „Sfîntul Ioan Botezătorul".

La mănăstirea Văratec este înmormîntată Veronica Micle, iar muzeul sfîntului locaş conţine mai multe icoane de preţ, unele fiind aduse aici de la biserica Văleni din judeţul Neamţ. Muzeul conţine, de asemenea, o colecţie de manuscrise, cruci, broderii şi alte odoare, înscriind mănăstirea Văratec nu numai în circuitul religios, ci şi în cel artistic-cultural, ca toate aceste locaşuri din ţara noastră.

IRINA STOICA

Corespondenţă din Danemarca

Plouă mărunt printre morile de vînt

Bucureştiul se leagă, pe calea aerului, de Copenhaga, prin Amsterdam. O coborîre printre nori se termină cu aterizarea într-unul din cele mai curate oraşe ale Europei.

„Sîntem atît de independenţi...", spune unul din conducătorii grupului nostru. Şi nu exagerează deloc...

Energia electrică a statului danez este furnizată în proporţie de 20% de morile de vînt, iar restul de 80% se importă din Suedia. Însă doar aici se face o mică abatere de la independenţa aproape proverbială a celor 5 milioane de locuitori. Totul se bazează pe electricitate. Încălzire, iluminat, circulaţie.

Aproape tot ce se produce aici este prefixat cu „Dan". Aţi gustat, probabil, delicioasele „DanCake"... „Încercăm ca tot ce facem să fie cît mai bine realizat", ne destăinuie un secret alt membru al grupului.

La hotelul din Copenhaga, unde am înnoptat, din cauza unei decalări de trafic aerian, în afara unei discreţii totale şi a unei curăţenii desăvîrşite, am urmărit cum începe o dimineaţă în Danemarca. La 5.30 am luat micul dejun. Oameni grăbiţi, al căror timp costă bani, am întîlnit în restaurant... Şoselele lor... Benzi groase de asfalt, presărate cu indicatoare ce oferă o confortabilă vizibilitate... Toate activităţile se sincronizează perfect.

„Aveţi oameni săraci?", am întrebat o persoană născută aici. „Dacă găseşti pe cineva dormind în stradă este alegerea lui. Pentru oricine se găseşte un apartament", mi se destăinuie, surprinsă de idee, persoana care se consideră norocoasă pentru că, imediat după terminarea facultăţii, a găsit de lucru la una dintre cele mai mari firme din Europa.

Curiozitatea românilor este firească. Secretul succesului danezilor? „Cum aţi reuşit?", sînt tentat să întreb. Dar mă opresc. Îmi amintesc de cuvintele ghidului dintr-un muzeu din Arhus. „Am pierdut toate războaiele pe care le-am purtat cu vecinii, însă între noi nu ne-am luptat niciodată"...

Iar din punct de vedere economic există un alt secret. „Deci voi investiţi încredere în oameni...", îl întreb cu privirea pe liderul grupului nostru. Mă aprobă fără cuvinte. Pe faţa sa citesc o fericire senină.

În Danemarca, nici o zi nu seamănă cu alta. Vremea se schimbă rapid, însă oamenii, ca nişte ceasornice, respectă un ritual al muncii în beneficiul lor şi al copiilor.

ROBERT DAVID

NICOLAE ILIESCU

Templul Zeiţei Artemis din Efes

Vechiul oraş Efes se află lîngă actualul Selcuk, la aproximativ 50 km sud de Izmir (Smirna), în Turcia.

Deşi fundaţia templului datează din secolul al VII-lea î.Ch., structura, care şi-a cîştigat un loc respectabil pe lista minunilor lumii, a fost construită în jurul anului 550 î.Ch. Documentele referitoare la acest templu din marmură susţin că lucrarea a fost „sponsorizată" de regele lidian Cresus, unul dintre cei mai bogaţi muritori şi a fost proiectată de arhitectul grec Chersifron. Templul a fost decorat cu statui din bronz sculptate de cei mai preţuiţi artişti ai vremii: Policrat, Fidias, Kresilas şi Pradmon.

Templul servea atît ca piaţă cît şi ca instituţie religioasă. Ani de-a rîndul sanctuarul a fost vizitat de negustori, călători, artizani şi regi care şi-au adus omagiul zeiţei, împărţind cu ea profituri substanţiale. Recent, săpăturile arheologice au scos a iveală daruri făcute de pelerini sub forma unor statuete ale zeiţei din aur, fildeş, cercei, brăţări şi coliere de provenienţe diferite, chiar şi persane sau indiene.

În noaptea de 21 iulie 356 î.Ch. un bărbat pe numele său Erostrat, considerat nebun de concetăţenii săi, dorind să rămînă nemuritor, a incendiat cel mai frumos templu al umanităţii – templul zeiţei Artemis. Şi a reuşit. Ciudată coincidenţă! În aceeaşi noapte se năştea Alexandru cel Mare! Istoricul roman Plutarh scria ceva mai tîrziu că „în noaptea cu pricina, zeiţa era prea ocupată cu naşterea lui Alexandru ca să mai aibă timp să-şi arunce privirile şi ajutorul asupra templului amenințat de năpastă".

Cetăţenii Efesului, înmărmuriţi de fapta tovarăşului lor, au emis un defect care interzicea pronunţarea numelui acestuia. Dar numele nebunului nu a fost uitat şi aşa, precum şi-a dorit el, stă scris pe una dintre cele mai triste pagini din istoria omenirii.

În anul 350 î.Ch. a început reconstrucţia templului după planurile arhitectului Deinocrates, care este şi autorul proiectului oraşului Alexandria din Egipt, arhitectul de suflet al lui Alexandru ce Mare, cel ce a susţinut refacerea lăcaşului. La reconstrucţie au participat toţi locuitorii oraşului, întrecîndu-se în procurarea mijloacelor necesare acestui amplu proiect iar femeile renunţînd la toate bijuteriile de preţ. Regii au dăruit aur şi coloane sculptate de artiştii timpului iar legenda spune că însuşi Alexandru cel Mare s-ar fi oferit să suporte toate cheltuielile cu condiţia ca numele să-i fie inscripţionat pe templu, propunere refuzată cu eleganţă de către efeseni.

Cînd Apostolul Pavel a vizitat Efesul, pentru a propăvădui creştinismul, în secolul I, el s-a confruntat cu cultul zeiţei Artemis pe care localnicii nu aveau de gînd să-l abandoneze. Din secolul IV, mulţi efeseni au început să treacă la creştinism iar templul a început şi el să-şi piardă din farmec.

Sfîrşitul a venit la anul 401 cînd templul a fost distrus de Sf. Ioan Chrysostom, Gură de Aur. Efesul a fost părăsit şi regăsit abia în secolul XIX de către arheologi. Săpăturile au dezvăluit fundaţia şi drumul către un loc mlăştinos acum. Pînă astăzi s-au făcut eforturi pentru reconstruirea templului dar nu s-au putut ridica decît cîteva coloane.

Fundaţia era de formă rectangulară ca a majorităţii templelor de la acea vreme. Spre deosebire de celelalte sanctuare, construcţia era din marmură cu o faţadă decorată ce înconjura o spaţioasă curte interioară. Treptele de marmură conduceau a o terasă rectangulară cu dimensiuni de 60 m pe 120 m. Coloanele înalte de aproape 20 de metri aveau capiteluri în stil ionic iar partea inferioară se rezema pe un soclu dublu (unul de formă cubică, celălalt ca un tambur) decorat cu basoreliefuri. Cele 127 de coloane erau aliniate cîte opt în şir în jurul platformei.

În mijlocul templului se afla statuia din aur a zeiţei Artemis, după cum susţin unii cercetători. După alţii, nu există nici o evidenţă asupra existenţei acestei statui. Templul găzduia multe alte opere de artă printre care patru statui în bronz ale Amazoanelor şi portretul făcut de Apeles lui Alexandru cel Mare.

Cînd Apostolul Pavel a vizitat oraşul templul era împodobit cu stîlpi de aur, statuete din argint şi decorat cu nenumărate picturi.

Cele mai timpurii şi detaliate descrieri ale sanctuarului au ajutat arheologii în munca de reconstruire. Multe dintre aceste reconstituiri precum cea a lui H.F. von Erlach, prezintă faţada ca pe o verandă cu patru coloane care însă n-au existat niciodată. Cu mai mută acurateţe, alte reconstituiri se apropie de planul iniţial.

Dar, cu siguranţă, frumuseţea templului s-a născut din detaliile arhitecturale şi artistice care vor rămîne pe veci nedescoperite.

■ *Din oroare față de tradiții primitive*

O EGIPTEANCĂ ÎNCALCĂ LEGILE SCRISE ȘI NESCRISE

Laila, o fetiță de opt ani, a devenit eroina unui foileton judiciar, în urma luptei acerbe pentru custodie dintre părinții ei divorțați. Egipteni de origine, Serenade și Amr, adică mama și tatăl Lailei, au trăit o frumoasă poveste de dragoste care, deși părea eternă, s-a sfîrșit la puțin timp după căsătorie, devorată de tradiția islamică. Adevărul e că viermele ucigaș al îndoielii și dorința de a se elibera de sub povara obiceiurilor străvechi s-au născut în sufletul Serenadei și au explodat la puțin timp după ce a adus-o pe lume pe Laila. Ea, Serenade, se înșelase atunci cînd a crezut că după ce a crescut și a fost educată în Europa, la Paris, de la vîrsta de 12 ani, reîntoarcerea în Egipt, mai ales alături de bărbatul de care se îndrăgostise, era identic cu visul ei dintotdeauna de a găsi calea ideală de întoarcere la rădăcinile ei egiptene. Ca și părinții ei refugiați politic în Franța, Serenade trăise ruptura de țara natală ca pe o amputare. Cu atît mai mult, la 22 de ani, cînd a ajuns la Cairo să-și finalizeze un curs universitar început la Paris și cînd l-a cunoscut pe Amr, 26 de ani, doctor în economie, a avut sentimentul că și-a găsit sufletul-pereche. S-au căsătorit și s-au stabilit în Egipt. Ca printr-un miracol, acolo relația dintre ei s-a schimbat.

Brusc, Amr s-a transformat în șeful familiei căruia soția trebuia să-i ceară permisiunea pentru cea mai neînsemnată inițiativă: de la banala gospodărire a casei pînă la exprimarea personalității în plan social. Cînd a venit pe lume Laila, lucrurile s-au înrăutățit mai mult: în scenă și-a făcut apariția clanul feminin - o mătușă, bunica și străbunica - din familia lui Amr, care au impus reguli ferme de îngrijire și educare a copilului. „Într-o zi, m-am săturat să tot cer voie pînă și atunci cînd voiam să deschid fereastra dintr-o cameră", spune Serenade. Așa că s-a hotărît să divorțeze.

Numai că în Egipt, divorțul cerut de o femeie poate sau nu să fie acceptat de soț, ca și cum ar fi vorba de o favoare. Serenade trebuia să plătească pentru gestul ei de răzvrătire, așa că a fost nevoită să renunțe la toate drepturile sale: copil și pensie alimentară. Amr i-a permis să-și vadă fiica o dată pe săptămînă. Trei ani, Serenade s-a mulțumit cu această restricție, sperînd că pînă la urmă Amr se va îndura să-i dea ei fiica în îngrijire. Se amăgea desigur, iar cursul destinului ei avea să îngreueze mai mult situația, atunci cînd în viața ei a apărut un alt bărbat, Christophe, un profesor francez, care a convins-o să-i devină soție și să revină în Franța. Amr a impus condiții noi: o dată la trei luni, Laila putea să meargă pentru cîteva zile la mama sa. La telefon, Laila era din ce în ce mai greu de găsit, mereu se afla ori la mătușă ori la bunică ori la străbunică... Cînd a reușit să-și aducă fiica pentru cîteva zile în Franța, Serenade a aflat un lucru cutremurător. Conform tradiției egiptene Laila urma să suporte o mică intervenție chirurgicală, de o barbarie fără seamăn din perspectiva mamei impregnate de educația de tip occidental: excizia, în ideea de purificare a femeii prin extirparea unei părți anatomice a organelor sexuale. Pentru a împiedica acest „atentat la integritatea fizică și psihologică" a fiicei sale, Serenade a hotărît să treacă peste barierele impuse de lege și să o rețină pe Laila în Franța, să o ascundă de reprezentanții justiției, obligați să repună în drepturi hotărîrea sentinței de divorț din Egipt, prin care Laila rămînea în custodia tatălui. Pentru a nu i se da de urmă, timp de două luni, fetița a fost ascunsă în casele mai multor familii de francezi, care s-au solidarizat cu lupta Serenadei pentru obținerea custodiei și eliberarea copilului de consecințele unei tradiții pe care ea o consideră intolerabilă în raport cu mersul firesc al civilizației. Procesul nu s-a încheiat, dar semnele unui final fericit din punctul de vedere al mamei care vrea să-și crească fiica într-o altă concepție decît cea egipteană s-au arătat: curtea de apel din Rennes a permis fetiței să petreacă legal, fără să se teamă de consecințele legii, un crăciun fericit alături de Serenade, de soțul ei și de cei doi frățiori, de 3 și 5 ani, rezultați din noua căsătorie a mamei.

Dar ce impresie are Laila despre stilul de viață din Franța? „E super! E formidabil! Pot să am prieteni de vîrsta mea, la care să merg și pe care să-i invit acasă. Pot să mă joc cu frățiorii mei și să o întreb pe mama tot ce-mi trece prin cap..."

(A. Popescu)

O neobișnuită colecție de mumii

Recent, o doctoriță din capitala Kazahstanului, Alma-Ata, a fost arestată în urma unui denunț al vecinilor, intrigați de un miros „ciudat și persistent" ce se răspîndea pe coridor, venind din apartamentul acesteia. La orice s-ar fi așteptat polițiștii, numai la priveliștea pe care au întîlnit-o în apartament, nu: aliniate frumos, pe un perete se aflau nu mai puțin de trei mumii înfășate după toate regulile și îmbălsămate perfect. Dirr păcate, doctoriței nu i-au stat la îndemînă metodele antice de îmbălsămare, bazate pe tot soiul de substanțe aromatice, fiind nevoită, în acest scop, să apeleze la prozaicele procedee utilizate în morgile spitalelor sau în sălile de preparare a cadavrelor destinate orelor de anatomie ale studenților. De unde și mirosul „ciudat și persistent". Deși în primul moment polițiștii au crezut că au dat peste un caz „gras", de criminal în serie, cercetările medico-legale au confirmat ceea ce doctorița susținea de la bun început: mumiile decedaseră din cauze cît se poate de naturale, prima dintre ele aparținînd chiar mamei „suspectei", celelalte două aparținînd tot unor rude, dar mai îndepărtate. Nici expertiza psihiatrică la care a fost supusă doctorița nu a dezvăluit vreo dereglare psihică, materializată în niscaiva înclinații necrofile, ea recurgînd la acest procedeu mai întîi din motive financiare: costul înmormîntării mamei sale era de zeci de ori mai mare decît cel aferent îmbălsămării.

Satisfăcută de rezultat (probabil și din punct de vedere estetic) și spirit generos, altfel,ea nu a ezitat să-și ajute și alte rude aflate în aceeași jenantă situație, alegîndu-se astfel, aproape pe gratis, cu o „frumoasă" colecție personală de mumii.

Încurcătura în care se află acum autoritățile constă în faptul că legile nu prevăd nici o interdicție privitoare la mumificare sau la locul de păstrare a decedaților (nimeni nu are nimic de zis, de exemplu, împotriva păstrării pe scrinul din sufragerie a urnei cu cenușa scumpilor dispăruți), astfel încît doctorița riscă, cel mult, o amendă pentru tulburarea liniștii vecinilor. Motiv pentru care agenția de știri care a difuzat această informație nu a menționat numele celei în cauză, ținînd seama de principiul prezumției de nevinovăție în ceea ce o privește pe cea împotriva căreia nu se va putea găsi, probabil, nici un motiv legal de inculpare. (M. Grigore)

■ *Un om disperat de...*

...ASALTUL NEMILOS AL FEMEILOR

Thomas Ferguson, un londonez get-beget de 56 de ani, este un nefericit notoriu. Are soție și doi copii, însă continuă să primească din Anglia și din alte colțuri ale lumii cereri în căsătorie și chiar cadouri de la pretendente. Și toate astea împotriva voinței lui.

În 1987, Thomas a dat un anunț matrimonial la un ziar din Londra, dar și din New York, unde trăiește un bun amic din copilărie. La rîndul lui, James – amicul – a trimis același anunț în mai multe orașe mari din SUA și din Australia, dorind foarte mult să-și scoată prietenul din impas. Și cum anunțul nu se împrăștia prin mediereа vreunei agenții de profil, ci prin mica publicitate, el a fost repetat, periodic, dintr-o eroare de calculator, care nu l-a radiat din memorie. Thomas are cutii întregi cu propuneri tentante, iar soția îl suspectează deja că umblă cu cioara vopsită și că s-a plictisit de ea. Culmea este că pe numele nefericitului fost celibatar sosesc și facturi, care au întrecut 10000 de dolari. În vara anului trecut, el s-a decis să trimită scrisori de ștergere din computere – prin Internet – afirmînd că s-a însurat, a chelit, e mai rotofei și nu vede bine cu ochiul stîng... Redactarea mesajelor a făcut-o, evident, soția. (P. Ioan)

■ *Scrisoarea și-a atins scopul*

REȚETA PERFECTĂ A IUBIRII

Faye Rees, la cei 61 de ani ai săi, ajunsese bucătar șef într-un restaurant american.

Era mulțumită de cîștig, de serviciu, de faptul că era apreciată, dar avea o mare problemă: singurătatea. Și atunci s-a gîndit să răspundă la un anunț al unui club care se numește „Fă-ți un prieten". Nu spera să-i răspundă cineva...

Întîmplarea a făcut însă ca scrisoarea sa să ajungă, trimisă de club, împreună cu altele 50 asemănătoare, la un operator de echipament greu din Estero, Florida. Ken Stoops, în vîrstă de 67 de ani și încă un domn care arăta foarte bine, a considerat că aceasta era scrisoarea cea mai potrivită pentru el. Aveau atîtea lucruri în comun!

Așa cum avea să povestească Faye mai tîrziu, erau amîndoi divorțați, copiii le crescuseră mari și, mai mult, amîndoi simțeau nevoia de a găsi pe cineva cu care să-și petreacă restul zilelor.

După ce și-au scris de cîteva ori, Ken a invitat-o pe Faye în Florida, cu peisajul ei însorit, atît de diferit de cel din Missouri, unde trăia Faye. Care spera măcar să se distreze și să se simtă bine cîteva zile. Dar a fost mult mai mult. „De la bun început ne-am simțit nu ca doi străini, ci de parcă ne cunoșteam dintotdeauna". Nu a trecut decît o săptămînă și Ken a venit într-o zi cu un imens buchet de trandafiri și o cutie cu bomboane de ciocolată pentru a o cere în căsătorie.

S-au căsătorit după trei luni și au rămas la început în Florida. Apoi, cînd Ken și-a pierdut serviciul, s-au mutat în Missouri, unde au ales să trăiască într-un orășel, Summersville, la granița cu statul Arkansas... „Întîlnirea noastră a fost cel mai frumos lucru care mi s-a întîmplat", repetă mereu Faye – un maestru bucătar care printre atîtea rețete a găsit și rețeta iubirii! *(M. Dorobanțu)*

PROIECT DE FERICIRE PIERDUTĂ

El avea șaizeci și cinci de ani și era fotograf amator. Ea avea cu un an mai puțin. Era noiembrie 1946. Ruinele Varșoviei și fumul încă persistent al obuzelor îi exasperaseră. De jur împrejurul lor, ziduri somnolente, oameni triști, hrană pe apucate. În urma coșmarului, reconstrucția abia începea, dar își vor mai vedea ei vreodată casa pusă pe picioare?

Cu talent și rîvnă, el așterne pe un cearceaf un peisaj de vis în care și-ar fi dorit să trăiască restul anilor hărăziți de soartă. Nici unul nu mărturisește celuilalt, dar intuiesc că vremea lor a trecut pe nedrept. Ea, compunîndu-și un zîmbet al fericirii mutilate, se așază pe un scaun pliant în fața sublimului decor și mimează că se contopește cu natura. El o fotografiază de mai multe ori, jucîndu-se de-a visul cu ochii deschiși... Cîteva clipite sînt iarăși tineri, în zorii unui timp ce se va naște din ruinele unei lumi!... (P. Ioan)

Săptămîna 22 - 28 martie

tvr1

LUNI 3.00 Gala decernării premiilor Oscar 8.00 Film: „Telefonul" (SUA, 1988) 10.25 Film: „Călătorie în timp" (SUA, 1991) 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Gala decernării premiilor Oscar 0.25 Întâlnirea de la miezul nopții.

JACK SCALIA
TVR 1,
vineri, ora 0.35

MARȚI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Afinități elective" (Franța/Italia, 1996) 0.20 Deep Purple în concert la București.

MIERCURI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Pro Patria 16.30 Disney 17.00 Medicina pentru toți 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 23.45 Cultura în lume.

JOI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.30 Disney 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 0.50 Bank-note.

VINERI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 23.45 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Anti-tero" (SUA, 1994). Cu: Jack Scalia.

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Timișoara! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Huck Finn și comoara ascunsă" (coproducție, 1980) 12.30 A doua alfabetizare 14.10 Video-magazin 16.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 18.00 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 19.50 Săptămâna sportivă 20.00 Jurnal 20.20 Fotbal: România – Slovacia 22.35 Filmele secolului – Colecția Warner: „Comedianții" (SUA, 1967). Cu: Elizabeth Taylor, Richard Burton.

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Craiova și de la București! 7.50 Lumină din lumină 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.30 Video-magazin 15.00 Gala laureaților campionatelor mondiale de patinaj artistic 18.00 Sarabanda 19.00 Serial: „Aproape perfect" 19.25 Serial: „Casa plină" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Avion II" (SUA, 1982) 22.25 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.20 Telesport 0.30 Time Out.

tvr2

LUNI 12.00 Serial: „Comisarul Wycliffe" (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 S.O.S. Patrimoniul! 21.30 Campionatele mondiale de patinaj artistic 23.30 Credo.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 S.O.S. Patrimoniul! (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 23.10 Teatru liric.

GRETA SCACCHI
TVR 2,
joi, ora 22.00

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 11.50 Ecclesiast '99 (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Frenchie" (ultima parte) 23.40 Meridianele dansului.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.30 Cronica Africii (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Campionatele mondiale de patinaj artistic 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Cinematograful de artă: „Un bărbat îndrăgostit" (Franța, 1987). Cu: Greta Scacchi, Claudia Cardinale 23.50 Lumea sportului.

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.30 Campionatele mondiale de patinaj artistic 17.50 Fotbal: România – Slovacia 20.35 Serial: „D-na King, agent secret" 22.15 Time out 22.45 Serial: „Elizabeth R." 23.30 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 9.00 Documente interzise 10.30 Documente culturale 11.20 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Wagner" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii 19.45 Retro TV 20.45 Teatrul Național TV prezintă: „Locomotiva" de André Roussin 23.15 Atletism.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Documente interzise 10.30 Documente culturale 11.25 TVR Iași 14.00 Serial: „Wagner" (ultimul ep.) 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.15 Alo, tu alegi! 21.05 Sportmania 24.00 Doi compozitori, un dirijor: Sibelius și Ravel Sergiu Comissiona.

PRO TV

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cu sânge rece" (SUA, 1995) 22.30 Serial: „Dharma și Greg" 23.15 Audiența națională 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano" (ep. 1).

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Aventura" 21.30 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 22.30 Serial: „Susan" 23.30 Profesiunea mea, cultura 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Love in another town" (SUA, 1997). Cu: Victoria Principal 22.30 Serial: „Nebun după tine" 23.30 Pro și contra 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.05 Întâlnire cu presa 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Efecte speciale" (ultimul ep.) 21.30 Film: „Shoker" (SUA, 1989) 23.30 Urmărire generală 0.30 Serial: „Monștrii" 1.30 Serial erotic: „Fantezii erotice" 2.15 Serial: „Detectivi de elită" 3.00 Baschet NBA: New York – Phoenix 5.30 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.30 Serial: „Legenda lui Wilhelm Tell" 10.30 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Serial: „Accapulco Heat" 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, Generația PRO 15.30 Serial: „Knight Rider, supercomando" 16.30 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.45 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Rambo III" (SUA, 1988). Cu: Sylvester Stallone 23.45 Film: „Născuți asasini" (SUA, 1994) 1.45 Serial erotic: „Fantezii erotice".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Documentar: „Oamenii secolului" 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 15.00 Serial: „Benny Hill" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Serial: „Al șaptelea cer" 17.15 Serial: „Cei mai frumoși ani" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Alerta" (SUA). Cu: Dustin Hoffman 23.15 Procesul etapei 0.30 Serial erotic: „Fantezii erotice".

acasa

LUNI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 22.30 Film: „Prieteni adevărați" (SUA, 1985) 0.15 Hat-trick 1.45 Serial: „Războiul conjugal".

DUSTIN HOFFMAN
PRO TV,
duminică, ora 21.00

MARȚI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Dragostea nu moare" (ultimul ep.) 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Misterioasa doamnă" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Tratament de șoc" (Franța, 1972) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

MIERCURI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" (ep.1) 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" (ep.1) 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Hey Babe!" (Canada, 1984) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

JOI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Așii înălțimilor" (Anglia, 1976). Cu: Christopher Plummer 0.30 Serial: „Războiul conjugal".

VINERI 7.00 - 12.15 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Pariziana" (Franța/Italia, 1957). Cu: Brigitte Bardot 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Mafia automobilelor" (SUA, 1987) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

DUMINICĂ 11.00 Marile povești de dragoste 13.30 Serial: „Marimar" 15.00 Hochei profesionist 16.30 NBA Action 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.30 Film: Fallen Champ 22.15 Film: „Domnul și doamna Hart: Secrete de demult" (SUA, 1995) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

antena

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Prețul succesului" 14.30 Foișorul de foc 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Serial: „Pericol iminent" 22.00 Serial: „Viitorul începe azi" 23.35 Cuiul din pantof 1.10 Serial: „Navarro".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Cronici paranormale" 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Inspectorii" (SUA, 1997) 23.35 Schimbul de noapte 1.10 Serial: „Navarro".

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Dallas" 13.00 Serial: „Prețul succesului" 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Cracker Jack" (SUA, 1998) 23.35 Prezentul simplu 0.35 Vedete în papuci 1.10 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 15.30 Serial: „Ape liniștite" 17.00 Serial: „Trei destine" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Răsplata" (SUA, 1990) 23.35 Printre rânduri 0.35 Film: „Novicele" (Franța).

FRED ASTAIRE
PRIMA TV,
vineri, ora 0.00

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 13.00 Serial: „Cronici paranormale" 14.20 Serial: „Legea lui Burke" 15.20 Serial: „Navarro" 16.50 Serial: „Caracatița 5" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Maestrul crimei" (ultimul ep.) 20.50 Film: „Secția de poliție 87: Momeala" (SUA, 1996) 22.30 Serial: „Inspirația Carolinei" 23.35 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Emanuelle 7" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Agenția de presă (r) 9.00 Desene animate 10.00 Între prieteni 11.30 Mileniul III 12.00 100 grade Celsius 15.00 Film: „Partenerul meu, dinozaurul" (SUA, 1995). Cu: Whoopi Goldberg 16.30 Serial: „Burlacul" 17.00 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Obsesii virtuale" (partea a II-a) 21.00 Film: „Până când moartea ne va despărți" (SUA, 1992) 23.30 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Amanți de duminică" (coproducție). Cu: Roger Moore.

DUMINICĂ 7.00 Serial: „Pe cont propriu" (r) 8.00 Spirit și credință 9.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Fantomas contra Scotland Yard" (Franța, 1967). Cu: Jean Marais, Louis De Funes 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.05 Film: „Dependent de iubire" (SUA, 1988) 21.45 TeleEurobingo Show 23.05 Fotbal Club Antena 1.

prima

LUNI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Un altfel de înger" (SUA, 1996) 22.00 Serial: „Poză la minut" 23.00 Film: „Conspirația reclamelor" (SUA, 1981).

MARȚI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Brooklyn South" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Luptătorul" (SUA, 1993). Cu: Eric Roberts 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

VINERI 9.00 Prima oră 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 22.30 Film: „Ucigaș de noapte" 0.00 Film: „Poveste cu stafii" (SUA, 1982). Cu: Fred Astaire 1.30 Film: „Piatra magică" (SUA, 1990).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 15.30 Serial: „Pământul, bătălia finală" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Dispărut în misiune" (SUA, 1982) 22.00 Real TV 23.00 Film: „Răzbunarea" (SUA, 1996).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Conspirația" (SUA, 1993) 16.00 Film: „Balul" (SUA, 1988) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Misiune în desert" (SUA, 1996) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Film: „Wyatt Earp: Întoarcere la Tombstone".

TELE 1 abc

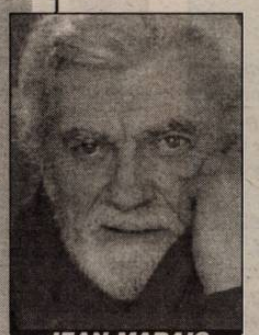
LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.35 Serial: „Lou Grant".

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 22.50 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.10 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.35 Serial: „Lou Grant".

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.10 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Medici la datorie" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Medici la datorie" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.25 Serial: „Misiune imposibilă" 0.40 Serial: „Lou Grant".


JEAN MARAIS
ANTENA 1,
duminică, ora 12.15

SÂMBĂTĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.40 Documentar: „Omul și natura" 18.35 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.45 Serial: „Lumi paralele" 21.15 Film: „Fata din vale" (SUA, 1983). Cu: Nicolas Cage 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.15 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 9.10 Serial: „Misiune imposibilă" 15.00 Drumuri printre amintiri 17.10 Serial: „Celebritate" 18.30 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.45 Film: „Peștii ucigași" (SUA, 1979) 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

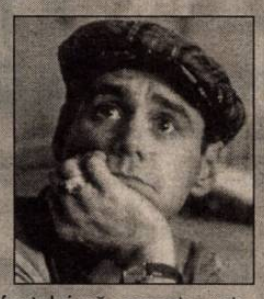
Capriciile starurilor

în memoria unui hotel celebru

Faimosul hotel Ritz din Paris, fondat de Cesar Ritz, şi-a aniversat, la sfîrşitul anului trecut, un secol de existenţă. Adevărata sa zi de naştere ar fi trebuit sărbătorită încă din luna iunie a anului trecut, numai că Mohamed Al Fayed, actualul patron al hotelului, a aminat acest eveniment, considerînd că de la tragedia care curmase viaţa prinţesei Diana şi pe cea a fiului său, Dodi, trecuse prea puţin timp. Dar, după ce primul an de doliu s-a scurs, Al Fayed a onorat cei 100 de ani ai hotelului printr-o festivitate pe măsură. Amplasat în Place Vendôme din Paris, hotelul Ritz este considerat cel mai celebru din lume: rafinamentul, patina vremii, aerul aristocratic, amprenta spirituală a personalităţilor care l-au frecventat de-a lungul timpului, ca şi gradul de confort, serviciile impecabile... îl fac unic. În plus, la Ritz, orice dorinţă a clientului, fie ea oricît de bizară, se transformă instantaneu în realitate, chiar dacă miracolul e imediat confirmat şi de emiterea unor note grase de plată. Cei ce-şi pot permite „o asemenea joacă" pot pretinde o mulţime de lucruri: să fie cazaţi numai în apartamentul sau în camera lor preferată (din cele 142), să aibă la dispoziţie în orice moment servicii asigurate de un întreg cortegiu de însoţitori (din cele 45 de „alaiuri" specializate în acest sens, pe lîngă restul de 450 de angajaţi), să-şi întreţină frumuseţea şi condiţia fizică în Clubul cu această destinaţie (un ansamblu ultraelegant, dotat cu piscină, săli de gimnastică, saună etc.), să li se asigure lenjerie de pat, halate de baie, prosoape etc. de o anumită culoare, de exemplu „roz somon", să li se cunoască preferinţele culinare şi, în consecinţă, să fie serviţi fără să mai fie siciiţi de fiecare dată cu întrebări stereotipe, şi multe altele... Ce sume pot figura pe facturile de plată? Închirierea unei camere pentru o noapte poate costa între 2900 şi 3900 de franci, serviciile asigurate de o „suită" pot varia între 4700 şi... 55000 de franci, un abonament pe an pentru accesul la Club este 20000 de franci... Faima celebrului hotel a sporit considerabil, după părerea celor care îl frecventează, şi datorită unei subtile complicităţi între patron şi clienţi. Pentru Mohamed Al Fayed, totul le este permis îndeosebi „obişnuiţilor casei": să se înregistreze la recepţie pe un nume „de împrumut" pentru a nu fi localizaţi de indiscreţi, să se joace de-a cowboy-i şi indienii pe holurile hotelului, să-şi înece bucuria sau amarul în alcool dincolo de limita bunei impresii şi cîte şi mai cîte. Al Fayed închide ochii şi prezintă factura. Nimic nu i se pare inadmisibil atîta vreme cît orice extravaganţă este urmată de o corectă şi promptă reglare de conturi. În caz că nu se întîmplă aşa, există şi o listă a persoanelor indezirabile. Asta înseamnă că uşa faimosului hotel din Place Vendôme nr.15 le va rămîne închisă în nas pînă în momentul cînd, cine ştie prin ce minune, se va produce reconcilierea, precum şi redobîndirea onorabilităţii din partea celui aflat vreodată pe... lista neagră. Dar, să trecem în revistă cîteva dintre starurile care, în repetatele lor sejururi în celebrul hotel Ritz, au imprimat în „memoria acestuia" unele dintre pretenţiile, capriciile sau obiceiurile lor, mai mult sau mai puţin demne de admirat.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

♦ **ARNOLD SCHWARZENEGGER** este tratat ca un adevărat rege. S-ar putea spune că deţine toate atuurile: e celebru, e bogat, e european ca origine, e o persoană educată, fără mania exceselor. Cea mai mare pretenţie a lui, de la care nu admite să se facă abatere? Temperatura din cameră să nu depăşească 17 grade Celsius. Aţi citit bine, preferă aerul răcoros, nu căldura. Personalul hotelului e încîntat să-l aibă oaspete şi să-i fie pe plac, deşi, în glumă se spune că nimeni n-ar risca să-l supere pe... Terminator.



♦ **JIM CARREY** nu concepe să fie cazat la Ritz în altă cameră decît cea cu numărul 850. Cu nedezmînţitul lui umor, protagonistul din „The Truman Show" îşi justifică pretenţia spunînd că deţine informaţii sigure asupra faptului că aceasta este singura cameră din hotel nesupravegheată de...invizibile camere de luat vederi.

♦ **TOM CRUISE** este unul dintre cei mai năzuroşi clienţi. Mai în glumă, mai în serios, personalul consideră că a-i satisface pretenţiile lui Cruise fără riscul de a primi un mic reproş este „o misiune imposibilă". Iar de cînd a cumpărat, împreună cu frumoasa lui soţie, un vechi hotel în nordul Angliei, speranţele celor de la Ritz de a-i fi pe plac „micului Tom" sînt şi mai puţine. Cu toate acestea nu se tem de aerele lui de vedetă, convinşi că e vorba doar de un fel de... joc de societate.

♦ **SHARON STONE** e pe cît de frumoasă, pe atît de periculoasă. Deşi apariţia ei e întotdeauna fascinantă, mulţi lucrători de la Ritz preferă s-o admire pe ecranul cinematografului.

Asta de cînd un fan al actriţei, un electrician angajat al hotelului, a vrut să profite că vedeta sa preferată se afla chiar la Ritz şi să-i ceară un autograf. Din nefericire, se pare că acesta, victimă a propriului său „instinct primar", a ales cel mai nepotrivit moment, cel în care actriţa se afla în plină şedinţă de masaj. Reacţia acesteia a fost necruţătoare: imediat a reclamat şi a cerut conducerii hotelului pedepsirea celui vinovat; nefericitul său admirator a fost concediat.

♦ **JOAN COLLINS** este, din perspectiva hotelului Ritz, un nume de actriţă celebră, dar şi sinonim cu un pronunţat apetit pentru caviar. Mulţi se întreabă dacă nu cumva secretul tinereţii uimitoare a acestei femei care totuşi a trecut de vîrsta de 66 de ani este consumul în exces de caviar. Fiţi liniştiţi, se pare că e vorba totuşi doar de o speculaţie interesată, de vreme ce pe Elisabeth Taylor, de aceeaşi vîrstă cu Joan Collins, a părăsit-o tinereţea, în ciuda cantităţilor de caviar pe care le-a savurat şi ea de-a lungul anilor, unele servite chiar de personalul de la Ritz.

♦ **JEAN-CLAUDE VAN DAMME,** cel mai graţios luptător de arte marţiale, a primit, cu ceva timp în urmă, o lovitură de... graţie cînd s-a trezit înscris pe umilitoarea listă neagră a hotelului, ca urmare a seriosului dezechilibru financiar prin care a trecut în urma divorţului de Darcy LaPier. Dar, belgianul iubeşte cu adevărat Europa şi Parisul, aşa că a făcut tot ce i-a stat în putinţă pentru a reintra în graţiile patronului de la Ritz. În prezent se află din nou printre bine-veniţi şi printre marii amatori de „saumon fumé"...

♦ **JOHNNY DEEP** a fost pus în discuţia „juriului" de la Ritz care l-a „nominalizat" chiar de la începutul acestui an printre persoanele indezirabile. Motivul? „Decorul" lăsat în urma sa în camera din hotel a fost considerat mai potrivit pentru un film de groază; personalul care asigură curăţenia s-a plîns conducerii că a trebuit să-şi preseze nările cu cîrlige de rufe pentru a rezista mirosului emanat de „porcăriile" din cameră. Ofuscat, rebelul Johnny, încă legat afectiv de Paris, din cauza Vanessei Paradis, a emigrat la Costes, un hotel învecinat cu Ritz.

♦ **EVA HERZIGOVA** e la un pas de „lista ruşinii". Ambiţioasă cum o ştim, hotărîtă să facă orice pentru a-şi asigura strălucirea în carieră, frumoasa cehoaică foloseşte draperiile de la geamuri pentru a-şi lustrui pantofii. Obiceiul ei e un motiv de iritare pentru personalul hotelului, ca să nu mai vorbim de starea deplorabilă în care lasă camera. Făcînd haz de necaz, angajaţii spun că după ce celebrul top-model îşi încheie numărul, e rîndul femeilor de serviciu „să defileze" pentru a duce greul.

♦ **MEG RYAN** este adorată de personalul hotelului pentru zîmbetul ei binevoitor şi deloc infatuat, pentru comportamentul plin de delicateţe şi generozitatea sa. Dacă ar exista obiceiul decernării de premii pentru cei mai buni clienţi, atunci, cu siguranţă Meg Ryan ar fi răsplătită cu un Oscar. În lipsa acestui gen de recompensă, actriţei i se respectă preferinţele fără comentarii de culise. Camera în care îi place să fie găzduită poartă numărul 508, este situată la ultimul etaj al hotelului şi beneficiază de cea mai frumoasă perspectivă asupra Parisului. În plus, camera se continuă cu o verandă foarte cochetă, care îi sporeşte aerul romantic. Nu-i de mirare că sînt multe vedetele care o preferă.

LIV TYLOR,

prizonieră a imaginii tatălui

Liv Tylor, starul din „Armageddon", este ceea ce se numeşte - fiica tatălui ei, Steven Tylor, interpret rock al „bătrînului" grup Aerosmith. Adică este prizoniera imaginii rebele pe care o afişează acest gen de artişti. La 21 de ani, cînd Liv nu ştia încă prea bine ce vrea de la viaţă, deşi începuse să navigheze spre tărîmurile promiţătoare ale unei cariere de actriţe, a optat pentru o aşa-zisă cuminţenie, de fată tînără cu părul lung şi fard puţin, care se îndrăgosteşte de un băiat la locul lui, actorul Joaquin Phoenix. În timp, cota sa de celebritate a crescut. Mass-media a tot vorbit de tipul ei de frumuseţe, despre succesul ei ca top model, apoi ca actriţă căreia i se oferă roluri tot mai importante şi iat-o, anul trecut, alături de experimentatul Bruce Willis în „Armageddon". În timpul filmărilor şi, apoi, în toiul tam-tam-ului făcut pe seama destrămării familiei Bruce Willis - Demi Moore, numele tinerei actriţe ajunse la vîrsta de 24 de ani s-a aflat amestecat în sacul de infidelităţi conjugale care au otrăvit existenţa cuplului simbolic al Hollywood-ului din zilele noastre. Figura lui Liv Tylor a devenit astfel şi mai cunoscută, chiar dacă aceasta s-a gîndit că ar fi momentul să adopte un nou look. Şi-a tăiat pletele negre, pînă la nivelul unei tunsori de şcolar, a accentuat roşul de pe buze şi i-a spus adio conformistului Joaquin. Inima ei începea să bată pentru un alt bărbat, mai matur, mai „don juan", mai... chitarist, Antony Langdon. Antony, englez de origine, trăieşte de peste 12 ani în Statele Unite, are 30 de ani, este chitarist în grupul de rock alternativ Spacehog, care s-a dovedit a avea priză la public, şi nu seamănă deloc cu fostul ei iubit. Pe cît de brunet era Joaquin pe atît de blond e Antony, pe cît de corect era îmbrăcat primul, pe atît de... grunge este al doilea: plete pe umeri, costume de piele, mărgele, lanţuri, medalioane-fetiş la gît, adică întregul arsenal specific unui adevărat rock-star.

HOROSCOP

22.03 - 28.03

BERBEC (21.03 - 20.04): Săptămîna are auspicii favorabile, conferite de Soare şi Venus – aflate în poziţie de sprijin reciproc. În consecinţă, vitalitatea şi creativitatea vor fi la înălţime; vă va domina buna dispoziţie, iar relaţiile sentimentale vor deveni incendiare. Din păcate, se pare că în ceea ce priveşte bugetul propriu, se vor ivi ceva dificultăţi, dar nu trebuie să vă îngrijoraţi.

TAUR (21.04 - 21.05): Conform cu alura curbei psihicului, există probabilitatea unei capcane amoroase (marţi, miercuri), în care veţi cădea cu uşurinţă dacă vă abandonaţi principiile, şi în special acela care sună cam aşa: „fără cacealmale!" Pe de altă parte, curba materială are o ascensiune lentă şi sigură, cu un maxim de toată frumuseţea vineri. Sperăm să se confirme.

GEMENI (22.05 - 21.06): În primele zile s-ar putea să fiţi apăsat de pesimism, împresurat de gînduri negre, şi cheful de muncă să fie o simplă amintire. Din fericire, o veste bună vă pune pe picioare şi, avînd în vedere că ea provine din sfera financiarului, vă va motiva pentru noi iniţiative. Spre finele intervalului s-ar putea ivi mici şi trecătoare probleme cu sănătatea.

RAC (22.06 - 22.07): Două împrejurări favorabile vă vor da tîrcoale pe la mijlocul săptămînii – ambele din mediul profesional şi cu implicaţii materiale consistente. După cum se prezintă alura curbei financiare, contul dv. va deveni mai rotofei decît de obicei – dacă astrele nu mint, cum li se mai întîmplă la zile mari. O întîlnire cu totul neaşteptată, în weekend, vă va înmiresma sufletul.

LEU (23.07 – 22.08): Tendinţa dominatoare, caracteristică zodiei, se va accentua atît de mult, încît lumea va începe să se ferească de dv. Mai multă autocenzură n-ar strica, mai ales că există persoane care abia aşteaptă să călcaţi în strâchini. Din fericire, curba responsabilă cu silueta portofelului staţionează la o cotă mulţumitoare şi nu vă dă alte bătăi de cap sau bătăi neregulate ale inimii.

FECIOARA (23.08 – 21.09): Sînteţi temperamental şi, sub patronajul Lunii, aveţi tendinţe contradictorii, care vă vor pune în încurcătură. Rolul jucat de înţelepciune şi tact va fi uriaş, ferindu-vă de o cădere psihică. Curba financiară face opinie separată, ridicîndu-se dezinvolt mult peste normal. Probabil veţi primi bani, joi sau vineri, sau la începutul săptămînii viitoare.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Nu vă subestimaţi forţele, veţi avea nevoie de multă energie psihică şi intelectuală pentru a depăşi problemele dificile ale acestei perioade. Nu ocoliţi sprijinul prietenilor sau al apropiaţilor, treceţi peste orgolii şi discrete antipatii şi apelaţi la oricine vă poate da o mînă de ajutor dezinteresat. Din punct de vedere material, situaţia este staţionară.

SCORPION (23.10 - 21.11): Aveţi tendinţa să vă aventuraţi, mai ales în viaţa particulară, în acţiuni cu deznodămîntul imprevizibil. Folosiţi-vă şi inteligenţa în mediul profesional, unde este nevoie de participarea dv. mai susţinută. Pe de altă parte, curba financiară scade pînă spre miercuri, apoi creşte vertiginos şi are un maxim sîmbătă sau duminică.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Se pare că în această săptămînă vi se va confirma o speranţă – legată fie de sfera sentimentală, fie de cea materială. Oricare ar fi adevărul, înarmaţi-vă cu răbdare, pentru că mai devreme sau mai târziu, soarta vă va face dreptate. Alura curbei psihicului indică un optimism robust, o privire realistă asupra vieţii. Nu abandonaţi această stare de spirit.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): După cum arată configuraţia astrală, se pare că în această săptămînă vă prieşte cel mai bine retragerea în intimitate, alături de cei dragi. Atît curba psihicului, cît şi curba financiară staţionează la nivele modeste, iar cea a socio-profesionalului prezintă oscilaţii dubioase. În aceste circumstanţe, refugiul în „bîrlogul" dragostei este tămăduitor, ca-ntotdeauna de altfel.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Cel mai remarcabil aspect al acestui interval este ascensiunea fulminantă a curbei financiare, care nu se opreşte decît într-un maxim de toată frumuseţea (miercuri, joi). Soarele şi Mercur îşi dau mîna pentru dolofănirea portofelului dv. şi cred că de data asta se vor ţine de cuvînt. Pe de altă parte, mici tensiuni în mediul profesional sînt de aşteptat în primele zile.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Nici nu veţi şti cum va trece timpul, pe toată durata zilelor, inclusiv în weekend, se va ivi cîte ceva care să vă pună pe gînduri şi să vă streseze din te miri ce. Din fericire, curba financiară creşte lent dar sigur, şi este posibil să se lipească de buzunarul dv. o sumă frumuşică (marţi, miercuri).

Înmulţirea florilor de grădină prin seminţe

Luna martie coincide cu apariţia primelor semne ale reînvierii naturii. Cei care locuiesc într-o casă înconjurată de o grădină fie ea şi cît o „palmă" de pămînt cu siguranţă sînt nerăbdători să înceapă „lucrările de primăvară". Este vremea ca plantele care au fost protejate în timpul iernii (cu folii de plastic, saci de hîrtie, paie, coceni, frunze etc.) să se descopere, pămîntul să fie curăţat de frunze sau alte resturi vegetale, iar trandafirii, ca de altfel orice altă plantă perenă să se taie şi să se cureţe de uscături. Straturile destinate florilor pot fi şi ele pregătite.

Dacă intenţionaţi să obţineţi plante floricole din seminţe, aceasta fiind metoda de înmulţire folosită la majoritatea plantelor anuale şi bienale din grădina „de lîngă casă", este bine să aveţi în vedere cîteva lucruri: pentru a obţine plante viguroase şi sănătoase, trebuie să folosiţi seminţe bine dezvoltate, ajunse la maturitate (coapte), neatacate de insecte, boli, umezeală, mucegai etc. şi... „neexpirate". Altfel spus, există seminţe, cum ar fi cele de petunie, gura-leului, regina-nopţii ş.a. care îşi păstrează germinaţia (puterea de a răsări) timp de cîţiva ani (3-5 ani), dar la majoritatea speciilor seminţele „mor" după unu sau doi ani. Cînd seminţele sînt vechi, au un aspect spălăcit, cu suprafaţa mată, or, la majoritatea plantelor, seminţele sînt uşor lucioase sau foarte lucioase la unele dintre ele (floarea de piatră, nu-mă-uita, creasta cocoşului).

La cele mai multe specii floricole, semănatul se face afară, în grădină, chiar pe locul unde dorim să crească şi să înflorească viitoarele plante. Dar speciile care necesită temperaturi mai ridicate pentru germinare, precum şi o îngrijire mai atentă a răsadurilor (begonia, de exemplu,) se seamănă în răsadniţe, lădiţe sau ghivece, care se ţin în încăperi mai calde.

Cînd se seamănă?

Timpul optim diferă în funcţie de specie şi locul de semănat. Majoritatea speciilor anuale (cele care înfloresc în acelaşi an în care au fost semănate, iar la sfîrşit de toamnă se usucă şi pier), ca şi speciile vivace sau perene (trăiesc şi înfloresc mai mulţi ani, rezistînd peste iarnă) se seamănă primăvara, în aprilie. Speciile bienale (înfloresc abia în al doilea an de la semănat), se seamănă la începutul verii, afară, pe o brazdă, undeva la marginea grădinii, de unde răsadurile se mută toamna la locul definitiv. Semănatul în răsadniţe ce se adăpostesc într-un spaţiu încălzit, se face la sfîrşitul lui februarie, dar, mai ales în luna martie.

Grădina

micul nostru Paradis

Cum se seamănă?

Seminţele mici (cum ar fi cele de petunie, ochiul-boului, gura-leului, mixandră) se seamănă de obicei prin împrăştiere cu mîna la suprafaţa solului, săpat şi bine mărunţit cu grebla, sau în şanţuleţe adînci de 2-3 mm („săpate" cu vîrful unui beţişor). Seminţele mai mari (de exemplu, fasolea decorativă, canelute, barba-împăratului, măzărichea parfumată) se seamănă în cuiburi - gropi făcute cu săpăliga la adîncimea de 4-5 cm în care se aşază cîte două-trei seminţe, pentru a fi siguri că măcar una dintre ele va răsări. Seminţele se acoperă cu pămînt foarte bine mărunţit, ideal ar fi cernut printr-o sită cu ochiuri relativ mici. Grosimea stratului acoperitor trebuie să fie aproximativ de două ori mai mare decît cea a seminţelor. După acoperire, cu o scîndură se presează uşor locul pentru ca seminţele să intre mai bine în contact cu pămîntul. Apoi se udă cu stropitoarea cu sită fină. Cît timp durează germinaţia (de obicei între 1-3 săptămîni) pămîntul trebuie să se menţină în permanenţă umed.

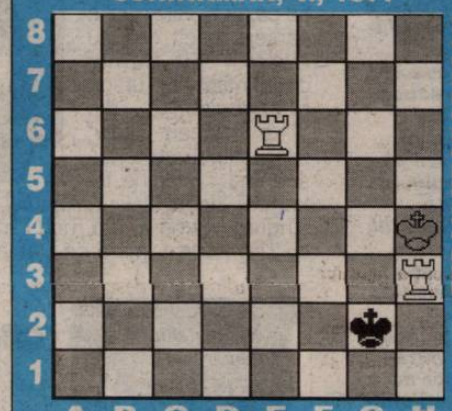
Cînd apar răsadurile, acestea se răresc dacă sînt prea dese. Dacă dorim să folosim din răsaduri pentru a obţine plante şi în alte locuri din grădină, aşteptăm ca acestea să fie mai viguroase, să prindă formă de plăntuţă cu 4-5 frunze şi rădăcini mai bine dezvoltate.
(A. Popescu)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Mat în 3 mutări

SCHINKMAN, V., 1877



1. Th1! zugzwang şi acum:
A) 1... R:h1 2. Rg3 şi 3. Tel mat, B) 1... Rf2 2. Rh3! Rf3 3. Tf1 mat C) 1... Rf3 2. Th2! Rf4 3. Tf2 mat.

Automobilul de ocazie

Proba de parcurs 5

O frînare realizată într-un regim mai sever poate arăta eficienţa frînelor prin măsurarea aproximativă a spaţiului de frînare precum şi uniformitatea funcţionării frînelor de la roţi apreciată după urmele lăsate de pneuri pe şosea sau după gradul de stabilitate a vehiculului în timpul frînării. Tot astfel, se va observa dacă maşina „ţine direcţia" în timpul rulajului, adică nu trage lateral, cînd volanul este lăsat liber. Proba se face la o viteză moderată, pe mijlocul şoselei (pentru a evita efectul înclinării drumului) precum şi fără vînt lateral.

Pierderea direcţiei poate fi determinată de pneuri ale aceleiaşi punţi, umflate neuniform, cu grad de uzură diferit sau de model diferit; la acelaşi efect poate duce nerespectarea geometriei direcţiei, frîne defecte, rulmenţi de roţi în stare proastă sau roţi prea strînse pe butuc.

În timpul parcursului se va urmări existenţa unor zgomote anormale iar dacă se constată că ele se produc se va identifica natura lor (elemente de caroserie prost asamblate, bucşe elastice îmbătrînite, amortizoare rău fixate, uşi şi capote care nu se închid corect etc.)

La terminarea parcursului - care este bine să se facă pe o distanţă de minimum 50 km - se controlează temperatura roţilor, nivelul uleiului în motor şi al lichidului de răcire în vasul de expansiune. Dacă înainte de cursă s-a făcut plinul de benzină complet, acum se reface plinul determinîndu-se cantitatea de benzină *C* în litri consumată pe parcursul *d* în kilometri. Se calculează consumul mediu la suta de kilometri cu relaţia $C_{100} = \frac{C}{d} \cdot 100.$

Parametrul trebuie să se înscrie în cifra oferită de fabricant pentru tipul respectiv de maşină.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT

Scrisori primite

Bălan Costel, Botoşani: Cel mai sigur mod de procurare a cărţii respective este chiar editura care a publicat-o. Vă urăm succes în demersurile dv.

Dumitru Ioan, Bucureşti: Cititor fidel de peste două decenii, oferă colecţia revistei „Magazin" pe ultimii douăzeci şi doi de ani răspunzînd la tel. 01/322.13.46. Pe de altă parte, remarcăm faptul că vă resemnaţi prea uşor, concursurile noastre de fidelitate continuă.

Dumitru Drăgoescu, Braşov: Experimentul Philadelphia a avut, cel puţin în proiect, două faze: invizibilitatea unei nave şi parcurgerea cvasiinstantanee a distanţei dintre acel port şi baza navală Norfolk – era octombrie 1943. Abia în 1955 a ieşit la rampă un aşa-zis martor, pe nume Carlos Miguel Allende. Mai multe detalii, într-un articol din viitorul apropiat.

Simona Balotă, Giurgiu: Cel mai înalt arbore identificat vreodată pe Terra a fost un eucalipt australian (Eucaliptus regnans): 132 de metri. Descoperirea s-a făcut în 1872, iar botaniştii au apreciat că înălţimea originară era de 152,4 m.

Gheorghe Suru, Iaşi: Peştii piraňha au comis în 1981 un adevărat genocid – în portul brazilian Obidos -, devorînd peste 300 de pasageri ai unui vas naufragiat. Pentru ei, dimensiunea prăzii nu contează. Trăind în ape dulci, i-aţi putea găzdui în acvariu, dar nu ştim de ce avem o reţinere în acest sens. Nici prea ferchezi nu sînt...

Dan Creţu, Bucureşti: În legătură cu coroana de spini, duşman natural al coralilor, găsiţi amănunte în pargina 10 a revistei noastre.

Cea mai rapidă zburătoare este şoimul peregrin, care poate atinge viteze de 270-350 km/oră (cînd se repede asupra viitoarei victime).

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

Neli Păduraru vă răspunde pe teme JURIDICE

Legea 18 şi moştenirea

Domnului Dumitru Mihalache, Deva

Potrivit art.8 Lg. 18/1991, dacă fostul proprietar al terenului nu este în viaţă pentru a solicita reconstituirea dreptului de proprietate asupra terenului, beneficiază de prevederile legii moştenitorii lui, „în condiţiile legii civile". Întrucît legea civilă permite moştenirea prin reprezentare, s-a precizat în Regulamentul aprobat prin H.G. nr.131/1991 că descendenţii copiilor fostului proprietar (decedat) precum şi descendenţii fraţilor sau surorilor lui, după caz, pot veni la moştenire în locul părintelui (copil sau frate-soră) în cazul în care aceştia au „decedat anterior autorului succesiunii" (fostul proprietar al terenului, care nu a putut beneficia de reconstituirea dreptului de proprietate nefiind în viaţă). Dacă aceştia au decedat ulterior decesului autorului succesiunii, atunci primirea moştenirii se va face prin retransmitere.

Prin urmare, fie că moştenesc prin reprezentare, fie prin retransmitere, copiii şi nepoţii surorii decedate în 1988 au dreptul la partea care s-ar fi cuvenit surorii soţiei d-strã.

Dacă sora decedată în 1988 a primit la căsătorie 1 ha vie ca zestre, ar fi trebuit, conform legii civile, să se ceară de către ceilalţi descendenţi raportul donaţiilor, adică de a readuce la masa succesorală, în natură sau prin echivalent, bunurile pe care le-a primit cu titlu de donaţie de la cel care lasă moştenirea. După ce se efectuează raportul donaţiilor are loc împărţirea în cataloage a moştenirii între descendenţii defunctului. Cel care a primit donaţia are dreptul să aleagă între a veni la moştenire, raportînd bunul şi a renunţa la succesiune, păstrînd bunul susceptibil de raport.

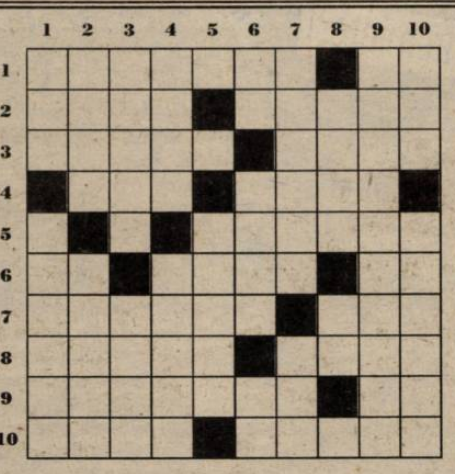
În ceea ce priveşte moştenirea rămasă de pe urma surorii decedate în 1993, aceasta va fi împărţită între descendenţii acesteia şi anume copiii defunctei şi urmaşii lor în linie dreaptă. Dacă nu are descendenţi, atunci moştenirea va reveni colateralilor privilegiaţi, adică fraţii şi surorile defunctului şi descendenţii lor. Deci, cea de a doua soră rămasă în viaţă nu are dreptul de a primi întreaga moştenire, ci doar o cotă-parte alături de cealaltă soră (adică soţia d-strã) dacă aceasta nu are descendenţi. Ca să fi primit întreaga moştenire era necesar fie un testament, făcut în favoarea ei, fie un act de vînzare-cumpărare intervenit între ele.

Cei care au fost prevăzuţi ca moştenitori în titlul de proprietate emis se pot prezenta oricînd la un Notariat Public pentru a se face partajul succesoral. Nu are importanţă data la care a fost emis titlul, întrucît cererea de partaj se poate face oricînd.

Soţia d-strã are calitatea de a intenta o acţiune judecătorească împotriva celor pe care nu-i consideră moştenitori, dar, aşa cum v-am explicat mai sus, aceştia au dreptul la moştenire.

Partajul succesoral făcut la Notariat presupune stabilirea cotelor-părţi ce li se cuvin moştenitorilor prevăzuţi în titlul de proprietate. Dacă există neînţelegeri privind cota-parte sau calitatea de moştenitor se va face acţiune la instanţa de judecată. Notarul nu are calitatea de a soluţiona aceste neînţelegeri.

E primăvară!



ORIZONTAL: 1) Liric simbolist, autorul poeziei „Nervi de primăvară", (George) – Posesiv. 2) Un duo pe aleea înflorită – Înfrunzește primăvara. 3) Lucrare de sezon în grădini – Lalea (fig.). 4) Percepe aroma florilor – Oameni maturi. 5) Se întorc primăvara din țările calde. 6) Petală de boboc! – Au o zi la începutul lui martie – Coș gol. 7) Așteptată ca primăvara după iarnă – Se topește primăvara. 8) Orații de nuntă – Poet maramureșan, creatorul versurilor „Noapte de primăvară" (Tiberiu). 9) Alt sol al primăverii – Îndemn ardelenesc. 10) Merge pe o roată – Apreciată poetă română, autoarea titlului „Primăvara-n crîng" (Maria).

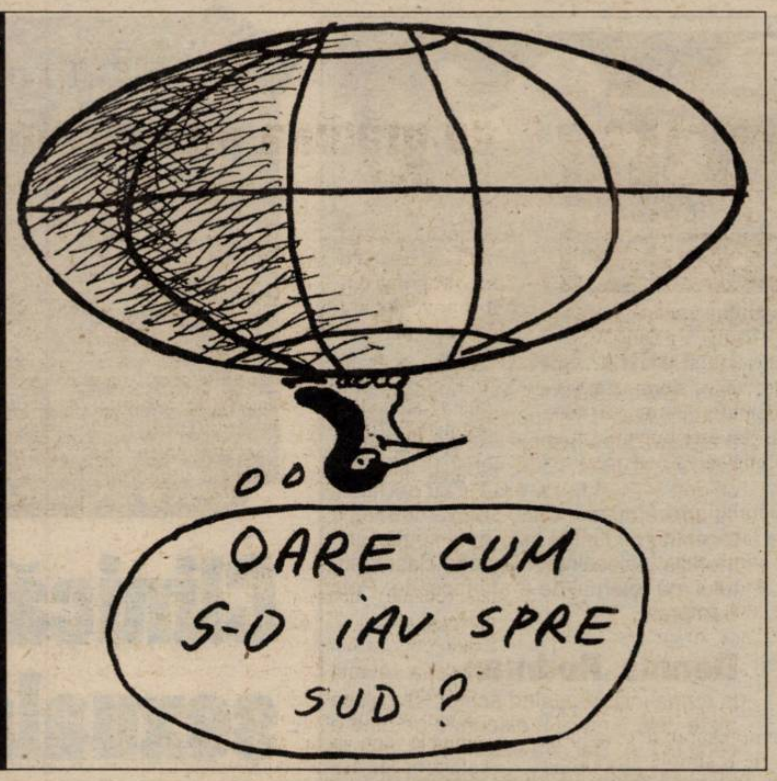
VERTICAL: 1) Cîntăreț cu voce profundă – Compozitor român, autorul piesei vocale „Primăvara" (Sigismund). 2) Clasic al penelului nostru, autorul pânzelor „Ghiocel" și „Buchet de liliac" (Theodor) – Pictor francez, semnatar al tabloului „Primăvara" (Jean, Baptiste-Camile; 1796-1875). 3) „Primăvara printre...", cunoscut tablou al pictorului francez Claude Monet (sg.) – Prăpastie. 4) Întîmpină primăvara cu parcurile sale însorite – Emanație florală. 5) Cupa florilor de mai. 6) Invitație – Servită la iarbă verde – Primele la alfabet. 7) Săgetători – Intrare. 8) Ploaie măruntă de sezon – Net! 9) Poet român, autor al unor „Rapsodii" din care se remarcă și poezia „Primăvara" (George; 1886-1937). 10) A efectua lucrări agricole de sezon – Sensibilă poetă ieșană care ne-a lăsat „Poemul femeii care iubea primăvara" (Magda).

GHEOGHE CÂMPEANU
Focșani

Soluția careului
„DESPRE FEMEI"

Orizontal: **MARTISOARE - AMINTIRI - T - MODA - RAITA - ARU - NES - AT - ARCAN - ELE - ASIA - ASTE - CI - DA - CANA - A - POSTA - TD - SARUTARE - A - ANA - M - IDEM.**

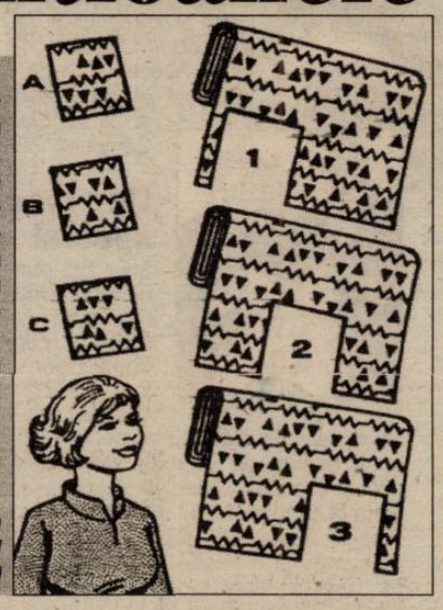
PAR(amorale) de Ioan



PERSPICACITATE
Eșantioanele

Trei eșantioane (A, B, C) au fost decupate din baloturile de stofă indicate cu cifrele 1, 2, 3. Vă invităm să precizați cui aparțin cele trei eșantioane?

(Soluția în numărul viitor)



Verificați-vă cunoștințele

Cititorul nostru Gheorghe Bețivu din Pogonești, Vaslui, căruia îi mulțumim pentru fidelitatea acordată revistei noastre și acestei rubrici, ne trimite cîteva întrebări și răspunsurile lor pe care astăzi le supunem atenției dumneavoastră.

1. Ce împărat a devenit, prin detronare, om de rînd, obligat să-și cîștige singur existența?
2. Cine, cînd și în ce oraș a fost înființat primul Conservator din țara noastră?
3. Care actor a fost cea mai reușită sosie a președintelui american Richard Nixon, jucînd acest rol în diferite filme?
4. Cine a fost adevăratul Werther din celebrul roman al lui Goethe?
5. Cum se numea prima femeie medic din țara noastră?
6. Care este cel mai frecvent element, cu excepția figurilor umane, de pe Columna lui Traian, impresionînd din primul moment?
7. Care dintre planetele Sistemului nostru Solar are mișcarea de rotație cea mai apropiată ca durată de cea a Pămîntului?
8. Cum se chema arhitectul și sculptorul care a pus piatra de temelie a turnului din Pisa și la ce dată?
9. Cine a scris libretul operetei "Plutașul de pe Bistrița", pe muzica lui Filaret Barbu?
10. Cînd s-a rostit prima oară ideea creării unei biblioteci academice în țara noastră?

Răspunsurile din numărul trecut

1) *Vitrigonul este o plantă ierboasă din familia „Umbeliferae", albastră, verzuie caracteristică nisipurilor marine din lungul litoralului Mării Negre și Delta Dunării. 2) Zeița romană, ocrotitoare a pruncilor din leagăn se numea Cunina. 3) Capitala Republicii Ecuador este orașul Quito. 4) Fitopatologia este o ramură a biologiei care se ocupă cu studiul bolilor plantelor și a metodelor de prevenire și combatere a acestora. 5) Plafonul Operei din Paris a fost pictat de Marc Chagall (1887-1985). 6) Feeria dramatică „Înșir-te, Mărgărite" a fost scrisă de Victor Eftimiu (1889-1972). 7) Sistemul de circulație al ochiului a fost descoperit de medicul și fiziologul francez Jean Pecquet (1622-1674). 8) Autorul poemului simfonic „Finlandia" este Jean Julius Christian Sibellius (1865-1957). 9) Roiul stelar deschis „Pleiade" se află în constelația Taurus. 10) Galalitul este o masă plastică rezistentă, dură, întrebuințată la fabricarea nasturilor, pieptenilor, ca material izolant etc.* (Irina Stoica)

UMOR

Știi, cicatricea ta de la operația de apendicită e aproape vindecată, spune soțul.
- Știam! Toți mi-au spus asta!

Cît cîștigi pe lună?
- Opt mii de dolari!
- Și ce faci cu ei?
- Jumătate îi cheltuiesc și jumătate îi depun la bancă pentru avocatul meu!
- Pentru ce asta?
- Pentru momentul în care o să mă descopere!

Cum îl cheamă pe tatăl tău?
- Nu știu!
- Ai douăzeci de ani și nu știi măcar atîta lucru?
- Maică-mea are patruzeci și nici ea nu știe!

Domnule director, mîine am procesul de divorț. Vă rog să-mi dați o zi liberă!
- Regret dar noi nu dăm învoiri pentru plăceri!

Două soții de scoțieni stau de vorbă.
- Soțul tău e chiar așa de zgîrcit cum se spune?
- Mai ceva! Dacă o dată fac un duș, o lună întreagă nu mai am voie să beau apă.

Chelner, nu pot să mănînc friptura asta! E ca o tablă!
- Păi, dacă ați îndoit-o, trebuie să o mîncați!

Cum se face, Ionele, întreabă învățătoarea, că tema la compunere: „Cîinele meu" este atît de asemănătoare cu aceea a fratelui tău?
- Avem același cîine!

Luna viitoare plec la Veneția, declară o tînără unei vechi prietene!
- Parcă tot acolo ai fost și acum trei luni!
- Da, dar toate străzile erau inundate și n-am văzut mai nimic!

Cu cine ai vorbit două ceasuri în ușă, draga mea? întrebă soțul.
- Cu vecina de la doi care se grăbea și n-a mai avut timp să intre în casă!

Ce reprezintă desenul de pe tricoul tău?
- Zodia mea: „Fecioară" dar tricoul e destul de vechi!

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„TINUTĂ"

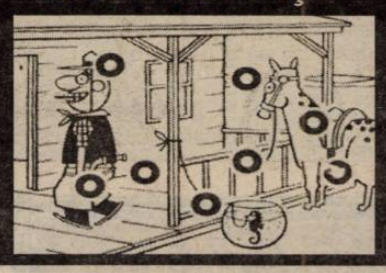
FACE O CORECȚIE / OAMENII FOCULUI		VERIGĂ / EFEMER		ASPRU / TOATĂ ECHIPA		UNELE DE PE CÎMP / BAU-BAU AUTO		ACUȘI / SARE MASA		VESTIMENTAȚIE / CUTĂ!
CERE! / CU OCHII ÎN PATRU			O MEDIE / ULTIMUL FELINAR!						AMAN! / MERG PRIN APĂ	
					DIDINA ACASĂ					ZBURĂTOR MITIC
RODICA / EXTERIOR				NEBUN / DAT ÎNAINTE						
					CADRU FINAL / SAU			MĂSURĂ / INFERN		
UNIT! / ELEVĂ			PRIMUL VOAL! / PEȘTE			SÎRMĂ SUBȚIRE				VAS MARE...
									CURĂ! / BARCĂ DE SALVARE	
POMII APELOR / ACUȚI!						GEN POETIC / BUST GOL!				USTUROIAT
		NINS PE SPATE! / CASĂ!			CUBA! / SODIU			SUBȚIRE / AMAR!		
CIOLAN / STAT			CĂRBUNE							
						SCRISĂ CU GREȘELI				

Dezlegarea integramei **„TROMBĂ"**

Orizontal: I - E - P - P - B - V - UNIVERSITATE - TULNIC - ADES - CEGA - NATIE - T - LOVITURA - CI - LESIE - NITRAT - CLONA - MIALA - ATAS - NOI - FA - UV - ATASAT - H - PAIATE - ABURI - LASATA - IROD - RE - AC - MASINA.

Dezlegarea testelor din numărul trecut

OPT DIFERENȚE



Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

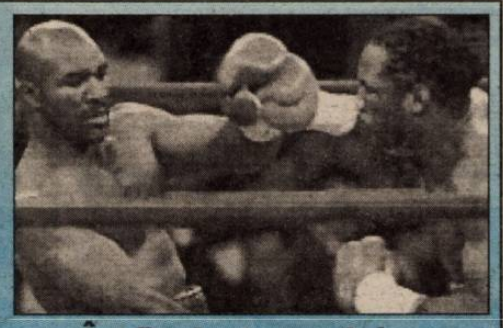
cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

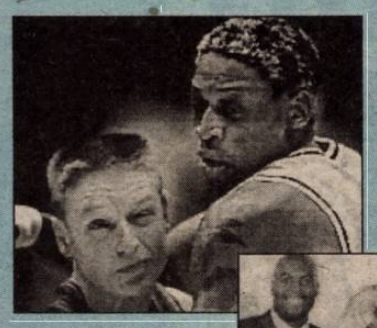
Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Evander Holyfield şi Lennox Lewis s-au bătut ce s-au bătut pînă au făcut meci egal. Partida dintre cei doi disputată sîmbătă noaptea trebuia să fie „lupta secolului" după cum o anunţau impresarii celor doi boxeri deoarece cîştigătorul devenea campionul absolut al greilor, cumulînd centura cu diamante pentu toate cele 3 categorii. Deşi opinia generală a publicului a fost că Lewis i-a fost superior lui Holyfield, arbitrii au fost de altă părere. Holyfield anunţase înainte de partidă că îl va face knock-out pe adversarul său încă din a treia rundă dar nu i-a pus deloc în primejdie integritatea acestuia. Lewis s-a declarat dezamăgit deoarece, în opinia sa, a fost net superior „bătrînelului" de 36 de ani ce i-a fost adversar. Pentru această luptă, ambii boxeri au primit sume fabuloase: 20 de milioane de dolari pentru Holyfield şi 10 pentru Lewis.



Anul acesta au venit la Los Angeles pentru a participa la celebrul maraton al oraşului nu mai puţin de 20.600 de participanţi. Maratonul este apreciat de sportivi datorită premiilor consistente pe care le pune la bătaie dar şi datorită faptului că aduce recunoaştere internaţională celui care-l cîştigă deoarece timpii reuşiţi aici sînt de obicei foarte aproape de recordurile mondiale ale probei. La masculin, primul care a trecul linia de sosire a fost keniaţul Simon Bor după 2 ore, 9 minute şi 25 de secunde de alergătură. Dar putem spune că a meritat deoarece Bor a primit din partea organizatorilor o maşină nouă şi 60.000 dolari dintre care 25.000 pentru că a spulberat recordul vechi de 11 ani al mexicanului Martin Mondragon, cronometrat în 1988 cu 2h 10'19". Prima femeie care a trecut linia de sosire a fost rusoaica Irina Bogacheva după 2 ore, 30 de minute şi 32 de secunde. Ea a fost răsplătită cu 40.000 dolari dintre care 5.000 pentru că a coborît sub 2h 32' şi cu o maşină nouă!



Printre cîştigătoarele acestui maraton o putem enumera şi pe Anuţa Cătună care a dat mîna cu Bill Clinton înaintea lui Emil Constantinescu.

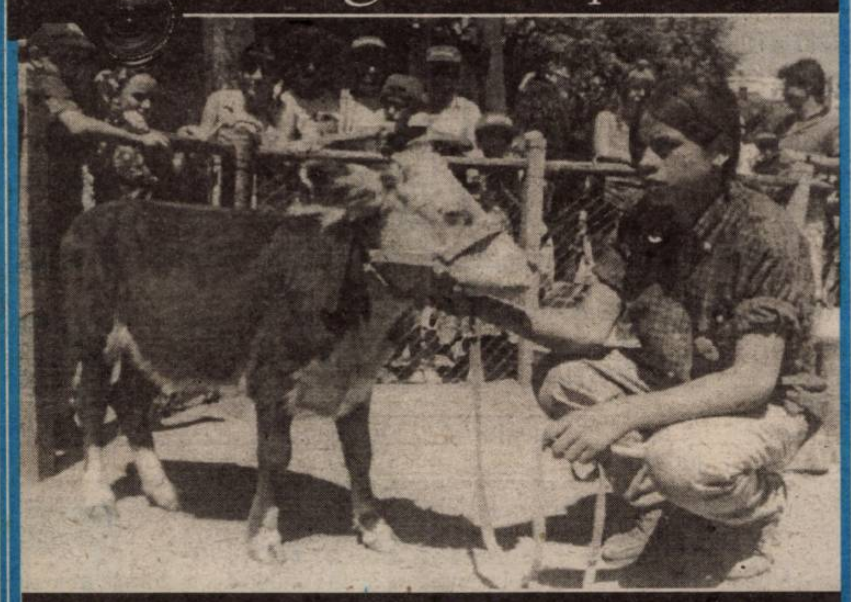
În finala turneului de la Indian Wells, California, s-au întîlnit Carlos Moya şi Mark Philippoussis. Australianul a cîştigat după 5 seturi extrem de disputate ajutat fiind şi de serviciul său excelent: 5-7,6-4,6-4,4-6,6-2. Dar cel fericit cu adevărat este Carlos Moya deoarece începînd de luni el este noul număr unu mondial, înlocuindu-l la şefia clasamentului pe eternul-de-6-ani-încoace Pete Sampras.

Dennis Rodman şi-a revenit la forma iniţială ajutînd echipa să cîştige toate cele 9 meciuri disputate de cînd a venit în L.A. Dar şi-a revenit şi la vechile obiceiuri astfel încît este declarat absent de la următoarele meciuri pentru o perioadă nelimitată pentru că nimeni nu ştie unde este sau de ce a plecat. Echipa nu a stat pe gînduri şi l-a achiziţionat pe unul dintre cei mai buni jucători ai momentului: Glen Rice de la Charlotte Hornets. Acesta a venit în schimbul lui Eddie Jones şi al lui Elden Campbell.

Un meci special a avut loc duminică în Houston cînd Rockets au primit vizita celor de la Cleveland Cavaliers. Spun asta din mai multe motive. În tribună, alături de patronul echipei, s-a aflat şi Michael Jordan venit special să-l vadă la lucru pe fostul său coleg Scottie Pippen. Acesta a totalizat 16 puncte, 10 recuperări şi 8 pase decisive ducîndu-i pe Rockets spre o victorie destul de clară: 102-91. A mai fost şi seara cînd Charles Barckley a intrat în istorie alături de Karrem Abdul-Jabar şi Wilt Chamberlain trecînd de bariera celor 4.000 de recuperări dar avînd şi peste 20.000 de puncte şi 10.000 de recuperări. Barckley a terminat partida cu 15 puncte, 10 recuperări şi 6 pase decisive.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Fotografia săptămînii



Rosita, cea mai mică vacă din lume, a fost creată prin manipulări genetice. Ea are o înălţime de 67 cm, cîntăreşte 45 kg şi poate fi admirată la Grădina zoologică din Buenos Aires.

Ce le trece unora prin minte?!

Nu cred că ar dori cineva, în circumstanţe normale, să facă parte dintr-un juriu care să evalueze zgomotele produse de echipe care se întrec în astfel de concursuri. Cu toate acestea, în localitatea Indis, SUA, se desfăşoară – în plin cîmp – o paradă a „foştilor şi viitorilor protestatari". Practic, este vorba de bărbaţi şi femei care urlă şi lovesc diverse obiecte, preţ de zece minute, simulînd revendicări imaginare. Din fericire pentru aceşti excentrici, ei se dotează cu căşti antifon, numai autorităţile trebuie să asurzească. Echipa cea mai „rebelă" a avut în componenţă zece femei şi patru bărbaţi, care au folosit zece clopote de aramă de 1,5 metri înălţime (de menţionat că ecologii din acea zonă le-au intentat, anual, cîte un proces, dar gălăgioşii au cîştigat de fiecare dată).

În martie 1998, un ţipăt emis de un pacient într-un cabinet stomatologic a provocat avortul spontan a două femei din sala de aşteptare. Faptul s-a petrecut la Helsinki, Finlanda. Ambii nou-născuţi au supravieţuit, deşi au venit pe lume după aproximativ 23 de săptămîni de sarcină.

Urletul scos de un vînător elveţian, cînd şi-a prins piciorul într-o capcană tip cleşte (interzisă de lege), a provocat o avalanşă care a rănit cinci persoane. Din fericire, acelaşi zgomot lugubru a împrăştiat o haită de lupi ce puseseră ochii pe turiştii din acea zonă a Alpilor.

Tipetele neconvenţionale ce au umplut piaţa Mezzi din Lodena (Italia), în timpul unei bătăi între două gospodine furioase, au determinat dezechilibrarea unui lucrător ce se afla pe o schelă de construcţie. Inocentul bărbat şi-a fracturat două coaste, la contactul neelegant cu pepenii de pe o tarabă paşnică. Primul ajutor a fost dat chiar de către combatante.

Clinică pentru „dezintoxicare" sexuală!

Într-un loc ferit de indiscreţii, în statul american Arizona, fiinţează clinica Sierra Tucson. Specialitatea acestui aşezămînt este de a ajuta pe cei „dependenţi de sex" să-şi înfrîneze pornirile maniacale. Pentru sume exorbitante, bărbaţi şi femei (?) duc o viaţă aproape monahală, cîteva săptămîni pe an. Sînt total interzise contactele sexuale şi telefoanele la liniile fierbinţi. Există o dietă specială şi se ţin lecţii de civilitate, în care este combătută cu mijloace psihiatrice hărţuirea sexului opus. Gurile rele spun – fapt neconfirmat – că pe aici ar fi trecut şi Michael Douglas, alături de alte personalităţi de la Hollywood. Un paparazzi a surprins o scenă în care pacienţilor li se vorbeşte despre frumuseţile naturii... Urmează proiecţia unui film cu Tom şi Jerry.

Atmosfera planetei Marte va fi terraformată?

Planeta Marte ne-a atras întotdeauna, excitînd imaginaţia. În 1990 preşedintele George Bush anunţa intenţia Statelor Unite de a coloniza planeta roşie într-un viitor nu prea îndepărtat. Un impediment major îl constituie atmosfera planetei, compusă într-un procent de 95 la sută din bioxid de carbon, iar temperatura de minus 60 de grade Celsius o transformă într-un deşert de gheaţă. Pentru oxigenarea atmosferei marţiene, fiziologul spaţial Christina Papadelis, de la Universitatea din Salonic are o propunere aparte. Ea a descoperit o bacterie prezentă în solul vulcanic al insulei Santorin, ce ar putea deveni prima formă de viaţă de pe Marte. Este vorba de bacteria „mîncătoare de fier", care transformă oxidul de fier, de care solul marţian este plin, în fier pur prin consumarea bioxidului de carbon şi eliberarea de oxigen. Prima fază a proiectului Papadelis cuprinde obţinerea eşantioanelor de pămînt de către elevii liceului din Santorin. Următoarea etapă constă în cultivarea bacteriilor în eprubete şi apoi eliberarea lor pe solul marţian, fapt ce va avea loc în jurul anului 2020. Unii specialişti sînt de părere că ar fi necesari 50 de ani pentru a se oxigena atmosfera planetei roşii.

Muşte ciudate

În Malayezia se găsesc nişte muşte neobişnuite, ce au ochii plasaţi în vîrful antenelor. Deocamdată nu a putut fi explicată această bizară morfologie. Zoologul american Gerald Wilkinson a încercat să lămurească această ciudăţenie. El a observat că femelele preferă la împerechere masculi ce au „priviri largi". La specia acestor curioase muşte există mai multe femele decît masculi, la fiecare generaţie, şi ca urmare vor exista tot mai mulţi descendenţi. O mamă-muscă este mai în avantaj să aibă „băieţi" ce vor fecunda un număr mare de femele.

În numărul viitor

■ La început a fost... planctonul ■ Cartea viitorului va fi... electronică ■ Extratereştrii i-au învăţat pe americani să construiască OZN-uri ■ „Onorabila societate" a hackerilor ■ B_{12} - o vitamină „cu probleme" ■ Cum e „sfîrşitul lumii" în alte civilizaţii? ■ Războaie pe fundul mării ■ Femina club ■ Întîmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 409 • ANUL XLII • 25 MARTIE1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 12 (2159)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

O civilizaţie este la început o dorinţă oarbă a omului după oarecare căldură. Apoi omul, din greşeală în greşeală, găseşte calea care duce la foc.

●

Cînd călăreşti pe un măgar şi măgarul se rătăceşte, nu măgarul este cel ce a greşit.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

ŞTIREA SĂPTĂMÂNII

Bill Gates nu se lasă

MICROSOFT A LANSAT INTERNET EXPLORER 5.0

La începutul acestei săptămâni, Microsoft Corp. a lansat pe piaţă cea mai nouă versiune a *browser*-ului Internet Explorer, utilitar atât de cunoscut celor care navighează pe Internet. Internet Explorer 5.0 este mai puţin integrat cu sistemul de operare Windows, fapt ce i-a făcut pe critici să lege acest lucru de procesul anti-monopol pe care compania îl are cu statul. Guvernul acuză Microsoft că îşi foloseşte prezenţa dominantă pe piaţa computerelor pentru a-i forţa, în mod ilegal, pe utilizatorii sistemului Windows 98 să folosească *browserul* IE 4.0 în detrimentul mult mai popularului Netscape Communicator. În altă ordine de idei, am aflat că puternicul Bill Gates, proprietarul firmei Microsoft, va scoate în curând o carte intitulată "Afaceri cu viteza gândului", în care vorbeşte despre beneficiile tehnologiei computerizate în domeniul afacerilor. Tot în această carte, Gates contrazice un martor la procesul amintit, care declarase cu trei săptămâni în urmă, că la Microsoft contabilitatea se face... cu „creionul pe hârtie." Asta ar însemna că suntem şi noi la nivelul americanilor...

Un copil strălucit pe scena Operei din Viena

Maria Alexandra Toma-Pirici s-a născut la Bucureşti, în urmă cu 16 ani. La doi ani ştia pe de rost „Luceafărul" şi tot atunci vedea filmul „Ana Pavlova", un film care a impresionat-o atât de tare, încât a început să meargă pe vârfuri ca o adevărată dansatoare. E meritul mamei ei, Mariana Toma, care a ştiut să-i descopere şi să-i întreţină pasiunea pentru balet. La trei ani dansa *Anotimpurile* lui Vivaldi în coregrafie proprie. La patru ani recita *Odă în metru antic*, cunoştea zeii, semizeii şi titanii. La şase ani a dansat în faţa prim balerinului Adrian Gheorghiu, *Boleroul* lui Ravel după coregrafia lui Maurice Bejart compusă pentru Maia Plisetskaia. La şapte ani participa la Concursul Internaţional de şah pentru copii. Cânta la pian şi desena. N-a urmat nici şahul, nici pianul, fetiţa a rămas fidelă alegerii sale: dansul clasic, baletul. Uimit de talentul Alexandrei, Adrian Gheorghiu a lucrat cu ea doi ani. O vreme a luat lecţii de dans şi cu Leni Dacian de la Opera Română. A studiat la Operă cu Ira Stencovskaia care dansase la Balşoi şi venise cu o jumătate de secol în urmă pentru a dansa în România cu Oleg Danovski. Ira a încurajat-o pe Alexandra, dar după moartea fostei mari balerine copilul a rămas din nou fără îndrumător. Aşa a ajuns să lucreze cu marea maestră coregraf Alexa Mezincescu care, cu ocazia înscrierii Alexandrei, la Concursul Internaţional de Balet „*Prix de Lausanne*", scria în recomandare: „Am certitudinea că va ajunge o mare stea a baletului.„ Din mai 1998, Alexandra Toma-Pirici este elevă a Operei de Stat din Viena, ca bursieră până la terminarea studiilor, făcând liceul şi la Viena şi la Bucureşti. Lucrează cu marea profesoară Tihonova, dansează pe scena Operei din Viena şi visează să ajungă o mare stea a baletului. Într-un bloc anonim şi tern din Drumul Sării, Mariana Toma strânge ban lângă ban pentru copilul ei, suferă pentru fiecare clipă de singurătate aşteptând un telefon de la Viena, dar ştie că undeva departe, de cealaltă parte a cerului (*Oriunde ai fi, de eşti strigăt sau cânt/În jur ia aminte de tot ce zăreşti/şi spune-mi de poţi sau anunţă-mă-n gând/De care parte a cerului eşti?* scrie Alexandra într-un volum de poeme apărut anul trecut la editura Paradis), fata ei îşi împlineşte un vis şi-şi clădeşte o carieră. Cariera, poate, a unei viitoare prim soliste a Operei din Viena, asemenea marii balerine româncе, Noja, cea plecată la Viena de la Teatrul Oleg Danovski din Constanţa, şi care, de curând, a dansat alături de prinţul baletului contemporan, Vladimir Malakov. Iată de ce, atunci când în viaţa asta mizeră descoperi strălucirea unui diamant, parcă îţi vine să recunoşti că peticul de lumină al lumii e şi pentru tine o speranţă.

GEORGE CUŞNARENCU

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

3 Cartea viitorului va fi... electronică

5 „Onorabila societate" a hackerilor

6 FEMINA CLUB

9 Ramses II - superstar

14 JURIDICE

13 Idoli ASTÉRIX & OBÉLIX

14 HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană

MUZICARTA

LAURIE Z., ÎNTRE CHOPIN ŞI KEITH JARRETT

Am primit de la casa de discuri *ZEBRA Production* (1525 Aviation Boulevard, Suite # 460, Redondo Beach, CA 90278) din SUA trei albume muzicale semnate *Laurie Z*, o tânără compozitoare şi pianistă din SUA care are "la activ" trei albume solo. Puţini muzicieni pot amesteca muzica clasică, *jazz*-ul şi muzica *new age* atât de graţios precum această tânără compozitoare care studiază pianul de la vârsta de 4 ani, dă concerte de la 5 ani şi compune de la 16 ani. Dacă ar fi să vorbim despre influenţele ei muzicale ar trebui să amintim Chopin, Pink Floyd, Elton John, Bruce Hornsby şi Keith Jarrett. Din kit-ul de presă pe care l-am primit, aflu că Laurie Z cântă la toate cluburile mari din Los Angeles, dar a cântat chiar şi în deschiderea concertelor unor mari jazzmen-i, precum Herbie Hancock, Leo Kottke şi Tim Weisberg. Laurie este cunoscută pentru compoziţiile ei improvizate *live* în concerte de pian, cum ar fi cele de la Torrance Cultural Art Center sau de la celebrul Festival de Jazz de la Monterey.

O fereastră deschisă spre lume

Primul ei *cd*, intitulat *Window to the World* (O fereastră deschisă spre lume) a reprezentat un succes; asta se întâmpla în 1992. Se spune despre Laurie Z că a cântat şi a interpretat muzică toată viaţa. Cu o solidă educaţie muzicală clasică, ea s-a simţit atrasă de cântecul popular, cel care i-a influenţat profund gama stilistică. În acelaşi timp, Laurie Z a fost foarte implicată în noua tehnologie muzicală, sintetizatoare, computer etc. Folosirea acestei tehnici a fost combinată cu modul ei propriu de a compune, predominant emoţional şi cald, reuşind în final să "încălzească" sunetul "rece" al instrumentelor electronice. Un asemenea exemplu este cea mai lungă piesă de pe album, probabil şi cea mai emoţionantă, intitulată *The reflection of Ourselves*, în care sunetul ghitarei şi al pianului colaborează perfect cu sunetul electronic al claviaturii Korg M1.

Viaţă pe muchie de cuţit

În 1995 apare cel de-al doilea *cd* al Lauriei Z. De data asta e vorba despre o muzică mai apropiată de viaţa noastră, decât de cea a Universului. Se intitulează *Life Between the Lines* (Viaţa între linii) şi marchează o evoluţie şi în maniera compoziţională a compozitoarei. Mi-au plăcut în mod deosebit melodiile *Present Imperfect* (Prezentul Imperfect), *Miss you Blues* (Îmi lipseşti, Tristeţe). Deşi este autoarea tuturor melodiilor, ea se află de data asta alături de alţi muzicieni care o susţin cântând la vioară, ghitară, bas, percuţie, saxofon tenor. Şi apoi, nelipsitele clape electronice, nelipsitul computer Macintosh pentru mixare. Dar, cum spune Laurie Z, nici o femeie nu e o insulă şi nici un proiect nu se poate realiza decât cu ajutorul mai multor oameni. Albumul a fost declarat în Canada "Albumul New Age al Anului".

Înapoi spre Rădăcini

Un dicton englezesc spune că oricât de departe ajungi nu trebuie să-ţi uiţi rădăcinile. Laurie Z îl ştie şi ea, dovadă că în 1997, după experienţe îndelungate şi susţinute cu muzica electronică şi cu *Macintosh*-ul, ea revine la pian. Al treilea *cd*, intitulat simplu *Roots* (Rădăcini), este plin de sensibilitate şi reflexivitate, o muzică situată undeva între Chopin şi Keith Jarrett. Toate cele 14 melodii sunt remarcabile, aş aminti acum doar "Michael's Song" şi "In the Monterey Mist", melodii numai bune de ascultat pe malul mării. Aflată în faţa unui pian Yamaha Disklavier, Laurie Z a improvizat *live* în sala *The Complex* din West Los Angeles, toate melodiile, fără montaj, direct pe *high resolution digital audio*. O muzică plină de expresivitate stilistică, diversă şi profundă, în stare să descopere echilibrul interior, dar şi galaxia ascunsă în tine, un excelent prilej de meditaţie şi introspecţie. Motive suficiente pentru a dori să asculţi aceste *Rădăcini* o dată şi încă o dată şi încă o dată. În fine, să mai amintesc că *Rădăcini* a fost nominalizat de opt ori pentru premiul Grammy.

GEORGE CUŞNARENCU

Atomic/Atomix - The Very Best Of Blondie

Pentru generaţia anilor '90 numele de *Blondie* nu spune mare lucru, anii de glorie ai trupei lui *Debbie Harry* fiind în urmă cu aproape două decenii... Din acest motiv am ales pentru azi această colecţie de greatest hits şi de remixuri ale unor melodii „clasice". Stilul grupului este pop-punk, care a ştiut să-şi menţină prospeţimea de-a lungul timpului, melodii ca *„Denis"*, *„I'm Always touched by your presence dear"*, *„Heart of glass"*, *„Call me"* fiind etaloane ale genului. Cu un puternic potenţial dansant, *Blondie* a fost, încă de la debut, unul dintre artizanii curentului disco, celebrii *Mike Chapman* şi, mai ales, *Giorgio Moroder*, servind trupei numeroase hituri... Poate ştiţi, poate nu, de curând *Blondie* a editat încă un album, de această dată inedit, cel al single-ului *„Maria"*, promovat intensiv pe mai toate canalele. Vă spun aceasta deoarece este recomandabil ca înainte de a-l asculta să vă luaţi acest *„Atomic"* pentru a face, în cunoştinţă de cauză, o comparaţie cât mai obiectivă. Din punctul meu de vedere, albumul *„No exit"* (aşa se numeşte) nu este decât o palidă încercare de revitalizare, cu ajutorul tehnologiei moderne, a unei trupe care a dat cam tot ce putea! Iată de ce *„Atomic"* merită, pe drept, un loc în colecţiile voastre, în timp ce *„No exit"* trebuie tratat doar cu „înţelegere"... Dacă puteţi, înregistraţi-vă şi albumele *„Plastic letters"* (1978), *„Parallel Lines* (1978) şi *„Eat to the beat"* (1979).

RADIOGRAFII sonore

Blues On The Bayou-B.B.King. Unul dintre cei mai mari muzicieni de blues, dacă nu chiar cel mai mare, adaugă încă un album impresionantei sale discografii, *„Blues On The Bayou"* fiind, la fel ca şi ultimele două albume editate de *B.B.King*, o întoarcere la originile blues-ului... Un album clasic, etalon al genului, în care piesele live se combină foarte bine cu înregistrările de studio.

Ginger-Alexi Lalas. Dacă numele vi se pare cunoscut şi nu ştiţi cu ce să-l asociaţi, aflaţi că este vorba de cunoscutul jucător de fotbal, nu american, din echipa Statelor Unite! Chiar dacă titlul albumului face trimitere la unul dintre cele mai populare feluri de bere de peste Atlantic, trebuie să ştiţi că se şi ridică la renumele berii respective! Dacă o vom asocia (berea) cu rock-ul, va ieşi o combinaţie reuşită, pe care vă recomand s-o degustaţi şi voi!

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

TOP single

1. Baby One More Time – Britney Spears
2. Pretty Fly (For a Nice Guy) – The Offspring
3. Big Big World – Emilia
4. How Deep Is Your Love – Dru Hill
5. Heartbeat/Tragedy – Steps
6. Until The Time Is Through – Five
7. No Regrets – Robbie Williams
8. Dumb-The Beautiful South
9. When You Believe – Mariah Carey & Whitney Houston
10. To You I Belong – B'Witched

Propuneri: Wish I Could Fly - Roxette, Would You - Touch & Go, If You Could Read My Mind – Stars On 45, Maria-Blondie.

Dearest Christian, Im So Verry Sorry For Bringing You Here. Love Dad-P.M.Dawn. Un titlu tipic pentru duetul de culoare din Jersey City, ajuns la al patrulea album în cinci ani! Registrul sonor nu se putea schimba şi continuă cu acelaşi hip-hop şi soft-rap care nu ratează nici o interferenţă cu celelalte genuri muzicale din perimetrul black. Nu am recomandări suplimentare, albumul cere, pur şi simplu, să fie ascultat! Cu atenţie...

For The Children Of Liberia-Pavarotti & Friends. Seria acestui tip de albume scoase de marele tenor îşi adaugă un nou titlu, la realizarea acestui album de caritate contribuind, printre alţii, *Venessa Williams, Spice Girls, The Corrs, Celine Dion, Bon Jovi*. În fapt, este vorba de un album clasic de Greatest Hits,
iar faptul că reuneşte asemenea nume mari nu poate decât să-i sporească valoarea, făcându-l o dezirabilă piesă de colecţie....

TOP albume

1. Songs From Ally McBeal – Vonda Sheppard
2. I've Been Expecting You – Robbie Williams
3. R.Kelly – R.Kelly
4. Forgiven Not Forgotten – The Corrs
5. Ladies & Gentlemen – George Michael
6. I's – Mariah Carey
7. My Love Is Your Love – Whitney Houston
8. Americana – The Offspring
9. A Little South Of Sanity – Aerosmith
10. Spirit – Jewel

Propuneri: The Very Best Of Blondie, Love Songs – Dr.Hook, Tracks – Bruc Spingsteen, Live On Two Legs – Pearl Jam, Enter The Dru – Dru Hill.

Tolba cu SCRISORI

Alina Ungureanu – Bucureşti, Com. Chitila, Str. Tudor Vladimirescu Nr. 96, doreşte să corespondeze cu tineri amatori de muzică veche şi cu cei care preferă literatura cu subiect paranormal. Alina, te rog să revii şi să-mi spui exact ce te interesează despre *Queen*, deoarece exprimarea ta „cu unele informaţii despre *Queen*" nu m-a ajutat prea mult... OK?

Ramona Schadt – Lugoj: Albumul *„Mechanical Animals"* al lui *Marilyn Manson*, prezentat în această rubrică în urmă cu câteva săptămâni, se găseşte în Bucureşti la unele magazine specializate în domeniu... Din păcate, din motive legate de reclamă, nu-ţi pot furniza acum numele şi adresele acestora! De asemenea, te rog să înţelegi că nu mai am timpul necesar pentru a răspunde la domiciliu corespondenţilor noştri...

George Tinu – Cluj-Napoca: Careurile dumneavoastră mi-au plăcut dar acest fapt nu le-a făcut şi publicabile, de vină fiind grilele supradimensionate... Din fericire, totul se poate modifica relativ uşor, cu un mic efort din partea dumneavoastră! Începeţi, îmi permit să vă recomand asta, cu „Geografia", care are o densitate tematică foarte bună...

Dana Sănduleac – Giurgiu: Titlul celui mai recent album semnat *Oasis* este *„The Masterplan"*, a apărut la sfârşitul toamnei trecute şi conţine aşa numitele, în presa muzicală de specialitate, *„B-Sides"*. Albumul a urcat până pe locul doi în topul 40 britanic, atingând, ca şi precedentele producţii ale fraţilor *Gallagher*, statutul de platină. Pentru că mi-ai cerut o părere, îţi spun că „The Masterplan", editat de *Creation*, este departe, foarte departe de *„What's The Story (Morning Glory)"*...

Bogdan Langa – Focşani: Îţi recomand *„The Very Best Of Meat Loaf"*, apărut în toamna trecută, a doua compilaţie oficială din discografia celebrului solist, prima fiind *„Hits out Of Hell"*, din 1985..

Săptămînalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Marian Grigore
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995,
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Cartea viitorului va fi... electronică

MIHAELA DOROBANŢU

- **O carte cu paginile albe!**
- **Alegeţi romanul preferat... şi el va fi imprimat în câteva milisecunde**
- **Cerneala care dispare**
- **Probleme de... preţ**
- **Un best-seller pentru anii 2000.**

Cărţile „cu memorie" sunt aşteptate în următorii câţiva ani! Cel puţin aşa susţine Joseph Jacobson, cercetător la celebrul MIT - Institutul de Tehnologie din Massachusets. Pentru că el şi echipa pe care o conduce au pus la punct ceea ce, pe drept cuvânt, se poate numi...

Cerneala simpatică - versiunea 2000

„*E-ink*" este o nouă cerneală care... promite mari surprize. Ea se poate „turna" pe întreaga suprafaţă a unei foi de hârtie, având impregnată în structura sa o minusculă reţea electrică şi astfel să devină vizibilă doar atunci când şi acolo unde primeşte un curent electric. O adevărată cerneală simpatică, deci, care va juca un rol crucial în proiectul viitoarei cărţi electronice. Alături de un alt produs de marcă al sfârşitului nostru de mileniu - laptop-ul, devenind o adevărată „bibliotecă la purtător".

Şi totuşi, dacă ne gândim la simpla lectură a unui text, există o problemă destul de serioasă:

Cum să „răsfoieşti" un calculator?

Oricât de interesantă ar fi o carte, este practic imposibil să o citeşti pe un calculator - doar dacă nu vrei să termini cu ochii roşii şi cu nervii la pământ. Aceasta pentru simplul motiv că, pe calculator, textul „defilează" de sus în jos, rând după rând, ceea ce dă bătaie de cap creierului, care memorează mai greu localizarea frazelor sau paragrafelor de o importanţă mai specială pentru cititor, în absenţa reperelor sale obişnuite - un anumit dialog se află „sus la stânga", nu ştiu ce replică incitantă se află „jos la dreapta". Pe scurt, o lectură plăcută nu se poate lipsi de... cartea noastră tradiţională, pe care o răsfoim mai întâi pentru a „intra" în atmosfera sa, pentru ca apoi să ne aşezăm pe scaun, cu plăcuta senzaţie a apăsării sale pe mâinile noastre şi a foşnetului paginilor răsfoite. Ce bine ar fi să poţi „combina" cartea cu un calculator!

Cum să faci însă lucrul acesta? Specialiştii de la Xerox, încă din 1977, au propus fabricarea unei cerneli speciale, bazate pe următorul principiu: se ia o foaie de cauciuc pe care fiecare punct este o sferă, jumătate albă, jumătate neagră, care pivotează sub efectul unui câmp magnetic. Pe sfere sunt litere. Dar sferele nu reuşeau decât rareori să facă un semi-tur complet şi literele se vedeau prost şi erau neclare. Speranţele s-au năruit şi s-a considerat că proiectul va fi înmormântat!

După 16 ani însă, cercetătorii au reluat vechea idee! Doar că Joseph Jacobson, de la MIT, nu era mulţumit nici de fragilitatea calculatorului, nici de marea dificultate de a citi. Atunci şi-a propus, în 1993, să fabrice o... hârtie inteligentă.

34 de milioane de sfere pe o pagină

Cinci ani de muncă şi rezultatele încep să devină convingătoare. Pe pagina realizată erau imprimate mii de circuite electrice şi erau montate 34 de milioane de sfere, una lângă alta, fiecare cu un diametru cât al unui fir de păr. Totul acoperit cu o peliculă de plastic, transparentă, „umplută" şi ea cu circuite electrice. Pe acest suport, Jacobson reuşeşte să facă să apară litera E; mai mult, reuşeşte să transforme E-ul într-un K!

Cum? Fiecare mică sferă era de fapt o capsulă umplută cu minuscule bile albe „înotând" într-o cerneală albastră. „Aduse" în vârful capsulei, scoase deci din cerneală, bilele dau o culoare albă, foarte asemănătoare cu familiarul alb al foii de hârtie. Şi cerneala? Jacobson trimite un curent electric în circuitele unde sunt prizoniere capsulele care ar urma să formeze litera E. Într-o zecime de secundă, bilele „plonjează" în fundul sferelor care le adăpostesc şi sunt acoperite de lichidul albastru. Pe suprafaţa foii apar mii de puncte închise la culoare care „desenează" litera E. Cum se transformă E în K ? La fel de simplu: se repetă procesul „albind" unele capsule şi „albăstrindu-le" pe altele.

Suntem pregătiţi pentru romanele viitorului?

Nu chiar! Jacobson nu poate, în nici un caz, să scrie pe foile lui un roman de Balzac sau chiar o scurtă proză modernă. I-ar trebui pentru aceasta vreo 200 de foi de hârtie inteligentă, plus coordonarea mişcării tuturor sferelor de pe fiecare pagină. O muncă de Hercule - dar deja la îndemâna *cip*-urilor moderne capabile să „găzduiască" pe un singur centimetru pătrat informaţiile necesare pentru a afişa nu mai puţin de... 350 de cărţi diferite! Şi, în curând, va fi vorba de 20 de milioane, adică de două ori mai multe decât în întreaga Bibliotecă Naţională a Franţei!

Într-o lume încă atât de familiarizată cu cărţile „de modă veche" (numai în Franţa s-au vândut, în 1995, 305 milioane de cărţi şi s-au citit 6 milioane de ziare regionale!), unele din marile firme au intuit viitorul formidabil al cărţii electronice şi au început deja să investească sume considerabile...

O carte electronică de 200 de pagini, dacă ar fi realizată *azi*, ar costa aproape 1000 de dolari. Dar viitorul devine din ce în ce mai atractiv. Aşa că ne putem oricând aştepta ca best-seller-ul anului să fie în curând cartea electronică a lui Jacobson...

Terra de gheaţă

Cu 700 de milioane de ani în urmă oceanele Terrei ar fi fost nişte blocuri uriaşe de gheaţă. Aceasta este ipoteza lansată de Paul Hoffman şi colegii săi de la Universitatea Harvard în urma studierii unor sedimente din această perioadă din deşertul Namibiei.

Terra ar fi ieşit din această hibernare datorită unei intense activităţi vulcanice.

Două roţi şi o sferă!

Un scuter electric se conduce uşor, nu face zgomot şi nu lasă fum în urma lui. Dar se pare că aceste calităţi nu i-au fost de ajuns arhitectului american Hans Walter Muller, care s-a gîndit şi la... şofer!

Aşa că, spre deliciul trecătorilor, el a făcut o demonstraţie pe Champs Elysées cu noul său vehicul: un scuter care

rulează într-o sferă de plastic transparentă. Ce plăcere, să fii ferit de ploaie, de stropiturile celorlalţi şoferi şi să te mai şi bucuri cînd te încălzeşte cîte o rază de Soare...

Descoperire de excepţie

Primii oameni şi strămoşii lor vieţuiau laolaltă!

PAUL IOAN

Acum peste 2,5 milioane de ani, din acelaşi trunchi al australopitecilor s-au desprins genul Homo (primii oameni) şi genul parantropus (hominid cu viaţă preponderent arboricolă, însă bipezi ca şi Homo). Şi totuşi, în sudul Africii, după aproximativ cinci sute de mii de ani, membrii celor două colectivităţi trăiau în aceleaşi zone şi se agreau reciproc!

Aceasta este esenţa excepţionalei descoperiri făcute de doi paleoantropologi francezi de la Muzeul Naţional de Istorie Naturală din Bordeaux. În zona localităţii Dremolen (Africa de Sud) ei au descoperit porţiuni de schelet şi craniu ale unor reprezentanţi din fiecare din genurile numite mai sus. Cercetările efectuate cu multă migală au scos la iveală identitatea respectivelor fiinţe. Este vorba de un băiat de 3 ani, aparţinând genului Homo, şi o fetiţă cam de aceeaşi vârstă, din genul Parantropus. Decesul lor s-a produs în circumstanţe dramatice, după următorul scenariu: ei se jucau împreună sau căutau de-ale gurii, când au fost surprinşi de un prădător cu colţii extrem de puternici. În faţa morţii, copiii se pare că s-au îmbrăţişat, rămăşiţele lor fiind găsite unele lângă celelalte...

Specialiştii au dedus din acest episod tragic faptul că şi părinţii respectivelor odrasle vieţuiau laolaltă. Este un fapt extraordinar pentru antropologie lipsa de ostilitate între cele două comunităţi, cu atât mai mult cu cât gradul de inteligenţă şi obiceiurile se deosebeau foarte clar. Un adult Homo avea un creier de 600-700 cmc, iar un Parantropus 500-600 cmc, dar se pare că ei erau legaţi de interesele comune ale supravieţuirii.

La început a fost...

PLANCTONUL!

Nu cu mult timp în urmă se considera că prima formă de viaţă pe Terra datează de acum 3,5 miliarde ani, aceasta concentrându-se în bacterii fotosintetice. Acestea foloseau, asemenea plantelor, energia solară pentru a se hrăni.

O echipă de cercetători din Danemarca, de la Muzeul Geologic din Copenhaga, aflată sub conducerea lui Minik Rosing, observând că fosila acestei bacterii era mult prea complexă pentru a putea fi considerată prima formă de viaţă, au pornit într-o cursă ce avea ca scop final detectarea altor forme de viaţă mai vechi şi, evident, mai simple. După o cercetare amănunţită şi de durată a unor roci extrem de vechi din vestul Groenlandei, la 28 ianuarie 1999 ei au anunţat descoperirea unor organisme minuscule specifice planctonului de acum 3,7 miliarde ani.

În căutarea acestor organisme străvechi există însă unele piedici care nu pot fi trecute cu vederea: pe lângă faptul că ele sunt destul de mici, existenţa lor nu poate fi observată decât, în mod logic, în roci care au existat în acea perioadă. Aici intervine un proces geologic care face ca acestea (rocile) să fie extrem de greu de găsit. Prin permanenta mişcare a solului, rocile străvechi au fost fie împinse sub magmă, topindu-se, fie metamorfozate în urma fenomenelor decurgând din presiunile la care au fost supuse. Numai în cazul din urmă acestea mai pot fi detectate şi cercetate. Fosilele de plancton, datorită fenomenului prezentat mai sus, nu rezistă însă *ca atare* trecerii timpului şi, de aceea, detectarea lor nu se face, cum probabil v-aţi aştepta, prin vizualizare, ci prin dovezi chimice ale existenţei lor.

Toate fiinţele vii de pe Terra sunt, într-un procent covârşitor, formate din carbon şi Rosing a căutat în special doi izotopi ai carbonului, respectiv C12 şi C13. De menţionat că microorganismele din planctonul actual conţin mai mult C12 şi mai puţin C13.

Studiind o rocă despre care ştia că are o vechime de 3,7 miliarde ani, grupul lui Rosing a găsit globule de grafit, care este carbon în formă pură. Proporţiile de C12 şi C13 din grafitul respectiv sunt similare cu cele aflate în structura planctonului actual. Din această observaţie cercetătorii au tras concluzia că în roca studiată resturile aparţin unui plancton arhaic, care, în mod logic, ar fi prima formă de viaţă de pe Terra.

ALEXANDRU DAN

Biografii uitate

MARCONI

Guglielmo Marconi, inventatorul radioului, s-a născut în anul 1874, la Bologna. La 20 ani a aflat de experimentele conduse de Heinrich Hertz, ce aveau ca subiect demonstrarea existenţei şi studierea modului de propagare ale undelor electromagnetice. Acesta din urmă descoperise că undele se propagă cu viteza luminii şi nu necesitau ca suport vreun mediu solid (în speţă, cabluri metalice). Descoperirile remarcabile l-au incitat pe tânărul Marconi care, având posibilităţile materiale şi avântul necesare iniţierii unor noi cercetări, în 1895 a conceput primul dispozitiv funcţional capabil să transmită mesaje radio. Patentul i-a fost acordat în anul următor.

Primele astfel de mesaje, „marconigrame", au început sa fie transmise efectiv din 1898. Marconi a obţinut patentarea şi altor invenţii, dar cea mai importantă invenţie a sa rămâne radioul. În anul 1901 Marconi a reuşit transmiterea primului mesaj radio peste Oceanul Atlantic, legătura fiind realizată între Anglia şi insula Newfoundland.

Importanţa practică deosebită a noii metode de comunicare a informaţiei a fost demonstrată însă în 1909, cu ocazia scufundării navei „S.S. Republic". Nava a reuşit să solicite ajutor utilizând transmiţătorul cu care era dotată; astfel, întregul echipaj al său, mai puţin şase persoane, a fost salvat. În acelaşi an, lui Marconi i-a fost decernat Premiul Nobel. În 1910, el a reuşit efectuarea legăturii radio între Irlanda şi Argentina, peste 9000 km de ocean. Toate aceste mesaje fuseseră transmise în codul Morse, deşi era cunoscut faptul că la fel de bine puteau fi transmise şi mesaje vocale. Abia în 1916 au început aceste transmisii, iar la începutul anilor '20 emisiile radio au fost introduse pe scară largă în viaţa cotidiană.

Cum stă bine oricărei personalităţi şi oricărui geniu, Marconi a căpătat o aură de mister; recent, s-au raportat recepţii ale primului mesaj în cod Morse transmis de Marconi de pe iahtul său, „Elettra". Marconi a părăsit această lume în 1937, la Roma.

Prezentare de VICTOR ŞTEFĂNESCU

ALEXANDRA BADEA și capacitățile ei vizionare

ION ȚUGUI

De fapt ce se întâmplă, prin ce puteri excepționale Alexandra Badea vindecă bolnavii? Vindecătoarea afirmă: „Eu intru în legătură cu forțe mai mari decât ale omului și mi se dicteàză totul. Nu-mi aduc aminte să mi se fi dictat vreun neadevăr. Sau, dacă s-a întâmplat vreodată, eu sunt vinovată că n-am înțeles corect mesajul"...

„Lumina călăuzitoare"

Acesta este titlul primei cărți de mesaje spirituale, apărută cu puțin timp în urmă și semnată de Alexandra Badea. Ideea centrală a mesajelor comunicate autoarei nu diferă prea mult de învățăturile biblice sau de textele ideatice ale unor sfinți pământeni. Atât bolile, cât și colapsurile sociale sau evenimentele istorice sunt considerate efecte ale slăbirii credinței. Prototipul uman propus de regulă în aceste mesaje este unul pur, întrunind condițiile caracteriale și comportamentale ce decurg din toleranță, pace, iubirea de aproapele, cunoașterea, trăirea în armonie cu natura dar, în primul rând, apropierea omului de Dumnezeu, redescoperirea Divinității, acesta fiind sensul absolut al strădaniei noastre.

Capacitățile vizionare ale Alexandrei Badea sunt foarte variate și au fost, până acum, nu o dată puse la încercare. Reușitele ne fac să le luăm în seamă ca autentice. Dar nu pot fi excluse nici inducțiile telepatice. Prin astfel de emisii-receptare-comunicare se pare că Alexandra poate primi mesaje chiar de la organul bolnav. Ea „vede" ceea ce de fapt nu se vede. I se proiectează mental imagini ale bolii. Într-un complex anatomo-fiziologic i se disting acele locuri care sunt afectate. Starea de semitransă sau de transă o deplasează în subiectul uman investigat. Ea se trăiește pe sine în celălalt. Recoltează stări, le identifică și le comunică pacientului. Cazurile când pacienții privesc fișele medicale cu diagnostice clinice, în același timp cu diagnosticul pus de Alexandra, sunt, fără îndoială, impresionante. Dacă am fi înclinați să credem că ea, clarvăzătoarea, „citește telepatic" în memoria pacientului care-și cunoaște diagnosticul clinic, am greși, pentru că la fel de numeroase sunt și situațiile inverse, când un diagnostic al Alexandrei este confirmat de clinică...

De la boli, la descoperirea unor infractori!

Printre pacienții Alexandrei se numără și persoane disperate, cărora li s-a furat aproape totul din casă; sau persoane care simt în propria lor locuință „puncte malefice", adevărate zăcăminte ale răului, active și adeseori perturbatoare. Cu acestea din urmă se ocupă, după cum știm, radiesteziștii. Dar, la fel ca ei, Alexandra le poate identifica. Mai spectaculoase sunt situațiile când vizualizarea unui furt se efectuează prin reproducerea imaginilor prezente în momentul comiterii furtului.

Iată un exemplu care a trezit, cu puțin timp în urmă, uimire. O doamnă îi relatează Alexandrei că i s-au furat din apartament toate lucrurile de valoare, adunate în zeci de ani. Alexandra ascultă. Nici o reacție nu apare pe chipul ei. După ce a înmagazinat bilanțul hoției, își provoacă transa. „Absentează" din cameră mai multe minute, singură se trezește, își revine din efectele provocate și, ca și cum s-ar fi aflat în apropierea hoților, începe să relateze. O mențiune trebuie făcută: ea nu vizualizează identități, ca pe o filă de buletin de identitate, ci persoane care, într-un moment sau altul, s-au aflat în apropierea, în compania, în situația de prieteni cu păgubitul.

După enumerarea prezumtivă a posibililor răufăcători, Alexandra cere să se elimine toate aceste bănuieli. Cu precizie, spune: „Cei care v-au furat vă sunt apropiați. Cu un timp în urmă i-ați invitat la voi. V-au admirat casa. Ai făcut o greșeală arătându-le lucrurile tale, încântată fiind de ele. Ați stat la masă cu toții. Vă cunoșteau bine casa. Ei sunt aceia care v-au furat. Lucrurile se află în ceva ce pare o laiță, dar laița respectivă are un capac. Nimeni nu bănuiește că-i un capac acolo. El se ridică într-un anumit fel. În acea ladă-laiță se mai află și acum lucrurile voastre..." Fără să fi știut de acea prietenă, de vizită, de masa de familie, Alexandra le-a enumerat pe toate. Toate au fost confirmate de femeie. Expunerea s-a făcut cu o acuratețe de peliculă de film. Gesturi, discuții, numărul persoanelor, lucrurile arătate, aprecierile oaspeților, totul, totul...

În fine, n-am făcut decât să consemnez niște fenomene. Dacă viața este un mister cosmic, cu atât mai mult omul și capacitățile sale de sorginte imaterială sunt un mare mister! Vindecările și vizualizările prin clarviziune fac din Alexandra Badea o extrasenzorială de excepție...

Înconjurați de baze extraterestre...

Extratereștrii i-au învățat pe americani să construiască OZN-uri?

DAN D. FARCAȘ

● În utimele cinci decenii OZN-urile au continuat să bântuie cerurile Pământului, în timp ce autoritățile le negau sistematic existența, înțelegând pericolul imens pe care l-ar fi reprezentat recunoașterea oficială a originii lor extraterestre. ● Rezultatul firesc a fost o politică a struțului, dar mai ales o inteligentă dezinformare. ● Agențiile abilitate strecurau documente „bombă" unor investigatori OZN naivi, făcându-le dezvăluiri senzaționale care ulterior erau dovedite ca false, aruncând confuzia și ridicolul asupra tuturor celor interesați de fenomenul OZN. ● Un alt efect al unei astfel de politici era că, în cazul deconspirării unui document autentic, el ar fi fost întâmpinat de toată lumea cu suspiciune.

Brad Steiger și *Sherry Steiger,* în cartea *Rainbow Conspiracy* (1994), afirmă, de pildă, pe baza mărturiei făcute în martie 1988 de un inginer aeronautic (numit, convențional, „Jake"), că există dovezi că guvernul american ar fi încheiat înțelegeri cu extratereștrii, înțelegeri în care aceștia ar fi avut permisiunea de a folosi anumite facilități pământene, în schimbul unor informații tehnologice, permițând, între altele, armatei americane construirea unor „farfurii zburătoare". Deși colaborarea ar fi început încă din anii '50, până la sfârșitul anilor optzeci nu s-au făcut decât progrese minore, poate în afara avionului *Stealth,* invizibil pentru radar. Toate acestea ar fi decepționat autoritățile oculte ale SUA în privința seriozității extratereștrilor...

La 30 aprilie 1964, un radioamator din *Alamogordo* (New Mexico) se spune că a prins o convorbire între un avion militar și Controlul Central al Bazei Air Force de la *Holloman, White Sands,* aflat la circa 15 kilometri spre vest. Pilotul unui B-57, care zbura într-o misiune de rutină, a strigat „Am reperat un OZN... Are formă de ou și e alb". Peste câteva minute, același pilot a contactat din nou Controlul Central spunând surescitat „E pe sol! OZN-ul e pe sol!". După aceasta radioamatorul a auzit un apel făcut către o echipă de fotografi să se deplaseze urgent la locul respectiv, după care legătura s-a pierdut. S-au dat telefoane la bază, pentru a cere mai multe informații, dar fără rezultat. Zvonurile răspândite imediat după aceasta pretindeau că un OZN a fost capturat la sol și este închis într-un hangar din baza militară Holloman, sub o severă pază. Una dintre sursele soților Steiger, un fost ofițer din Air Force, a confirmat la începutul anilor nouăzeci că informația ar fi fost în esență corectă, doar că OZN-ul aterizase din proprie inițiativă și nu a fost nicidecum capturat.

Din perioada respectivă au fost găsite mai multe astfel de rapoarte privind activități aparent comune ale unor OZN-uri și ale aviației militare americane. Inginerul „Jake", comentând aceste rapoarte, a afirmat că o bună parte din OZN-urile raportate în preajma bazelor aeriene militare erau de fapt nave construite de americani respectând tehnologia primită de la extratereștri. Un număr de prototipuri apucaseră să zboare încă din anii '60. Numai că aceste vehicule erau foarte departe de performanțele adevăratelor OZN-uri; se pare că, intenționat, extratereștrii au omis să ne transmită unele detalii ale tehnologiei lor. Astfel, de pildă, OZN-urile pământene lăsau în urma lor dâre de vapori ori scoteau un sunet ascuțit și strident. Prin comparație cu adevăratele OZN-uri, ele păreau niște căruțe trase de cai.

Jake a adăugat că atunci când li s-a reproșat că nu s-au ținut de înțelegere, extratereștrii au dat vina pe pământeni, afirmând că aceștia nu au folosit în mod corect tehnologiile care le-au fost puse generos la dispoziție.

(Va urma)

Labirintul memoriei

Foc de artificii în hipocamp!

MIHAELA DOROBANȚU

Există o întrebare în fața căreia diversele grupuri de cercetători nu reușesc în nici un chip să-și armonizeze punctele de vedere: cum să explici rezultatele spectaculoaselor experimente de la Universitatea din Peterborough, Canada, prin care Carlyle Smith demonstrează că somnul paradoxal nu intervine decât în memorarea sarcinilor cele mai complexe, cum ar fi de exemplu asimilarea unor noi noțiuni de matematică sau fizică. Interesant este faptul că memorarea unei liste întregi de date istorice nu are nevoie de somn paradoxal! Și atunci?

Pentru numeroși cercetători, somnul paradoxal servește consolidării și reprelucrării informației. Pentru alții însă, somnul paradoxal joacă doar rolul de... menajeră, adică face „curățenie" și aruncă la gunoi informațiile neesențiale sau inutile. Aceasta pentru a evita supraîncărcarea. Și nu putem neglija nici acest punct de vedere, de vreme ce printre adepții săi se află personalități de calibrul celebrului Francis Crick, de la Institutul Salk din San Diego, nimeni altul decât laureatul Premiului Nobel, împreună cu James Watson, pentru descoperirea, în anul 1953, a structurii de dublă elice a ADN, alături de o serie de cercetători britanici.

Dar somnul lent? Ei bine, deși mult mai puțin studiat, se pare că și el își are rolul său, și nu unul lipsit de importanță. În particular, somnul lent pare să aibă o importanță substanțială în procesul de învățare, deși nimeni nu poate spune foarte exact care ar fi aceasta.

O posibilitate este sugerată de studiile unei echipe de la Universitatea din Napoli, condusă de Antonio Giuditta: somnul lent ar putea servi la selecționarea informațiilor care frânează formarea unui răspuns adaptat la situația propusă.

Aceasta ar putea explica de exemplu faptul că șobolanii se blochează uneori în culoarele labirintului unde trebuie să-și găsească mâncarea – lucru care s-ar datora abundenței unor informații parazite, fără cap și coadă, obsesii care îi împiedică să vadă clar și să adopte soluțiile corecte.

O perioadă de somn lent este suficientă pentru a depista aceste informații, care dintr-o dată își văd forța slăbită. Scăpând de aceste contrainformații, informațiile „bune" urmează să fie „întărite" pe parcursul fazei de somn paradoxal. Dacă sistemul preconizat la Napoli va ajunge să fie pus la punct și să devină operativ, el ar urma să păstreze totuși și „un grăunte de fantezie" pentru a garanta și în acest context imaginația. Problema este că în prezent există totuși prea puține date pentru a face... pasul decisiv.

Dar una din cele mai spectaculoase descoperiri îi aparține tot lui Bruce MacNaughton de la Universitatea din Arizona, cel care a reușit vizualizarea unei „hărți" a neuronilor activați în timpul fazei de învățare. Faptul că această hartă revine, cum s-ar spune, fără nici o altă pregătire în timpul somnului lent, duce la concluzia că, în timpul deplasărilor șobolanilor în labirint, se realizează o serie de conexiuni între celulele nervoase „martori" ai traseului parcurs. Când vine somnul și peste noi coboară întunericul, în hipocamp, o mică structură din creier, are loc o adevărată explozie, un foc de artificii – neuronii implicați în parcurgerea traseului „se descarcă" și astfel începe procesul de consolidare a memoriei.

Spectator la granița realității

Enigmaticul „paznic de metrou"

PAUL IOAN

Nici un dicționar de parapsihologie nu prezintă cititorilor o definiție unanim acceptată sau definitivă a premoniției. Un lung șir de autori de mare prestigiu (J.B. Rhine, J. Cavendish, L. Spencer etc.) preferă să exemplifice „precunoașterea prin simțuri comune superdezvoltate sau alte simțuri asociate inconștientului" (citat din Rhine) cu diverse cazuri, din cele mai îndepărtate timpuri. Noi preferăm, în rubrica de față, întâmplări cât mai actuale, luate în studiu și explicate parțial. Așa este și „cazul paznicului de metrou", petrecut la New York în 1993.

Robin, un bărbat care n-a văzut lumina zilei până-n 1993, trăia – într-o societate de oameni fără casă – în canalele metroului new-yorkez, pe terasele conductelor de apă caldă și de aerisire. Se născuse acolo de 21 de ani și Soarele sau cerul înstelat erau pentru el simple povești. Comunitatea oamenilor din subteran are zeci de astfel de personaje. În martie '93 el face un gest care i-a uimit pe prietenii săi. După o noapte agitată, răvășit de un coșmar, Robin se prezintă la dispeceratul stației 23 și-i relatează șefului de tură să oprească între orele 10 și 11 circulația pe acea magistrală, întrucât există pericolul unei explozii... Firește, nu l-a băgat nimeni în seamă pe vagabond, dar la ora 10,35 s-a produs deflagrația unei pungi de gaze acumulate accidental în tunel.

Patrule ale poliției l-au căutat în zadar pe vizionar („troglodiții" știu să se ascundă de autorități, care i-ar evacua imediat). Peste numai două săptămâni, Robin își face iar apariția la respectivul dispecerat și anunță o altă iminentă explozie, care ar fi putut avea loc în câteva ore. De data asta, autoritățile îl rețin și îl obligă pe „alarmist" să meargă în recunoaștere cu un grup de specialiști. Mărșăluind prin galeriile metroului – cele nevăzute de public –, Robin se oprește la un moment dat și ascultă o porțiune din peretele de consolidare a galeriei... Apoi, la fel ca un radiestezist care descoperă apă la câțiva metri sub pământ, Robin le spune însoțitorilor că în zona respectivă este pericolul. Zidul e spart pe o mică porțiune și se descoperă o dezizolare la circuitul electric, foarte aproape de robinetul unei conducte de gaze. Trenurile au fost oprite două ore și primejdia înlăturată... „Paznicul de metrou" s-a retras discret în lumea lui, promițând că va da de știre dacă va mai fi cazul. Nimeni nu l-a văzut de atunci. Nici Soarele...

„Onorabila societate" a HACKERILOR

MARIAN GRIGORE

● La început au fost codurile... ● ... şi apoi au apărut „spărgătorii de coduri". ● Parolele informatice – un fel de „Everest ştiinţific" incitând la a fi cucerit. ● Hacker-ii se organizează „la vedere" ● O mie de dolari „lecţia de modestie" pentru giganţii informaticii ● „Spiritul rusesc " – o umbră în fişierele Pentagonului, ● „Piraţii patrioţi" sau corsarii erei informaticii.

Hackerii – denumirea americană a piraţilor informatici – s-au născut, practic, o dată cu apariţia primelor reţele de computere, precursoare ale actualei reţele globale a Internetului. Acestea, folosind căile publice de transmitere a datelor, în principal reţelele telefonice (singurele care permiteau, fără investiţii costisitoare, interconectarea a două sau mai multor calculatoare aflate la distanţe apreciabile), devenea o treabă de rutină „ascultarea" dialogului informaţional. De unde şi necesitatea codificării transmisiilor, ca şi a parolării accesului la computerele din sistem, în vederea protejării lor faţă de un eventual utilizator neautorizat. Or, însăşi existenţa acestor măsuri de protecţie a constituit o adevărată provocare pentru „dueliştii minţii", gata oricând să-i răspundă cu entuziasm demn de o cauză mai bună. Dacă i-ar fi întrebat cineva ce i-a îndemnat să „spargă" sistemele de protecţie cele mai sofisticate, ar fi răspuns probabil precum Hilary după cucerirea Everestului: *„Pentru că acestea există!..."*. Drept care, pentru glorie, fie ea şi anonimă, reuşita era marcată printr-un mesaj de genul *„V-am avut, fraierilor!"*, ce apărea pe ecranele computerelor „cucerite". O adevărată joacă de copii mari şi superdotaţi.

Lucrurile devin cât se poate de serioase...

Joaca aceasta de-a pirateria s-a dovedit însă repede a fi nu doar păguboasă pentru victime, ci de-a dreptul periculoasă pentru întreaga societate informaţională în care trăim. O societate în care, de la sistemele bancare şi până la sistemele de comandă a rachetelor intercontinentale, siguranţa funcţionării depinde de o simplă apăsare de buton care, horribile dictu, poate fi neautorizată şi rău-voitoare. Este deja istorie isprava tinerilor adolescenţi care au penetrat pentru prima dată fişierele Pentagonului (o culme a performanţei în epocă), ispravă echivalentă ca semnificaţie şi consecinţă cu zborul de o splendidă inconştienţă al lui Mathias Rust, pilotul german amator care a păcălit toată apărarea antiaeriană a Uniunii Sovietice, aterizând în... Piaţa Roşie, cu un mic avion de turism. Mathias Rust nu purtase în cala avionului o bombă, dar... putea. La fel, tinerii „piraţi" nu au comandat declanşarea războiului atomic, dar... au demonstrat că, la o adică, puteau să o facă. Cumplită similitudine cu descrierea Apocalipsului din scrierile evanghelistului Ioan, care prevesteşte sfârşitul lumii într-o ploaie de foc, venită prin „ecranele de sticlă", asociate acum cu ecranele computerelor.

Isprava adolescenţilor însă era şi rămâne o simplă joacă, pedepsită, e drept, de lege. Dar pentru analiştii militari, obişnuiţi cu jocurile strategice pe computer, întâmplarea constituie prescenariul înfricoşător al unei posibile evoluţii imprevizibile a situaţiei. De unde şi serioasa lor îngrijorare. Ceea ce explică amploarea contrareacţiei, care a provocat chiar mai multe reuniuni internaţionale, unele „la vârf" sau organizate sub înaltele auspicii ale ONU, vizând combaterea fenomenului pătrunderii neautorizate în reţelele informatice. Mafiei drogurilor i se alătură acum mafia gulerelor albe ale informaticii, încă şi mai periculoasă prin amploarea consecinţelor previzibile. Pirateria informatică este astfel oficial inclusă din punct de vedere legislativ în „Onorabila societate"...

Piraţii se organizează

Dar legile nu au putut stăvili entuziasmul „benign" al fanilor genului, care nu au întârziat să se organizeze în adevărate asociaţii, convocând chiar reuniuni. Prilej cu care, într-un cerc „select" (sau, oricum, selectat), fiecare îşi poate prezenta pe larg propriile isprăvi, întâlnind „live" persoane cu care conversaseră până atunci doar pe Internet.

Culmea acestei atitudini „tolerante" rămâne, deocamdată, o reuniune a hacker-lor americani care a avut loc în 31 iulie anul trecut, la Sin City („Oraşul Păcatului", în traducere!), când s-a desfăşurat a şasea convenţie anuală a piraţilor informatici. Culmea constă în faptul să reuniunea a avut ca „preambul" o conferinţă asezonată de un bufet consistent, care a adunat nu mai puţin de 350 reprezentanţi ai circa 500 dintre cele mai mari întreprinderi, militari şi magistraţi. Fiecare participant la acest dineu-conferinţă a plătit 1000 de dolari pentru a putea să-şi „recicleze" cunoştinţele, ascultând hackerii prezentându-şi câteva dintre secretele activităţii lor, dar poate şi cu speranţa recrutării în folosul propriilor firme a unora dintre „creierele" ce se dovediseră deja adversari redutabili.

Ziua când piraţii devin corsari patrioţi

La începutul lunii martie a.c. canalul de televiziune american ABC a dedicat o emisiune specială unui reportaj al Barbarei Starr, pe o temă mai mult decât explozivă: ancheta declanşată de Pentagon pentru a investiga condiţiile în care s-a produs cel mai grav act de piraterie informatică de până acum, îndreptat împotriva reţelei de computere a structurilor de apărare ale SUA şi având originea la... Moscova. Într-o conferinţă de presă pe marginea acestui incident, purtătorul de cuvânt al Pentagonului a recunoscut că acţiuni de penetrare au mai avut loc în trecut, dar *„de data aceasta considerăm că este ceva serios, care ar putea avea consecinţe grave"*. La rândul său, John Hamer, secretar la Departamentul Apărării, apreciază că *„acum nu mai este vorba de o joacă de adolescenţi, iar anchetatorii încearcă să descopere dacă este vreun trădător în cadrul Pentagonului... Nu mai este o chestiune simplă, ci una care ţine de spionaj..."*

Tehnica folosită de piraţii informaţiei în acest caz este extrem de ingenioasă şi putea fi considerată infailibilă: de la o adresă din reţeaua Internet de la Moscova ei pătrundeau în reţeaua de computere a Pentagonului ori de câte ori aceasta era accesată, legal, de către una dintre persoanele îndreptăţite. Performanţa a fost posibilă datorită unui ***„program-fantomă"***, care traduce semnalul spion într-un soi de ***„parazit informatic"***, care pătrunde în sistem o dată cu apelul corect al oficialului american (căruia, în prealabil, i s-a aflat codul de identificare, probabil pe calea spionajului „clasic"). Astfel, „parazitul" rămâne permanent ascuns în umbra programului autorizat, care rămâne singurul înregistrat de sistemele de supraveghere a intervenţiilor în sistem. Mai mult, structura programului-pirat prevede deconectarea sa automată o dată cu încetarea apelului autorizat, prezenţa sa în sistem fiind practic indetectabilă. Cel puţin aşa se spera.

Numai că, depăşiţi de problemă, specialiştii în informatică ai Pentagonului au făcut apel la patriotismul „piraţilor informatici" americani, a căror ingeniozitate avuseseră deja ocazia să o probeze. Astfel, „piraţilor" li se oferea ocazia să activeze legal, ca nişte veritabili corsari moderni, punându-şi talentele în slujba naţiunii. Exact cum, altădată, piraţii englezi se transformaseră în corsarii folosiţi în lupta contra inamicilor pe vremea Elisabetei. Drept rezultat, un contraprogram perfecţionat, elaborat de un hacker american, a reuşit să întârzie decuplarea „parazitului rus" cu câteva fracţiuni de secundă, după încetarea apelului „legal", timp ce s-a dovedit suficient pentru identificarea adresei de origine la Moscova. Nu însă şi pentru identificarea corespondentului, adresa respectivă fiind pur şi simplu aceea a unei reţele telefonice de distribuţie a apelurilor pe Internet. Oricare abonat putea fi „spionul".

Conform primelor estimări, pagubele sunt considerabile: timp de şapte luni, 60 de computere ale Departamentului de Apărare al SUA au fost violate în fiecare săptămână, numărul lor total atingând cifra de 1800. Nu se poate şti nimic despre informaţiile care au fost piratate şi, mai grav, nu se poate şti dacă nu a fost strecurat vreun virus necunoscut, care poate fi activat cine ştie când, în ce condiţii şi cu ce scop. Pagubele sunt imense, iar soluţiile nu vor fi nicidecum simple şi, cu siguranţă, foarte costisitoare. Chiar mai costisitoare decât cele implicate, la scară mondială, de „virusul" Y2K al anului 2000...

Graţie unui aparat de recunoaştere digitală denumit U ARE U, pus la punct de societatea californiană Digital Persona, sistem care se poate branşa direct la orice computer, vor deveni inutile codurile „secrete" care permit utilizarea calculatoarelor sau accesul la Internet doar persoanelor autorizate. Scanerul aparatului ia, mai întâi, patru imagini ale amprentei utilizatorului, pe care le „îndosariază" în memorie, graţie unui algoritm dezvoltat de specialiştii de la MIT (California). La fiecare utilizare ulterioară a computerului, identificarea persoanei se face pur şi simplu prin apăsarea degetului pe zona luminată.

Anatomia secundei

Internet, SF, e-commerce, Miorița

ALEXANDRU MIRONOV

În aceeaşi săptămână din februarie curent am fost martor la trei întâmplări trimise către noi de veacul care vine. De fapt, de veacul care a şi venit, analiştii socio-politici (care fac, nu-i aşa, anatomia fiecărei secunde) fiind de acord că *secolul XX a fost un secol scurt*, adică s-a mai lăsat îmbătat, pe la începuturile lui, de parfumul culturii europene a veacului XIX şi a cedat complet pasul, după 1989, Niagarei de istorie a secolului XXI.

Deci, din *XXI* vă relatez că, la Iaşi, antemergătorii SF-ului s-au întâlnit cu scriitorul francez Philipe Curval, cenaclul „Quasar" organizând, împreună cu Centrul Cultural Francez din Iaşi şi Direcţia Judeţeană de Tineret şi Sport („molipsită", după cum se vede, de obiceiuri bune) manifestarea „Zilele Quasar XX" la care au participat bucureşteni, timişoreni, braşoveni (ba chiar şi cenacliştii din Hălăuceni, care au propriul lor fanzin, pe care, firește, şi-l tehnoredactează pe PC!). Temele discutate: *SF şi suprarealismul, SF = literatura de anticipaţie tehnico-ştiinţifică? Millenium şi visul milenar*, tema infernului în Science Fiction, un concurs de povestiri (scrise în franceză) „L'an 2000 et après..." – toată stima pentru osteneala pe care şi-au dat-o francezul Benoit Vitse, directorul Centrului, Irina Cosma, Vlad Frânghiu, Cristina Iliescu, George Ceauşu. „Marfă" a secolului XXI, SF-ul se simte bine...

Cu câteva zile înainte, la invitaţia unor superdeştepţi de la *Vanguard*, m-am dus la o demonstraţie de... afaceri pe *Internet* – am păşit din SF, observaţi, în viaţa reală – demonstraţie care s-a făcut la Academia de Studii Economice din Bucureşti. Cu un *laptop* în mână, tânărul absolvent ASE, Ladislau Csorba, a transferat pe ecran date pe care le-a „construit" prin programul STARTRADE. Brokerii *Vanguard*-ului au luat în colimator piaţa internă (economiile populaţiei înseamnă 30000 miliarde lei!), au realizat întâi un *Intranet* (reţea locală), apoi au trecut pe *Internet* (reţeaua reţelelor). Oferă posibilitatea unor tranzacţii virtuale, informaţii de pe piaţa de capital – Bursa de Valori şi RASDAQ – schimbul valutar la... secundă, selecţia celor mai atractive societăţi comerciale plus şapte pagini cu liste personale, pentru fiecare client. Special pentru invitaţi, domnul Csorba a tastat o combinaţie pe laptop la ora 12:13, solicitând 100 de acţiuni de la *Terapia;* după circa trei minute, la 12:15 tranzacţia fusese încheiată...

Al treilea semnal: o masă rotundă, la Universitatea Politehnică din Capitală, pe tema *comerţului electronic* – formă de vânzare-cumpărare care în SUA a atins deja 40% din comerţul total, iar în *Uniunea Europeană* creşte vertiginos. Dar, de fapt, profesorul universitar Ioan Dumitrache şi colegi ai domniei sale de la alte institute politehnice nu au răspuns numai la întrebarea principală a temei („Este pregătită industria românească pentru integrare în mediul de afaceri bazat pe comerţ electronic?"), ci la mult mai multe şi mai grave întrebări – pe care, iată-le, le înşir cititorilor revistei *„Magazin"*, pentru că mi s-au părut un foarte bun prilej de meditaţie: Are *astăzi* România industrie? Este „grămada de fiare vechi" mai mare în 1999 decât în 1989? Putem avea industrie performantă? Există sectoare care trebuie menţinute? Ne integrăm în lumea afacerilor? Putem face *e-commerce* (comerţ electronic)? Care trebuie să fie relaţia între industrie şi piaţa forţei de muncă? Cum trebuie să fie învăţământul? Dar cercetarea? Cum comentăm dilema tânărului absolvent politehnist: să rămână în România, pe puţin, sau să aleagă un post la un institut de cercetare al Universităţii din Malmö, de pildă – unde sigur va fi primit? Privatizare cu orice preţ? Chiar cu preţul de 1$ per fabrică?

...A fost o lecţie aspră pentru cei care au ascultat-o (subsemnatul, dar şi economistul ultraliberal Ilie Şerbănescu), cu dezvăluiri surprinzătoare (cel puţin industria construcţiei de nave este un succes! ne-au informat politehniştii gălăţeni), cu poziţii tranşante (prof. Muntean, de la Cluj-Napoca: trebuie să-i înarmăm pe tineri cu mentalitatea învingătorului şi cu o pregătire specială pentru Mileniul III!; prof. Irina Athanasiu: scade dramatic calitatea învăţământului politehnic!) şi, ca o concluzie de scris cu litere de foc pe cer: aşa se întâmplă dacă acceptăm victoria filosofilor cosmopoliţi şi a ziariştilor-a-toate-ştiutori asupra politehniştilor mioritici...

INDISCREŢII

O apariţie neaşteptată...

...şi aproape halucinantă a fost remarcată la Sun City, în Africa de Sud. Turiştilor

nu le-a venit să creadă că personajul ce practica skiul nautic nu era altul decât Michael Jackson. Oricum, destinderea pe apă nu a durat prea mult, pentru că tatăl iubitor a dorit să se întoarcă în Statele Unite pentru a-l sărbători pe fiul său, Prince Michael jr., ce împlinea doi ani...

Clanul Hoffman

Întregul „trib" a ţinut să-l felicite pe marele Dustin atunci când, la Beverly Hills, Institutul american de film i-a decernat premiul său pentru întreaga carieră. Moment emoţionant, dar şi prilej pentru a visa la fiimele viitoare...

Adevărat sau Fals?

VIRUSUL herpes simplu

Există o corelaţie între herpes şi cancerul de col uterin? Sau între infecţia herpetică şi naşterea prematură? Argumente, pro sau contra, veţi găsi în articolul de faţă, ce se constituie într-un excelent ghid pentru problemele dumneavoastră, doamnă, de sănătatea intimă.

Virusul Herpes simplex face parte din familia virusilor responsabili pentru variolă, la pui, zona zoster şi mononucleoza infecţioasă. Fracţiunea HSV 1 este responsabilă pentru febra aftoasă care apare în cavitatea bucală. În determinările genitale este incriminată fracţiunea HSV 2. Virusul herpetic trăieşte în celulele nervoase ale măduvei spinării.

Studii recente arată că există multe persoane infectate cu virus herpetic, dar care sunt asimptomatice (nu au prezentat niciodată durere sau vezicule care să îi avertizeze în privinţa infecţiei). Deoarece se transmite uşor, infecţia herpetică este foarte frecventă.

Semne şi simptome

Multe persoane infectate nu prezintă semne sau simptome. În momentul în care apare inflamaţia, aceasta poate fi localizată la nivelul vulvei, interiorul vaginului, anus sau col. Multe femei semnalizează prezenţa pruritului sau senzaţia de usturime în regiunea genitală înainte de apariţia inflamaţiei. Acestea sunt cunoscute ca simptome prodromale.

Primul puseu de infecţie este de obicei cel mai sever, persistând frecvent trei săptămâni şi mai mult. În medie, durata primului episod este de 12 zile. Febra, cefaleea, adenopatia şi curbatura musculară (în special la membrele inferioare) sunt frecvente şi asociate cu vezicule dureroase. Veziculele situate profund intravaginal sau la nivelul colului pot să nu cauzeze nici un fel de durere. Episoadele recurente, în timpul cărora virusul este reactivat, sunt mai uşoare şi durează aproximativ 5 zile. Recidivele pot să apară în orice moment.

Cauze

Infecţia cu virusul herpetic se face prin contact direct, în special în timpul contactelor sexuale. O dată ce virusul pătrunde în aria genitală, este rapid captat în masa nervoasă de la nivelul măduvei spinării. Poate rămâne în stare dormantă pentru tot restul vieţii (10% din cazuri) sau se poate activa sporadic. Mulţi factori pot activa boala: intervenţiile chirurgicale, stresul, oboseala, iritaţia locală a pielii, dieta dezechilibrată, menstruaţia, dezechilibrele hormonale, raporturile sexuale brutale.

Perioadă de incubaţie

Simptomele încep să apară la o săptămână de la infectare. De reţinut că aproximativ 70% din persoane pot fi asimptomatice. În medie simptomele apar de la o zi până în a 26-a zi după infectarea cu virus.

Alte manifestări posibile

Una din complicaţiile infecţiei herpetice, care este foarte rară şi uşor de depistat, este infecţia oculară. Virusul este uşor distrus cu apă şi săpun, astfel încât infecţia oculară poate fi evitată printr-o igienă riguroasă. Cu toate că asocierea dintre herpes şi cancerul de col nu este în totalitate confirmată, totuşi femeile infectate cu virus trebuie testate, periodic, pentru cancerul de col.

Diagnostic

Diagnosticul se pune pe baza prezenţei veziculelor şi recoltarea de probe din vezicule care se examinează microscopic. Se recoltează şi probe de sânge pentru detectarea de anticorpi antivirali. Se poate face o cultură specifică pentru virusul herpetic, care este însă costisitoare, iar rezultatele se obţin aproximativ după o săptămână.

Tratament

Cu toate că nu există nici un medicament care să vindece boala, Aciclovirul (Zovirax) poate să împiedice virusul să atace organismul atunci când acesta iese din ganglioni, unde stă ascuns. Zoviraxul este medicamentul cel mai frecvent prescris în puseele de herpes. Durata simptomelor se reduce de la 9 zile la aproximativ 5 zile. Perioada de vindecare scade de la 3 săptămâni la 2 săptămâni. Viremia scade de la 10 la 2 zile. Sub formă de cremă, Zoviraxul este eficace în puseul iniţial, dar are eficacitate scăzută în recurenţă. Doza recomandată în puseul iniţial este de 200 mg de 5 ori pe zi per os, timp de 10 zile sau până dispar simptomele. Zoviraxul are multe rezultate bune, dar prezintă şi unele neajunsuri. Se absoarbe în procent de 15%: din acest motiv, în cazul existenţei unui tranzit intestinal accelerat, medicamentul nu poate avea o eficacitate bună.

Un medicament nou, Valacyclovir, este în studiu şi se estimează că ar avea o rată de absorbţie de 80%.

Nici Valacyclovirul, nici Famoyclovirul nu sunt medicamente care să vindece infecţia herpetică.

Prevenirea infecţiei

Folosirea prezervativelor şi a spermicidelor (care omoară herpesul) reprezintă o cale importantă pentru prevenirea infecţiei.

În sarcină se cunosc complicaţii serioase care apar la copiii născuţi din mame infectate cu herpes. Un copil infectat cu virusul herpetic poate prezenta afecţiuni encefalice, orbire etc. Riscul pentru ca infecţia să se transmită de la mamă la făt este destul de scăzut, fiind crescut numai la gravidele care au avut recăderi multiple. Dacă fătul este infectat (la aproximativ 3% în cazul gravidelor cu multiple recăderi), poate urma tratamentul cu Zovirax.

Infecţia herpetică creşte riscul de naştere prematură şi avort. Grupul cu riscul cel mai mare îl reprezintă gravidele care contactează boala târziu în timpul sarcinii, în special care au sistemul de apărare scăzut. Gravidele cu imunitate scăzută (care poate fi măsurată prin determinarea titrului de anticorpi antiherpetici în sânge) transmite anticorpii la făt prin intermediul placentei în trimestrul III de sarcină. Copiii născuţi din mame infectate care prezintă anticorpi sunt protejaţi faţă de a face boala în momentul naşterii.

Multe gravide infectate cu virus herpetic pot naşte normal. Dacă în momentul naşterii există leziuni herpetice active ale gravidei, atunci se impune operaţia cezariană. Oricum, Zoviraxul nu este îndeajuns studiat pentru administrarea la femeile gravide.

Dr. MARIA BARI
Medic primar Spitalul Clinic Filantropia

Gastronomice

Pentru gospodinele grăbite, dar preocupate de meniul pe care trebuie să-l pregătească pentru cei apropiaţi, cititoarea noastră din Braşov, doamna Ariadna Făgărăşanu, sugerează trei reţete ce merită a fi încercate:

Sandviciuri calde

Se prăjesc în unt 50 g şuncă tăiată mărunt împreună cu 50 g ciuperci tăiate felioare mici, ceapă verde tocată şi puţin pătrunjel verde. Se presară cu o linguriţă de făină, se stinge cu jumătate pahar zeamă de carne, se adaugă 50 g costiţă afumată, tăiată mărunt, se lasă să fiarbă încet timp de 15 minute. Se ung cu acest amestec felioare de pâine tăiate în forma cărţilor de joc, de jumătate centimetru grosime, se trec prin ou şi pesmet şi se prăjesc în ulei fierbinte. Se servesc imediat.

Tartine italiene

Se amestecă bine pe foc 3 linguri de făină cu 50 g unt, 50 g parmezan şi 100 ml lapte. După ce se răceşte, se adaugă 3 gălbenuşuri. Se prăjesc felii de pâine. Se aşază pe fiecare câte o felie de şuncă, se acoperă cu sosul preparat ca mai sus. Se acoperă cu cele 3 albuşuri bătute spumă aşezând pe fiecare tartină câte o căciulă de albuş şi se bagă la cuptor la foc moale câteva minute. Se servesc imediat, calde.

Ouă elveţiene cu spanac

Se unge o formă cu unt sau margarină, se aşază în ea un strat de felioare subţiri de pâine albă, peste fiecare felioară de pâine se pune câte una de caşcaval şi se sparg deasupra atâtea ouă câte persoane avem. Se sărează, se piperează şi se pun la cuptor până se încheagă ouăle. Pe o farfurie rotundă se pune un strat gros de spanac (piure) preparat cu unt, lapte, puţină făină şi se aşază deasupra conţinutul din cuptor.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc L.P., 34 de ani, din Galaţi. Afecţiunile pentru care am urmat tratamentul bioenergetic sunt nodulii mamari şi reumatismul. Efectul imediat constatat mă determină să cred în tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională..."

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat.

Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

TALONUL NR. 12

Numele şi prenumele pacientului .....

.....

Adresa .....

Intervalul efectuării tratamentului .....

Programări la telefon: 6862046

● Valabil până la 30 aprilie 1999 ●

MODA

În domeniul modei lenjeriei feminine se produc mutaţii importante. Şi cum considerăm că cititoarele noastre merită să fie informate „la zi", ne grăbim să vă spunem că alături de culorile „tradiţionale", diafanul alb şi negrul - ce s-ar părea că ar conferi un plus de magnetism purtătoarelor - au pătruns nuanţe neaşteptate... Culoarea nisipului, a alunei, tonuri de maro, portocaliu, galben şi chiar vişiniu au fost „decretate" drept foarte moderne. În privinţa liniei, publicăm câteva imagini pentru a vă orienta singure.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

EDUCAŢIA
o continuare a procreării!

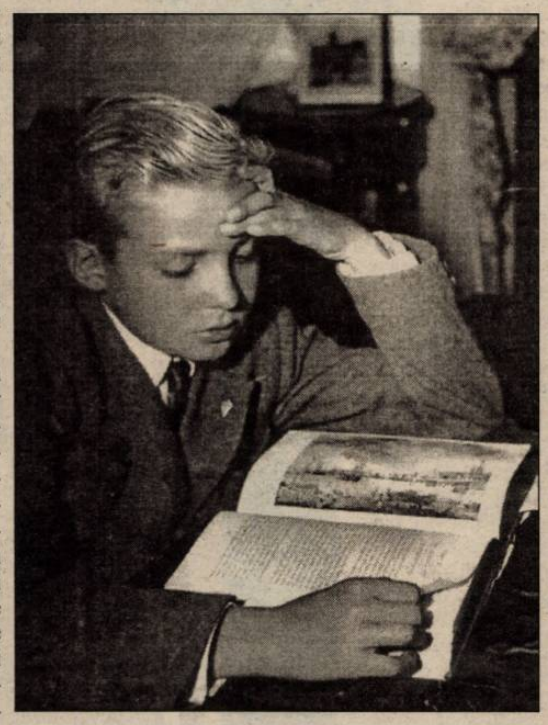
■ *Prin educaţie - un „salt" de câteva zeci de mii de ani!* ■ *Păpuşa care fumează* ■ *Educaţia sanitară, arma cea mai puternică a sănătăţii publice* ■ *La noi cine se ocupă de educaţia sanitară a elevilor?*

ARCADIE PERCEK

Educaţia este o necesitate organică pentru om, punct de vedere care aparţine unui celebru pedagog din SUA, anume Horace Mann.

Şi, se pare că, într-adevăr, lucrurile aşa stau, din moment ce doi mari filosofi germani, anume Immanuel Kant şi Friedrich Nietzsche, atestă această realitate, primul susţinând că *educaţia este cea mai mare problemă şi cea mai grea, care s-a putut da spre rezolvare omului,* cel de-al doilea spunând că *educaţia este o continuare a procreării.*

Spre a ilustra în special această din urmă afirmaţie, am să dau doar două exemple din sutele de asemenea exemple pe care le am la îndemână. Primul exemplu ţine de etnologul şi antropologul portughez Jehan Vellard, care, într-una din expediţiile sale ştiinţifice din Anzii Cordilieri şi-a însuşit o fetiţă de doi ani, care s-a rătăcit, în pădure, de tribul sălbatic de indieni din care provenea. Merită să ştiţi că membrii acestui trib, necunoscând încă agricultura, se hrăneau exclusiv cu fructele pădurii şi cu produse de vânătoare, fiind, ca atare, foarte înapoiaţi . Ei bine, *savantul de care vorbim, ocupându-se îndeaproape, sub raport educaţional, de această fetiţă, a reuşit să-i imprime un asemenea grad de cultură şi un asemenea comportament, încât respectiva fetiţă a sărit, la figurat vorbind, în cursul unei generaţii, peste câteva zeci de mii de ani (!!).*



Cel de-al doilea exemplu, pe care vreau să-l dau, ţine de o învăţătoare din Nancy, Franţa, care, în 1951, a avut ingenioasa idee de a le arăta micilor ei elevi din clasa a II-a primară o păpuşă fumătoare, pe care i-a confecţionat-o un mecanic amator de asemenea jucării, păpuşă care din momentul ce-i puneai ţigara aprinsă în gură, o fuma până la capăt. Ei bine, aceeaşi păpuşă avea imediat sub barbă şi în dreptul conductului traheal o mică ferestruică în care era introdus un mic ghemotoc de vată, ghemotoc care, după ce păpuşa îşi termina de fumat ţigara, devenit negru şi urât mirositor cum era, trecea din mână în mână şi era examinat atât sub raport vizual, cât şi olfactiv. Reţineţi faptul că în anul 1977, când nişte cercetători de la Institutul de igienă din Paris au luat contact cu 28 din foştii elevi ai învăţătoarei din Nancy, care mai erau în viaţă, şi care au vizionat în urmă cu 20 de ani spectacolul cu păpuşa fumătoare, doar unul era fumător, în comparaţie cu un lot-martor de elevi de la aceeaşi şcoală din Nancy, dar de la o clasă paralelă, care însă nu văzuseră spectacolul menţionat şi din care, din 29 de foşti elevi, *18 erau fumători.*

Medicina oficială s-a convins încă de peste două decenii de rolul IMENS pe care îl poate juca educaţia sanitară în domeniul sănătăţii, dacă aceasta este practicată mai ales încă din perioada copilăriei şi adolescenţei, categorii de vârstă în care oamenii sunt foarte impresionabili şi receptivi. Nu întâmplător forul mondial suprem pe linie de apărare a sănătăţii, OMS, a proclamat, la o adunare solemnă care a avut loc la Madrid în 1977, că *„educaţia sanitară reprezintă arma cea mai puternică a sănătăţii publice".*

Solicit în acest sens, din partea Ministerului Învăţământului, să mi se încredinţeze o clasă de la o şcoală elementară sau de la un liceu din Capitală, unde să pot vorbi elevilor, o oră pe săptămână, şi asta în tot cursul anului, despre două mari spectre care pândesc tineretul nostru – SIDA şi DROGURILE – şi am să fac o demonstraţie, în timp, aidoma învăţătoarei din Nancy.

Flaconul cu pastile de primăvară

B12
o vitamină „cu probleme"

Această vitamină a fost descoperită abia în 1948, în ficat. În stare purificată are culoarea roşu intens; sub formă naturală, vitamina B12 se găseşte numai în unele produse de origine animală, iar absorbţia ei de către organismul uman depinde de prezenţa unui factor intrinsec, încă neidentificat cu precizie, probabil o proteină. Este, aşadar, o vitamină „cu probleme", pentru că în lipsa „ajutorului" de care trebuie să beneficieze (proteina, plus acidul clorhidric din sucul gastric, plus microorganismele aflate în intestin, plus calciu) atât de necesara B12 nu se absoarbe din alimente, fiind eliminată în totalitate din organism. Acest lucru nu poate fi ignorat, deoarece *vitamina B12 are un rol deosebit de complex* de vreme ce:

- *favorizează* creşterea celulară, în special a hematiilor
- *reglează* şi menţine în condiţii optime metabolismul principalelor componente alimentare (grăsimi, zaharuri, proteine)
- *furnizează* energie celulelor
- *menţine* sistemul nervos la capacitatea optimă de funcţionare.

Deficitul de vitamina B12 este caracteristic în anemia megaloblastică (reducerea vieţii globulelor roşii, scăderea numărului de trombocite şi leucocite). Simptomele clinice constau în greţuri. dureri în partea superioară a abdomenului, astenie, inflamaţia limbii. Într-un stadiu mai avansat al deficitului de vitamină B12, apare şi sindromul neurologic, manifestat prin leziuni degenerative ale nervilor, tulburări de coordonare, iritabilitate, depresie, tulburări de memorie şi comportament. Scăderea acuităţii vizuale poate fi, de asemenea, o consecinţă a carenţei de vitamina B12, mai ales în cazul fumătorilor.

La deficitul de vitamina B12 pot contribui obiceiuri dăunătoare, cum ar fi fumatul şi consumul excesiv de alcool, expunerea prelungită la soare, regimul sever vegetarian, precum şi în cazul folosirii contraceptivelor şi a medicamentelor antiacide.

Alimentele care conţin vitamina B12 sunt numai cele de origine animală: ficat, peşte, brânzeturi şi lapte.

MEDICUL vă răspunde

Tendinita

O pensionară din Capitală, şi anume C.P., care, (din motive care nu-mi vin în minte, nu doreşte să-i popularizăm numele) şi care suferă de o tendinită a tendonului lui Achile, respectiv al acelui tendon care se inseră pe calcaneu, ne întreabă dacă tratamentul pe care îl face cu laser pentru această inflamaţie este bun. Stimată D-nă C.P., vă precizez că acest tratament reprezintă unul din cele mai moderne tratamente ce se aplică într-o asemenea banală suferinţă, pentru că nu uitaţi că tendinita este o afecţiune inflamatorie a tendonului, de fapt o tendosinovită, care, în cazul dv., interesează acest puternic tendon din organism denumit tendonul lui Achile, şi aceasta pentru că acest personaj din mitologia elenă a fost considerat de către Homer, în opera sa de căpătâi *Iliada,* ca fiind cel mai mare erou al lumii antice. Dar, în afară de tratamentul pe care îl faceţi cu laser, pentru această suferinţă, este bine să vă menajaţi respectivul picior, neforţându-l în special la urcatul scărilor şi la plimbări montane. Vă mai ajută, în acest sens, fangoterapia locală, deci aplicarea pe respectiva zonă a nămolurilor terapeutice de la Techirghiol, sau din alte părţi. Apoi,... răbdare şi tutun.

Hepatita B

Stimate d-le Ungureanu Dumitru, din localitatea Câmpulung Moldovenesc din judeţul Suceava, ne cereţi multe detalii în legătură cu hepatita B şi ne precizaţi că sunteţi abonat la revista noastră, citiţi răspunsul pe care, la sfârşitul anului trecut, l-am dat bolnavei Rodica Sandu din Alexandria, dânsa ne-a cerut, de asemenea, multe detalii în legătură cu această boală.

Dr. ANDREI ONU

ŞTIRI MEDICALE

● Arsenicul contra leucemiei

După aproape 30 de ani de utilizare, o dată cu apariţia noilor medicamente şi a radio-terapiei în 1960, arsenicul nu a mai fost folosit în tratarea cancerului şi a leucemiei. Astăzi acesta a fost din nou adus în atenţia oamenilor de ştiinţă de un centru de combatere a cancerului din New York.

Cunoscuta otravă folosită împotriva şobolanilor ar putea fi folosită în tratarea leucemiei, până acum combătută cu ajutorul radiaţiilor şi al vitaminei A. În urma unui studiu pilot, oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că arsenicul cauzează autodistrugerea celulelor canceroase. Dintre cei 12 bolnavi de leucemie ce au fost trataţi cu infuzii intravenoase de mici doze de arsenic, 8 au scăpat de această boală, 3 au recidivat, iar unul a murit datorită unor complicaţii care nu au avut legătură cu dozele de arsenic. Chiar dacă acest medicament poate avea efecte secundare, precum dureri de oase sau muşchi, oboseală şi ameţeli, el aduce încă o speranţă celor bolnavi.

Terapie naturală

Trei-fraţi pătaţi
(VIOLA TRICOLOR)

Cum o recunoaştem? Răspândită pe ogoare, izlazuri, la marginea culturilor, pe malul râurilor, în lunci umede, prin fâneţe de munte, pe coaste şi râpe. Este o plantă anuală, înaltă de 8-40 cm, de culoare verde închis. Tulpinile simple sau ramificate, unghiulare şi rar păroase, frunzele lungi de 1-3 cm, late de 5-20 mm, având pe margini 2-6 dinţişori obtuzi. Frunzele inferioare sunt lat-oval-triunghiulare, cele mijlocii alungit-ovale, iar cele superioare alungit-lanceolate. Florile au petale de culoare violet-închis, galben pe margini.

Cum se recoltează? Se întrebuinţează părţile aeriene ale plantei, recoltate în timpul înfloririi, se usucă la umbră, în locuri bine aerisite, la căldură naturală sau artificială.

Compoziţie. Planta uscată conţine saponozide de triterpenice, un alcaloid (violina), un flavonozid (viola quercitina) identic cu rutozidul, alţi glucozizi, pigmenţi antocianici, vitamina C, caroten, tanin şi gume.

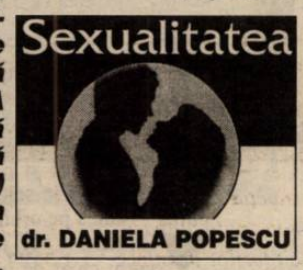
Cum acţionează? Datorită conţinutului foarte bogat în saponozide triterpenice, planta are o puternică acţiune expectorantă, iar datorită rutozidului are o acţiune diuretică destul de importantă.

Mod de întrebuinţare. Se utilizează sub formă de infuzie preparată la cald sau macerаţie la rece, două linguri la o cană de apă, ca expectorant. Se beau 2-3 căni pe zi. De asemenea, se prepară o infuzie din 4 linguri de plantă la o cană de apă şi se ia câte o lingură la trei ore. Se recomandă în special în eczemele de natură alergică. Rezultate foarte bune în tratamentul alergiilor, urticariilor şi eczemelor se pot obţine folosind următorul amestec: trei-fraţi-pătaţi 50 g, flori de coada şoricelului 10 g, flori de levănţică 5 g, talpa-gâştii 20 g şi rădăcină de brusture 15 g. Se prepară o infuzie dintr-o lingură din acest amestec la o cană de apă şi se beau 2-3 căni pe zi timp de o lună. Intră în compoziţia ceaiului depurativ, a ceaiului pectoral etc.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

INFERTILITATEA
nu e o nenorocire

Claudia R. (30 de ani) din Bucureşti este disperată că nu poate avea un copil. A avut sarcini extrauterine în antecedente şi de aceea a rămas fără ambele tube uterine. A auzit că la noi există specialişti care practică fertilizarea in vitro (FIV) şi crede că aceasta este singura şansă care i-a mai rămas.



dr. DANIELA POPESCU

Stimată doamnă Claudia R., sunt alături de dumneavoastră în suferinţa pe care o trăiţi şi cred că există multe femei în această situaţie. Este foarte bine că aţi recunoscut cauza cea mai probabilă a infertilităţii dumneavoastră şi anume chiuretajele pe care le-aţi făcut. Deşi efectuate în condiţii de igienă maximă, adică în spital, chiuretajul nu este o metodă lipsită de riscuri pe termen lung, iar infertilitatea dumneavoastră este mărturia acestui lucru.

Acum despre fertilizarea in vitro în Bucureşti.

Da, acest lucru este posibil în Clinica Medsana, unde Profesorul Virgiliu Ancăr are o experienţă notabilă, dacă luăm în consideraţie că practică acest lucru de aproape 3 ani de zile. Ce presupune fertilizarea in vitro? Fertilizarea in vitro presupune stimularea ovarului cu hormoni administraţi injectabil, aceşti hormoni produc creşterea ovocitelor – celule sexuale feminine din ovar. Şi la noi în ţară există acum produse de ultimă oră, cum ar fi Puregon care este activ într-o doză mult mai mică decât produsele vechi obţinute din urina femeilor în vârstă. Tehnologia de vârf a făcut astfel posibilă obţinerea unor produse lipsite de antigenitate. După obţinerea ovocitelor, acestea sunt puse la un loc cu gameţii masculini ai soţului – spermatozoizi – într-un recipient unde are loc fecundarea şi formarea embrionului. După un interval de 35-48 de ore de la fecundare, embrionul se plasează în uterul mamei. Desigur că acesta este primul pas şi cel mai important. Urmează punerea diagnosticului chimic de sarcină şi apoi diagnosticul clinic. Rezultatele internaţionale din laboratoarele de fertilizare in vitro arată existenţa unor şanse de 18-28% pe încercare (adică pe luna de stimulare). Desigur, faţă de sumbra perspectivă de a nu avea copii niciodată, acest procent, deşi poate fi apreciat de unii ca nu prea mare, oferă cuplului fără copii o dimensiune clară şi o rază de lumină pentru viaţa lor.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Miresmele şi memoria

Cercetătorii au stabilit că anumite mirosuri stimulează în egală măsură emoţiile şi memoria. Rachel Hertz, de la Centrul Monell din Philadelphia, a testat un grup de studenţi stresaţi de apropierea unui examen dificil. Ea le-a dat o listă de cuvinte care trebuiau

memorate. O parte dintre studenţi erau ţinuţi într-o sală unde se difuzau anumite miresme, ceilalţi într-o sală obişnuită. Rezultatele celor din prima sală au fost de două ori mai bune decât ale celorlalţi. Probabil că acest fenomen a fost intuit şi de Salvador Dali în crearea celebrului său tablou „Persistenţa memoriei".

Podoabele neandertalienilor

Ultimii neandertalieni nu erau numai vânători pricepuţi, ci şi iubitori de podoabe şi talismane. Acest pandantiv obţinut dintr-un canin de lup a fost găsit în grota Quinçay din Charente. Perforat la capăt acum circa 40000 de ani, nu se deosebeşte prea mult de anumite ornamente din zilele noastre.

Sporturi străvechi

Spaniolii care au cucerit Mexicul la începutul secolului al XVI-lea au descoperit un nou sport practicat de băştinaşi. Era de fapt un joc numit „ulama" în care două echipe se înfruntau pentru a trece o minge de cauciuc prin nişte inele de piatră. Mingea trebuia lovită numai cu cotul, umărul, coapsa sau genunchiul. Jocul era cunoscut de mai bine de 3400 de ani şi era practicat de elite, dar, în acelaşi timp, era folosit pentru antrenamentele militare.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Turnurile cele mai înalte din lume

Ambiţios şi tenace, omul a năzuit de veacuri să atingă prin construcţiile sale înălţimile cerului. Aşa a apărut legenda Turnului Babel construcţie abandonată în cele din urmă, datorită căreia, însă, s-au diversificat limbile Pământului. E vorba oare numai de legendă? Egiptenii au construit piramidele, mesopotamienii - ziguratele, chinezii - pagodele, musulmanii - minaretele, lumea apuseană - catedralele. Civilizaţiile şi-au dorit întotdeauna edificii cât mai înalte. De cele mai multe ori motivaţiile au fost religioase sau cel puţin simbolice. Într-un fel, urmaşii moderni ai piramidelor sunt zgârie-norii. De mai bine de un veac, arhitecţii şi inginerii au transformat aspectul oraşelor, ridicându-le pe verticală.

Constructorii primilor zgârie-nori s-au inspirat din coloanele greceşti şi turnurile Renaşterii. După cel de-al doilea război mondial au apărut structurile rectangulare şi acoperişurile plate, care îndepărtau edificiul tocmai de ideea iniţială, adică de aceea de zgârie-nori. La Kuala Lumpur, capitala Malayesiei, turnurile gemene Petronas constituie o reîntoarcere la sursă. Istoria acestora începe cu un concurs internaţional în scopul înălţării a două turnuri pentru societatea Petronas. Ele trebuiau să marcheze noul centru al oraşului şi să fie „extrem de frumoase". Înălţimea nu era precizată. Datele concursului au fost publicate la începutul verii 1991, fiind câştigat de societatea „Cesar Pelli şi Asociaţii". Un grup de 16 societăţi au colaborat pentru ansamblu imobiliar, antreprizele occidentale lucrând în strânsă legătură cu cele malayesiene.

Cu toată dificultatea terenului, constructorii au reuşit, etapă cu etapă, să înalţe o operă unică din beton, sticlă şi oţel. Forma turnurilor este inspirată din arta clasică islamică în care motivele geometrice au o mare importanţă simbolică. Turnurile au 88 de etaje şi o înălţime de 451,9 metri fiecare. Între etajele 41 şi 42 există o pasarelă care le leagă permiţând accesul dintr-o parte în cealaltă. Pereţii exteriori reproduc, de asemenea, motive islamice, realizate prin arcuri de cerc şi unghiuri drepte, etajele căpătând formă de stea. Interioarele sunt ocupate de birouri, un centru de expoziţii privitoare la petrol, galerii de artă, săli de conferinţe. Vizitatorii pătrund cu ajutorul liftului, iar etajele sunt alimentate cu apă, aer condiţionat, extinctoare, luându-se măsuri speciale de protecţie împotriva vântului. Au realizat oare constructorii cele mai înalte turnuri din lume? Un consiliu special constituit de specialişti din Statele Unite a dat răspunsuri contradictorii, susţinând în cele din urmă superioritatea acelor din New York şi Chicago. Nu cei cântăreau metri în plus sau în minus uimesc însă la turnurile Petronas, ci aspectul lor atât de tipic malayesian, nesemănând nici cu un zgârie-nori, nici cu o clopotniţă şi în general cu nimic din ce ne este cunoscut până acum.

IRINA STOICA

„Mecanicii cerului"

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Odiseea primului echipaj SKYLAB – Conrad, Weitz, Kerwin – *nu* a început pe 25 mai 1973 când au fost lansaţi pe orbită de o rachetă SATURN-1B, ci atunci când, sub ochii lor, pe ecranele Centrului de la Houston se putea vedea cum marele laborator ceresc a suferit o avarie majoră: deteriorarea învelişului termoprotector, distrugerea unui panou solar şi blocarea celuilalt de către resturile panoului smuls!...

Astfel, anterior lansării astronauţii au înţeles că trebuie să soluţioneze sarcini extravehiculare suplimentare pentru care nu s-au pregătit şi pe care trebuia să le soluţioneze „la faţa locului" – adică pe orbită!

REMEMBER

De fapt, la acel moment s-ar fi putut vorbi chiar de o misiune ratată, deoarece în încăperile neprotejate ale SKYLAB domnea o temperatură de cca. 50 grade, învelişul protector era deteriorat şi insuficient, iar energia electrică era disponibilă doar 50%. Mai mult, se aprecia că medicamentele şi alimentele stocate la bord se alteraseră, aparatele defectate putând emana gaze toxice...

În prezent, se cunoaşte că defecţiunile s-au datorat unei erori de proiectare, când s-a apreciat greşit valoarea presiunii create, în momentul lansării, în compartimentele de sub panourile termoprotectoare. Ca urmare, dispozitivele de dirijare a aerului – plasate sub panouri – nu au putut asigura scurgerea aerului aflat la o presiune mult peste cea de calcul, ceea ce în final a provocat smulgerea unei părţi a scutului termic...

Echipajul a început imediat studierea situaţiei, elaborarea unui program de remedieri şi a luat cu el o învelitoare din plastic aluminizat, o prelată, scule şi... măşti! Cuplarea cabinei Apollo cu echipajul a durat mult, reuşind de-abia la... a 5-a încercare!

Când Weitz, cu masca pe figură, a intrat în compartimentul Adaptor, nu a găsit gaze toxice sau aparate defecte, dar era acolo o căldură sufocantă: 59 grade C! După ce echipajul a reuşit, cu mari sforţări, întinderea unei prelate tip parasolar, aducând la normal temperatura microclimatului în SKYLAB, şi a reuşit deblocarea (cu pericole!) a panoului solar blocat, ei au primit denumirea de... „mecanici ai cerului".

Cele peste 80 de experimente tehnice şi ştiinţifice incluse în programul de lucru al echipajelor SKYLAB au cuprins cercetări de fizică, astronomie, astrofizică, geofizică, meteorologie, prospectarea resurselor şi evenimentelor terestre, biologie şi medicină spaţială, tehnologii diverse.

Folosind ansamblul telescop spaţial-coronograf a fost observat Soarele în banda hidrogenului, s-au înregistrat radiaţii emise de coroana solară în condiţii normale şi cele ale unei „eclipse artificiale" realizate de echipajul lui Conrad. Au fost fotografiate zonele mexicane afectate de cutremurul din 29 august, inundaţiile din Pakistan şi din zona Mississippi, erupţia unui vulcan submarin şi... ciclonul Ava!

Cele 28 de zile pe orbită s-au încheiat la 22 iulie 1973, când echipajul SKYLAB-1 a revenit pe Terra, amerizând în Pacific.

(Va urma)

În direct - telepiramidele

RAMSES II superstar

MIHAELA DOROBANŢU

Camere de luat vederi, car de reportaj, lumini, microfoane – agitaţia obişnuită de pe un platou de televiziune înaintea unei transmisii în direct. Nici nu ar merita menţionate toate acestea, dacă „platoul" nu s-ar afla la... Gizeh, în faţa piramidelor. Transmisia în direct urma să fie o premieră absolută: prima deschidere, tot în direct, a unui mormânt regal, proiect al televiziunii americane Fox. Împreună cu camerele TV s-a pătruns în liniştea seculară a mormântului reginei Khaamrr-nbty, soţia faraonului Mikerinos din cea de a patra dinastie, un mormânt lipsit de comori, doar cu un sarcofag deteriorat de perindarea hoţilor care, cu multă vreme în urmă, îşi asiguraseră... propria lor premieră. Şi lucrurile nu se opresc aici...

Bal la hotel

Etajul doi al hotelului Nile Hilton, Sala de Cristal. Un loc unde, de obicei, se sărbătoresc nunţile bogăţaşilor, dar care, de data aceasta, abundă în personalităţi din toate domeniile vieţii publice egiptene, surâzători şi evident satisfăcuţi de ambianţă. Şi, de ce nu, de vreme ce tocmai se semnase un contract între firma Sunet & Lumină şi celebra Philips. Obiectul contractului? Spectacole de sunet şi lumină la... Abu Simbel. Da, chiar acolo, la 260 km sud de Assuan, pe lacul Nasser, în faţa celor două temple ale lui Ramses II.

Fotolii comode care vor fi montate pe platoul situat în faţa statuilor colosale ridicate de celebrul faraon, întreaga recuzită obişnuită pentru acest gen de spectacole, vor schimba, poate pentru totdeauna, magia ţesută în atmosfera stranie de pe malurile Nilului din vremea când, pe la 1200 î.e.n., vechii egipteni îşi priveau înmărmuriţi stăpânul coborând din barca lui sacră pentru a intra în templu...

Faraonul dublu

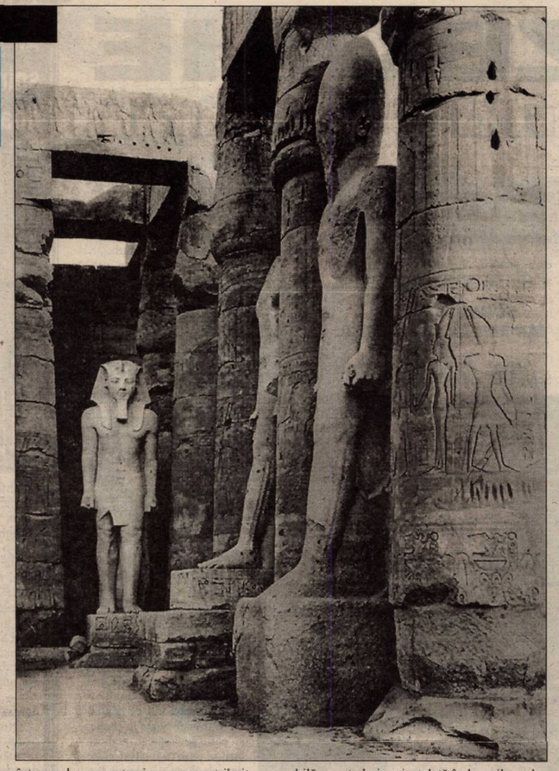
Întreaga ţară aştepta ziua de 21 februarie, când la Abu Simbel sosea procesiunea sacră a Faraonului. În acea zi, la un moment dat, Soarele pătrundea perpendicular în sala unde se afla gigantica statuie a faraonului, o statuie colorată. În acest fel, printr-un straniu efect, se realiza o „dedublare" a statuii, oferind privirilor uluite ale egiptenilor doi faraoni care păreau că plutesc în atmosfera supranaturală a imensei săli. Sunet şi lumină acum trei milenii!

Dar spectacolele care vor începe – aşa se preconizează în contract – în luna iunie, nu vor mai semăna cu acesta. Poate vor fi şi mai spectaculoase, poate... Un singur lucru este sigur: magia acelor momente va fi pierdută pentru totdeauna. Trecând printre rânduri de fotolii fixe, faraonul îşi pierde cu siguranţă „atingerea" de mister care fascina şi înspăimânta pe cei care, cu atâta vreme în urmă, veneau aici pentru un spectacol care se oferea o singură dată pe an, chiar dacă nu plăteau nici un bilet.

Şi arheologii?

Ei bine, cum era de aşteptat, arheologii sunt dezlănţuiţi. „Este o nebunie", exclamă Christiane Desroches Noblecourt, egiptolog care de 40 de ani se luptă pentru salvarea monumentelor de la Abu Simbel. Sergio Donadoni îl plânge pe Ramses şi condamnă această „furie de a face bani din orice". Ei, egiptologii din întreaga lume, sunt cei care au contribuit, fiecare cum a putut, la salvarea mitică a celor două statui care, altfel, în 1956, s-ar fi scufundat în apele lacului Nasser. Le-au reconstruit bucată cu bucată, mutându-le pe o colină ridicată special pentru ele şi mai ales au salvat acea tăcere intensă, liniştea inefabilă care trebuia reinstalată în locurile unde debarca faraonul în ziua de 21 februarie.

Dar acum? Cea mai potrivită este fraza unui arheolog care, pentru a-şi încheia argumentaţia, declara că totul este „ca şi cum ai transforma Fontana di Trevi într-un mic lac pentru pescuitul sportiv"...



Noi planete descoperite

Un grup de astronomi de la Observatorul din Haute-Provence a descoperit două noi planete din afara Sistemului nostru Solar. Prima dintre ele gravitează în jurul stelei 14 Herculis la 60 de ani-lumină pe o orbită de două ori mai mare decât distanţa Pământ-Soare. Cea de-a doua, detectată în acelaşi timp şi de o echipă de astronomi americani, orbitează în jurul stelei Gliese 876. Ea se află foarte aproape de Sistemul nostru Solar, la doar 15 ani-lumină şi are masa cea mai redusă dintre toate stelele cărora le sunt asociate planete. Ceea ce dovedeşte faptul că toate stelele, chiar şi cele mai modeste, sunt capabile să alcătuiască o familie.

Broaştele sunt lipsite de sex-appeal!

Incapabile de a recunoaşte femelele, broaştele se acuplează cu oricare din congenerii lor, cu condiţia să fie mai mare decât ele. Dacă partenerul protestează

prin „strigăte" înseamnă că este vorba de un mascul de care trebuie să se detaşeze. Dacă e vorba de o femelă, nu se aude nici un strigăt de protest iar acuplarea poate dura de la câteva ore la câteva zile.

Automobilul viitorului

Cercetătorii şi inginerii din întreaga lume colaborează pentru a crea tehnologii radicale care să revoluţioneze industria automobilelor. Dar oricât de mult ar avansa, maşina viitorului va arăta şi se va comporta aproximativ asemănător cu aceea pe care o întâlnim pe străzi în zilele noastre. Ne vom lovi deci de motorul cu combustie internă mult timp de aici înainte, motorul care a scris istoria automobilului de-a lungul timpului. În viitorul apropiat tot acest tip de motor va rămâne suveran, dar se va încerca sporirea eficacităţii sale prin introducerea „injecţiei directe" (deja folosită de Mitsubihi, GDI = gasoline direct injection) la toate tipurile de autoturisme. Cercetătorii sunt de părere că un prototip hibrid între motorul cu combustie internă şi cel electric ar putea face furori datorită avantajelor pe care le prezintă: când un anume tip de combustibil lipseşte, se va trece pe cealaltă variantă de funcţionare.

Avem un număr limitat de neuroni?

FALS!

DORIN MĂRAN

Recentele descoperiri ale ştiinţei răstoarnă cunoştinţele noastre despre inteligenţă ● Cu cât psihologia experimentală şi cognitivă progresează , cu atât inteligenţa e mai greu de cuantificat şi calificat ● Distanţa dintre om şi animal se micşorează ● Unele capacităţi cerebrale considerate a fi exclusiv umane se regăsesc şi la animale ● Paleontologii au descoperit faptul că unele gânduri ale strămoşilor noştri preistorici erau mai subtile decât s-a imaginat ● Axioma „Viitorul evoluţiei creierului se decide până la vârsta de 6 ani" nu mai este de actualitate ● Computerele vor fi, într-un viitor apropiat, capabile de creaţii originale, compatibile cu cele realizate de om.

Embargoul cerebral

Inteligenţa e o noţiune greu de definit. Tehnicile actuale de investigare medicală permit reperarea regiunilor cerebrale responsabile de vorbire, gânduri abstracte, viziuni. Este vorba de tomografie, de vizualizarea prin rezonanţă magnetică nucleară şi de plantarea de electrozi în creier. În căutarea celei mai inefabile dintre facultăţile umane, inteligenţa, pătrunderea în tainele circumvoluţiunilor creierului este, deocamdată, imposibilă...

O multiplicare incredibilă

Se ştia că fiecare individ dispune de un capital determinat de neuroni. Se credea, aşadar, că neuronii se dezvoltă o dată pentru totdeauna în primii ani ai vieţii, pentru ca pe parcurs să fie supuşi unei iminente degradări. Această dogmă nu mai este însă de actualitate. O echipă de specialişti americani a demonstrat că neuronii, celulele creierului, se pot multiplica. Cercetătorii au observat, în urma unor complexe investigaţii, că la o vârstă adultă numărul neuronilor din hipocamp, regiune cerebrală specializată în procesele de învăţare şi memorizare, poate creşte. Acest lucru este posibil în urma modificărilor dintre conexiunile neuronilor şi prin schimbări de structură ale creierului. Observaţii comparabile au fost sesizate şi la animale. Experimentele făcute atestă faptul că neuronii nou apăruţi sunt funcţionali şi că apariţia lor nu se limitează doar la hipocamp. Şi în alte regiuni ale creierului se produce multiplicarea celulară în tot restul vieţii. În cadrul experienţelor efectuate la om s-a injectat în sânge un marcator radioactiv inofensiv, la cinci voluntari atinşi de cancer. În urma decesului acestora, autopsia a relevat faptul că existau urme de radioactivitate în hipocamp. Specialiştii au explicat acest lucru prin faptul că marcatorul a migrat până la celulele care s-au multiplicat înainte de a se diferenţia în neuroni. Ritmul dezvoltării lor este deocamdată imposibil de apreciat. În cazul cobailor s-a estimat că în fiecare zi aproximativ 500 de noi celule apar în hipocamp. Un număr mic, dar semnificativ. Succesul studiilor efectuate de americani este cert. Se ştie acum în mod precis că anumite zone ale creierului au capacitatea de a se dezvolta în tot cursul vieţii. Specialiştii sunt extrem de interesaţi, în stadiul actual al cercetărilor, să afle ce relaţie există între multiplicarea neuronilor şi exercitarea funcţiilor cerebrale de asimilare şi memorizare. În această direcţie, rezultatele cercetărilor sunt încă departe de a le confirma optimismul, creierul rămânând în continuare o zonă aproape virgină pentru neurologi. Dar, în acelaşi timp, unul din cele mai fascinante domenii de investigare ştiinţifică.

Fenomenul A2K

Cum e „SFÂRŞITUL LUMII" în alte civilizaţii?

Paul Le Cour a subliniat că Soarele a trecut din semnul berbecului în cel al peştilor în primul an al erei noastre. De asemenea, el a remarcat că, în perioada celor aproximativ 2160 de ani dinaintea erei noastre, divinitatea a fost reprezentată de berbec (v. Noul Testament). Între aproximativ 4320 şi 2169 şi î.Ch. , divinitatea a fost reprezentată de taur (v. Vechiul Testament). Că aşa a fost, o demonstrează suficient de clar desenele rupestre, referirile Vechiului Testament la păcatul cumplit al închinării la „viţelul de aur", referirile din Noul Testament la „miel" etc. De asemenea, este indubitabil faptul că primii creştini aveau obiceiul de a-L reprezenta pe Iisus printr-un peşte (în catacombele romane). Se pare deci, că fiecare trecere a Soarelui într-un nou semn determină şi o schimbare radicală de religie, a conchis conferenţiarul. După anul 2000 vom intra în era Vărsătorului, ceea ce va determina o schimbare mult mai importantă decât cele cauzate de precedentele treceri ale Soarelui în semne noi, căci cu era Vărsătorului se termină un semiciclu, de 12960 de ani terestri, aşa încât putem vorbi de sfârşitul timpului (afectat acestui semiciclu) şi nu de SFÎRŞITUL LUMII.

Sfârşitul epocii Kali Yuga

Conferenţiarul a arătat în continuare că ideea sfârşitului de ciclu se regăseşte şi în tradiţia hindusă, conform căreia ne apropiem de sfârşitul epocii Kali Yuga, cea de-a patra vârstă, care corespunde vârstei de fier din religia creştină. Nu este o coincidenţă că din cele mai vechi timpuri oamenii au încercat să cunoască rădăcinile umanităţii şi ca ideea celor 4 vârste este prezentă la cvasitotalitatea civilizaţiilor: de aur (epoca paradisului terestru), de argint (epoca căderii), de bronz (epoca stagnării) şi de fier (epoca marii involuţii). Căderea, stagnarea şi involuţia se referă numai la componenta spirituală. Aceste 4 vârste, specifice popoarelor creştine, au corespondent şi în tradiţia hindusă (Krita Yuga, Treta Yuga, Dwapara Yuga şi Kali Yuga), cărora li se atribuie per total 64800 de ani terestri (precizez că acest număr a fost atribuit încă din antichitatea timpurie – n.a.). Dacă luăm această durată ca ipoteză de lucru pentru a-i aplica legea Tetractys a lui PITAGORA (lege nerecunoscută mult timp), obţinem duratele fiecărei vârste (în ani terestri). PITAGORA a remarcat primul că 1 +2 + 3 + 4 = 10, numărului 10 dându-i-se puteri magice, deoarece el înseamnă sfârşitul unui ciclu, respectiv începutul altuia. Dacă divizăm Marele Ciclu de 64800 de ani proporţional cu această lege, se obţin duratele fiecărei vârste. Concret, durata Marelui Ciclu se împarte exact la trei termenii legii, obţinându-se: 25920 de ani terestri pentru vârsta de aur (număr care reprezintă 40% din 64800), 19440 de ani pentru vârsta de argint (număr care reprezintă 30% din 64800), 12960 de ani pentru vârsta de bronz (număr care reprezintă 20% din 64800) şi 6489 pentru vârsta de fier, în care suntem şi pe care ne pregătim să o terminăm (număr care reprezintă 10% din 64800)). Pentru a şti când se termină vârsta de fier, trebuie să ştim când a început. Dl. Jacques d'Ares susţine că, în concordanţă cu Biblia, vârsta de fier a început cu cca. 4000 de ani î.Ch., ceea ce corespunde erei Berbecului şi Taurului. Cum vârsta de fier are durata de 6480 de ani, respectiv trei semne zodiacale a 30º fiecare – era Taurului, a Berbecului şi a Peştilor – rezultă că se va termina o dată cu era Peştilor. Teoretic, era Peştilor ar trebui să se termine în anul 2160, dar, începând din sec. al XV-lea, anumite constelaţii s-au suprapus, ceea ce a avut ca efect parcurgerea de către Soare, în unitatea de timp, a unui spaţiu mai mare decât cel mediu-teoretic. „Rezultă că trecerea Soarelui într-un nou semn se va face mai devreme cu cca. 75... 300 de ani", a conchis conferenţiarul.

La ce să ne aşteptăm

„O mare confuzie este întreţinută în rândul societăţii civile cu privire la sfârşitul timpului şi apocalipsei. Din cele expuse anterior, rezultă că ne aproiem de sfârşitul timpului, de sfârşitul unui ciclu şi nu de SFÂRŞITUL LUMII", a precizat conferenţiarul, care s-a referit apoi şi la apocalipsă. Etimologic, acest cuvânt semnifică în limba greacă „revelaţie" şi este titlul unui text al Evangheliei după Ioan, în care este descrisă reîntoarcerea lui Iisus şi Judecata de pe urmă, evenimente anunţate de o serie de semne premergătoare. Pentru Dl. Jacques d'Ares multe din aceste semne prevestitoare s-au realizat, altele sunt de actualitate: difuzarea Bibliei pe întreg cuprinsul planetei, lupta antireligioasă – prin materialism, unele ştiinţe, pseudoreligii, antireligii (secte satanice etc.) – înmulţirea falşilor Iisus, falşilor profeţi şi a apariţiilor mariale etc. Citându-l pe Paul Le Cour, conferenţiarul a reamintit faptul că fiecare schimbare, chiar şi de grad, determină cel puţin o schimbare şi pe Pământ. Evident, schimbarea (trecerea soarelui într-un nou semn zodiacal) nu se face brusc, ci pe parcursul a 2...6º, respectiv 144...432 de ani. Tot lui Paul Le Cour îi revine onoarea de a fi stabilit şi data începutului schimbării: 1917, anul revoluţiei bolşevice, care, fiind antireligioasă, semnifică schimbarea de religie care s-a produs la fiecare schimbare a semnului zodiacal (în studiul său „Era Vărsătorului", publicat în 1930 la Paris). Consecvent logicii sale, Paul Le Cour a numit şi următoarea treaptă a schimbării, aceasta fiind în 1989. Intrarea Soarelui într-un alt grad – care, aşa cum s-a arătat, are 72 de ani – anunţă marea doriforie din 1989. Alte cinci trepte de schimbare îi vor urma.

TRAIAN MANEGA

RĂZBOAIE pe fundul mării

ALEXANDRU MARINESCU

■ Strategii de atac - strategii de apărare
■ Melci, scoici şi castraveţi de mare în luptă pentru supravieţuire cu stelele de mare.

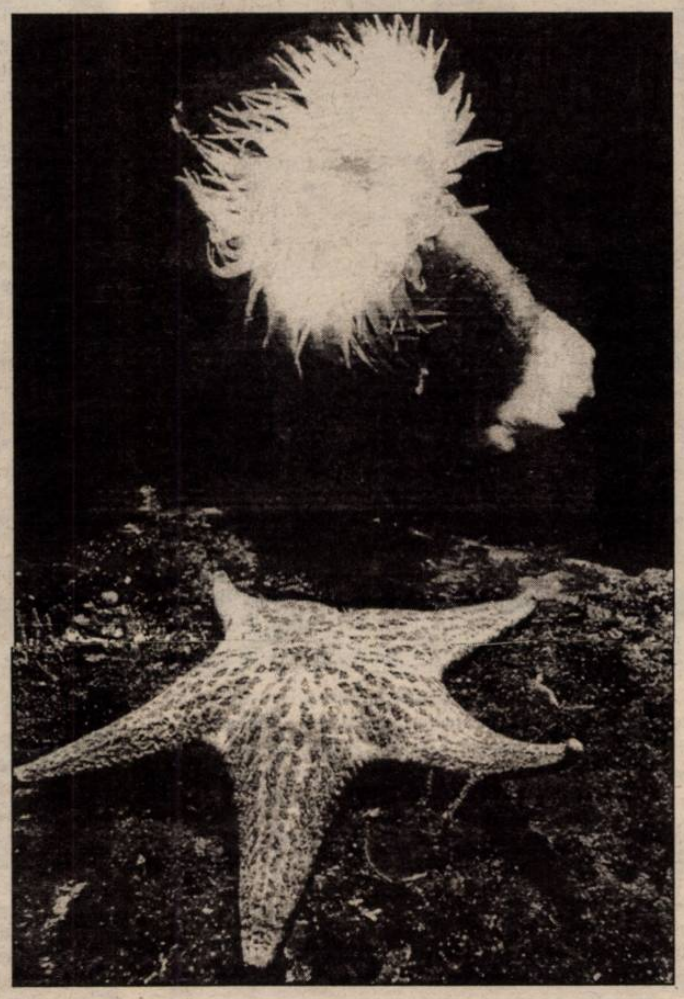
Lupta este mai aprigă în cazul scoicilor fixate de fundul stâncos prin fibrele de byssus, o substanţă organică secretată de o glandă aflată în picior. Acesta este cazul midiilor, de exemplu.

Când sunt atinse de braţul unei stele de mare, valvele scoicii se închid imediat, cu ajutorul puternicilor muşchi adductori. Steaua însă îşi fixează ventuzele picioruşelor ambulacrare, situate pe faţa inferioară a braţului, de cele două valve ale scoicii. Apoi îşi asigură, cu alt braţ, un punct de sprijin pe stâncă şi începe să tragă, cu o forţă considerabilă, pentru a îndepărta valvele. Scoica rezistă vreme îndelungată, dar muşchii încep să obosească şi valvele, sub efectul tracţiunii continue, se deschid imperceptibil. Este de ajuns o crăpătură de numai o zecime de milimetru pentru ca steaua să-şi introducă prin ea stomacul extensibil, să elimine sucurile digestive şi să devoreze victima.

În faţa ameninţărilor însă, vieţuitoarele pun la punct, în timp, strategii de apărare adecvate, care să asigure perpetuarea speciei. Din păcate, cele mai multe dintre aceste mecanisme de apărare ne sunt încă necunoscute. Primul biolog care a sesizat existenţa unui astfel de sistem a fost germanul Paul Schiemenz, la sfârşitul secolului trecut. El a observat la *Natica millepunctata,* un melc de nisip, un mod curios, că să nu spunem uimitor, de a scăpa de atacul stelei de mare *Marthasterias glacialis,* o specie care posedă spini puternici şi trăieşte în apele reci. Când este prins de steaua de mare, gasteropodul îşi răsfrânge mantaua peste cochilie, desprinzând astfel fie- care picioruş ambulacrar al stelei şi scăpând din îmbrăţişarea ucigătoare.

SCOICILE SALTĂ, IAR MELCII... ALEARGĂ!

Curând după descoperirea lui Schiemenz, alţi biologi au semnalat o



sumedenie de stratageme spectaculoase prin care organismele marine izbutesc să scape de atacurile stelelor de mare. Între acestea se înscriu şi salturile, greu de bănuit, ale unor scoici şi mişcări rapide şi dezordonate ale melcilor.

În apele din jurul insulei Bunaken am văzut castraveţi de mare contractându-se violent la atingerea unei stele. Am întâlnit, de asemenea, frumoşii melci Cyprea, aşa numiţii ghioci, cu cochilia aproape complet acoperită de mantaua de culoare întunecată, presărată cu puncte argintii. Poate că acesta este modul de apărare al melcului.

Nu a fost posibil să urmăresc, vreme mai îndelungată, comportamentul unor organisme marine. Am observat însă că reacţiile de apărare se declanşau totdeauna numai în momentul atingerii animalului de către steaua de mare. În literatură sunt însă menţionate, după cum am amintit, cazurile unor moluşte care reacţionează încă de la apropierea stelei. Se presupune că aceasta elimină, în cursul deplasării, o substanţă iritantă care-i trădează prezenţa.

Există şi gasteropode care au „îndrăzneala" şi mijloacele necesare pentru a parazita stelele de mare. La vechea noastră cunoştinţă din insulele Pari, *Archaster typicus,* am găsit, între numeroasele exemplare cercetate, două care aveau pe ele un minuscul gasteropod din genul *Balcis.* Desigur, stelele de mare au sistemele lor de a se debarasa de paraziţi. Când nu-i pot îndepărta cu ajutorul unor picioruşe ambulacrare transformate în pense, şi care se numesc pedicelari, se pare că îi silesc să se desprindă de pe corpul lor, eliminând anumite substanţe chimice.

Lumea vieţuitoarelor din apele tropicale este absolut fascinantă şi observarea ei directă, fie şi în scurtul răgaz al unei scufundări, dezvăluie relaţii de o complexitate uimitoare, modalităţi de atac sau de apărare pe care nu le-ai fi putut bănui. Dacă la acestea adăugăm mulţimea speciilor, diversitatea formelor şi culorilor, înţelegem, poate mai lesne, de ce recifii de corali reprezintă un adevărat paradis pentru naturalişti. Şi de ce suntem îndemnaţi să scriem despre alte şi alte vieţuitoare ce populează acest mediu unic.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Înfruntând din plin vitregiile istoriei, Sibiul îşi ridică după 1224 prima fortificaţie în jurul bisericii evanghelice. Biserica, aproape aşa cum o ştim noi astăzi, a fost construită pe locul unei mai vechi biserici romane, demolată în secolul al XIV-lea. Dintre transformările suferite de-a lungul veacurilor cele mai importante sunt cele din secolul al XV-lea. Atunci au fost lărgite navele laterale şi înălţată considerabil nava centrală. La 1448 s-a adăugat o capelă din care în zilele noastre se mai păstrează numai peretele dinspre apus.

Noi lucrări importante au demarat în 1471, când a fost mărită sacristia, s-a construit o tribună deasupra navei sudice şi a fost mărită capela în forma pe care o are astăzi. Clopotniţa a fost terminată în 1499, iar la începutul secolului al XVI-lea s-au creat cele două pridvoare de la intrare, dinspre sud şi nord.

În 1445 Johannes Roseneau realizează fresca de pe peretele nordic al corului, frescă în care se simt influenţele artei italiene şi ale celei din Ţările de Jos. Reprezentând Răstignirea, a fost repictată, în 1650, de Georg Herman.

Printre podoabele de preţ ale bisericii trebuie amintită uşa de fier a sacristiei, realizată în 1471. Prima orgă a fost adusă în 1585 şi va funcţiona până în 1672, când a fost achiziţionată cea care se găseşte şi astăzi. Nu se poate vorbi despre Catedrala evanghelică din Sibiu fără a aminti cele peste 60 de pietre funerare aflate aici. Ferula ei conţine lespezi decorate pe câmpul din mijloc cu motive heraldice şi cu vrejuri învolburate. Tradiţia gotică se îmbină cu formele Renaşterii, epitafele executându-se în a doua jumătate a secolului al XVI-lea nu numai din piatră, ci şi din bronz. Printre pietrele funerare poate fi amintită cea a lui Mihnea Vodă cel Rău, mort la Sibiu în 1510.

Amvonul bisericii demonstrează rolul pe care îl aveau predicile, în special în perioada Reformei.

De fapt Sibiul a fost unul dintre centrele Reformei lui Luther. Aici şi-a desfăşurat o parte din activitatea sa Nicolae Olahus şi tot aici, în 1502, Ioan Zehel îşi alcătuia cronicile. O personalitate de seamă a secolului al XVI-lea a fost, fără îndoială, Conrad Haas, care a conceput primele rachete în trei trepte bazate pe principiile reacţiei.

În 1544, Filip Moldoveanul a scos „Catehismul lutheran", prima tipăritură în limba română.

IRINA STOICA

Corespondenţă din Danemarca

Vagoane de tren şi un cult al statuilor

ROBERT DAVID - Odense

Un muzeu al trenului, situat într-un oraş important din Danemarca, Odense, găzduieşte un vagon de Orient Expres fabricat în 1943 la Astra Arad de „Fabrica româna de vagoane, motoare, armament şi muniţiuni S.A."... Fără nici o exagerare, mi s-a părut cel mai frumos vagon dintr-o expoziţie care include întreaga istorie a căilor ferate daneze. Copii asamblând trenuleţe de jucărie şi dirijându-le. Părinţi învăţându-şi odraslele să creeze un joc lego din tastele computerului. Vizitatori urcând în locomotivele cu aburi, în atmosfera începutului de secol XX... Odense, un oraş al statuilor. La fiecare pas întâlneşti sculpturi după personajele lui H.C. Andersen, iar în Copenhaga, statuia Micii Sirene reprezintă simbolul Danemarcei... Tot în Odense, oraşul în care s-a născut Hans Christian Andersen, l-am descoperit pe Brâncuşi... Am trecut în tăcere pe lângă raftul care adăpostea unul din studiile maestrului român. În acelaşi muzeu al imaginii, acolo unde Constantin Brâncuşi aştepta, într-o carte, atingerea unui pasionat al artei, l-am descoperit pe unul dintre cei mai mari artişti contemporani ai Danemarcei, pictorul suprarealist Otto Frello. Picturile sale sunt proprietatea muzeului din Varde, locul unde s-a născut marele pictor, neinteresat de glorie... „The unknown painter" a pictat 45 de tablouri şi s-a oprit. Imaginile sunt şocante. O feerie fantastică adăposteşte personaje stranii, animate de situaţii desprinse dintr-un viitor zugrăvit în culori ale trecutului. Necunoscut chiar în ţara lui, Otto Frello mi s-a părut dincolo de Dalí... Există aici un adevărat cult al statuilor. Forme abstracte încadrează întinderi de verdeaţă. Oraşele capătă personalitate prin statuile lor. Iar dacă în Arhus am întâlnit o uriaşă statuie a unei purcele alăptându-şi puii, Odense este plin de figurile personajelor lui Hans Christian Andersen, scriitorul care a făcut cunoscută Danemarca în toată lumea...

A avut Islamul o regină

În pofida intransigentelor legi ale Coranului, care interzic unei femei să deţină puterea absolută în stat, în secolul al XIII-lea s-a înregistrat un caz unic în istoria Islamului. În timpul cruciadei a 7-a sau cruciada franceză (fiind condusă de Ludovic al IX-lea „cel sfânt"), pe când lumea musulmană cunoştea aprigi lupte interne, *sultăniţa Shajar-Al-Durr a salvat de două ori Egiptul prin acţiuni inteligente şi de o îndrăzneală ieşită din comun,* devenind o eroină a acelor vremuri de confruntare sângeroasă creştino-musulmană.

În noiembrie 1249, sultanul Egiptului Al-Salih murea răpus de boală. Văduva lui, sultăniţa Shajar, se afla în mijlocul unor lupte pentru putere ce ar fi putut destrăma statul. Pentru a-şi salva ţara, ea a ascuns moartea soţului, dar a semnat în numele lui acte decisive pentru succesiunea la tron, până când rebelii s-au supus noului sultan dorit de ea, Al-Muazzam. Un an mai târziu, în urma unei lovituri de stat a mamelucilor, soarta Egiptului este din nou în cumpănă... Şi iarăşi îşi face apariţia în prim-plan înţeleapta Shajar. Pentru o scurtă perioadă, ea se autointitulează – ilegal - „regina mohamedanilor" şi ia decizii importante în această funcţie. Prudentă, ea se căsătoreşte apoi cu preferatul rebelilor, Al-Turkuman, şi aduce liniştea în sultanatul Egiptului. Puterea a fost preluată de bărbatul ei preferat, care avea să-l umilească pe Ludovic al IX-lea, punând capăt cruciadei a 7-a într-un mod lamentabil pentru creştini. Regele Franţei a scăpat din mâinile şefului sectei „asasinilor" pentru o răscumpărare exorbitantă... În spatele victoriei surâdea sultăniţa Shajar.

PAUL IOAN

■ **Farsă de pomină într-o bancă americană**

TOŢI CLIENŢII PĂREAU HOŢI!

Ceasul nu arăta încă ora 8 a dimineţii, când Scott Muhanny, un om de afaceri din oraşul Cleveland, Statele Unite, a intrat, pe uşa băncii Simpson & Sons, pentru a depune încasările firmei sale pe ultima lună. Omul s-a aşezat calm, la una dintre mese, a luat un formular, l-a completat conştiincios, după care s-a prezentat cu el la ghişeu, înmânându-l funcţionarului. De menţionat că, în bancă, la acea oră matinală, nu erau decât cinci persoane, incluzându-l şi pe poliţistul de la intrare. Muhhany s-a sprijinit de tejgheaua oficiului şi a început să aştepte liniştit rezolvarea cererii sale, când, peste nici un minut, s-a trezit cu mâna dreaptă răsucită la spate şi cu ţeava rece a unui revolver înfiptă în ceafă.

La un pas de atac de cord, afaceristul n-a mai apucat decât să spună: „N-am făcut nimic!", căci cerberul de la intrare i-a şi pus cătuşele, acuzându-l de tentativă de jaf armat. Poliţistul s-a apucat să-l percheziţionze, dar nu a găsit nici o armă asupra lui şi, cum Muhhany continua să strige că e o confuzie, funcţionarii băncii i-au arătat formularul tip pe care abia îl completase şi pe verso-ul căruia era scris: „Sunt înarmat! Predă încasările şi nu declanşa alarma, altfel îţi zbor creierii!"

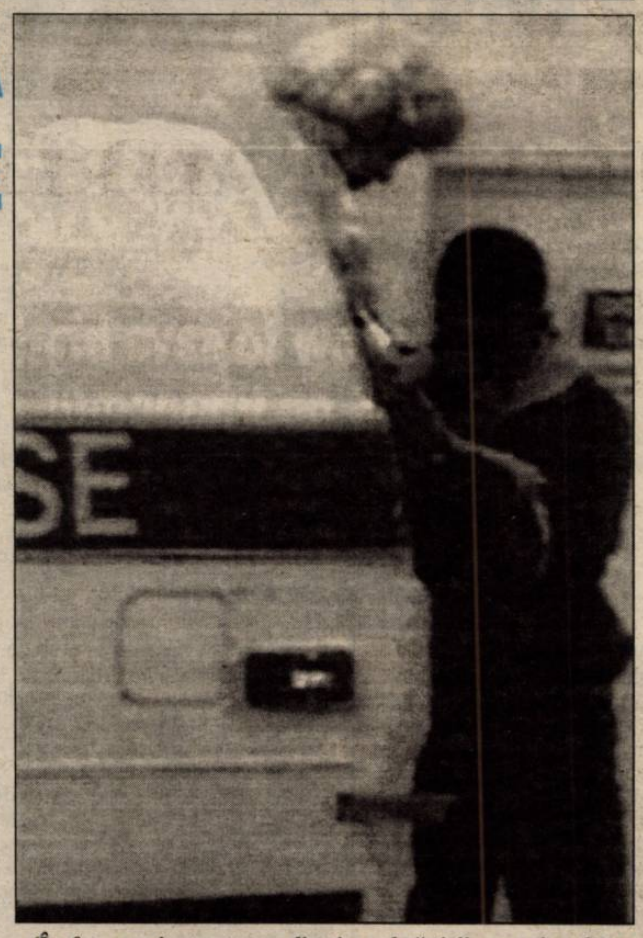
Până la urmă, povestea s-a lămurit atunci când casierul a avut ideea să cerceteze şi celelalte formulare de pe mesele din bancă. Surpriză generală: toate aveau trecute pe verso acelaşi înscris ameninţător. Fusese o farsă, care putea avea însă urmări grave. „Nu ştim cine este autorul acestei glume idioate, a declarat ulterior Jeremiah Simpson, directorul băncii, dar nu exclud ca la mijloc să fie mâna concurenţei, care a vrut să ne dea o lovitură sub centură. În ziua aceea, oricine ar fi intrat la noi în bancă putea fi etichetat drept hoţ şi arestat, dacă nu realizam farsa!" De prisos să mai spunem că autorul păcălelii nu a putut fi prins nici acum, la trei luni după eveniment... *(G.T.)*

■ **Cât de ironică poate fi soarta?!**

RĂPIRE URMATĂ DE... CĂSĂTORIE

Lily Sathorn, soţia unui bancher din Detroit, SUA, fusese răpită în 1997, pe când avea 64 de ani. Răpitorii au acţionat cu o îndrăzneală uimitoare, în timpul unei petreceri ce se desfăşura chiar la reşedinţa familiei. Făptaşii veniseră deghizaţi în oameni de afaceri şi au atras-o la o discuţie ferită de ochii mesenilor.

Recompensa cerută a fost de 1,5 milioane de dolari. Dar soţul, Harry Sathon, nu se grăbea deloc să colaboreze cu infractorii, ci cu poliţia. Discret, cercetările s-au efectuat pe durata mai multor luni, însă fără nici un rezultat. Spre sfârşitul anului 1997, n-a mai sosit nici un mesaj de la victimă, aşa cum se întâmplase până atunci, săptămânal. Şi iată că surpriza colosală se produce în februarie 1998, când pe adresa resemnatului Harry soseşte o cerere de divorţ! Lily, aflată atunci în Canada, solicita despărţirea de cel alături de care trăise 32 de ani. Poliţia a bănuit că este vorba de un fals şi ancheta s-a reluat cu îndârjire. Lovitura de graţie a căzut chiar atunci când cuibul răpitorilor era pe cale de a fi descoperit. Lily se prezintă în persoană la un birou de avocatură din Detroit şi completează ea însăşi o cerere de divorţ, de faţă cu sideratul ei soţ... Femeia se îndrăgostise de şeful borfaşilor şi chiar a dat o declaraţie că a plecat de bună voie cu el şi că aşa s-a răzbunat pe toate infidelităţile lui Harry. Astfel, făptaşii au scăpat basma curată, iar soţul încă fermecătoarei Lily a pierdut după proces aproape jumătate din avere... Dacă ar fi plătit răscumpărarea la timp, n-ar fi aflat niciodată adevărata faţă a nevestei lui. *(P. Ioan)*



(În foto, un instantaneu din timpul răpirii, surprins de un fotograf amator.)

■ **Tragic accident de aviaţie**

FIICA NU ŞI-A MAI PLÂNS MAMA

Zborul AZ 1553 ar fi trebuit să aterizeze ca de obicei pe pista aeroportului Cristofor Columb din Genova. Pilotul a anunţat la un moment dat că nu mai poate frâna. Avionul, sub ochii îngroziţi ai supraveghetorilor de trafic şi ai celor care se aflau pe aeroport, a plonjat în mare.

Printre cei care se aflau la bord şi şi-au pierdut viaţile se afla şi Giuseppa Floris, în vârstă de 68 de ani, care se grăbea să-şi vadă fiica, aflată la spital.

Clara trecuse şi ea de două ori printr-o tragedie. Mai întâi, îşi pierduse soţul, într-un accident de maşină. Apoi fusese lovită de o cumplită nefropatie, complicată cu o formă gravă de diabet. Anii care au urmat au fost un adevărat calvar. Culminând cu un transplant dublu, de rinichi şi de pancreas, într-un spital din Lombardia.

În momentul accidentului, se afla la spitalul San Paolo din Savona, pentru recuperare, având alături pe sora şi fratele său. Când vestea accidentului a ajuns la spital, s-au privit cu toţii înmărmuriţi şi primul lor gând a fost o întrebare: cum să-i spună Clarei ce s-a întâmplat?

Răspunsul a fost tragic. Clara nu a mai ieşit din reanimare. La doar câteva ore după moartea mamei sale, s-a stins şi ea din viaţă, plecând să o întâlnească, poate, într-o altă lume. *(M. Dorobanţu)*

■ **Nr.1 la top-modele**

DEL KEEN CÂŞTIGĂ 180$ PE ORĂ PENTRU CĂ ESTE URÂT

„Dacă cineva mi-ar fi spus acum cinci ani că voi apărea în reclame alături de cele mai bine plătite fotomodele şi voi fi răsplătit cu o căciulă de bani, i-aş fi spus că este nebun".

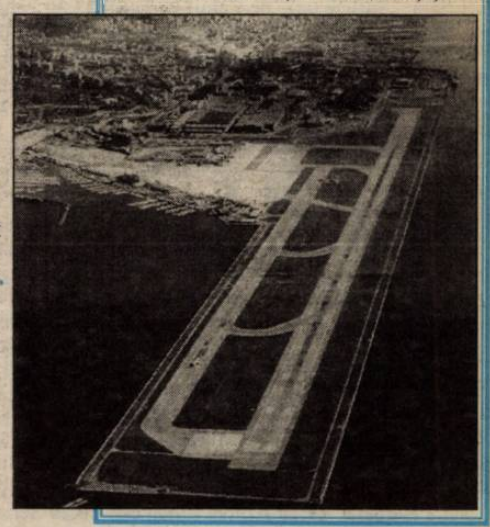
Bărbatul de 27 de ani, de meserie şofer de TIR, credea că numai mama lui s-ar putea uita la faţa sa şi să-l placă. Însă norocul i-a surâs într-o zi pe vremea când lucra pe post de curier şi a dus un pachet la Agenţia de Fotomodele Urâte. Atunci a fost descoperit de agentul Marc French. „Faţa lui m-a paralizat. M-am uitat la el şi am ştiut că va fi un star" îşi aminteşte agentul. „M-a întrebat dacă îşi poate păstra hainele pe el şi pe chestia asta o să primească bani".

Astfel, Del a fost catapultat în lumea fabuloasă a modei internaţionale. A pozat alături de Kate Moss, a făcut reclamă la blugii Calvin Klein, Levi's şi alte mărci importante, a apărut în reviste ca Elle şi Vogue, iar în Italia este cunoscut pentru reclamele pentru maşini. Singurul lui regret este că producătorii nu l-au lăsat niciodată să stea lângă Kate Moss. „Le era frică să nu o sperii. Eu aş fi vrut doar să o invit la o bere".

Del îşi aminteşte că mama lui a vrut să-i pună aparat de îndreptat dinţii, însă el a refuzat. „Chiar că nu înţeleg de ce oamenii cheltuiesc atâţia bani cu operaţiile estetice" adăugă el etalându-şi dantura.

Nimeni nu îl crede când spune că este model. Nici măcar taxiurile nu opresc când le face cu mâna, pentru că arată ciudat. „Norocul meu este că datorită înfăţişării am un impact puternic asupra oamenilor urâţi. Mesajul meu pentru ei este simplu – Fii tu însuţi!"

Celebrul model britanic are acum un nou ţel: să-şi găsească o prietenă. Aşa că cele interesate pot trimite un e-mail la adresa Letters@nationalenquirer.com.



■ **Cu o voinţă de fier...**

...A REVENIT LA O VIAŢĂ NORMALĂ!

Heater Mills era un manechin apreciat de celebrii stilişti Ferré Valentino, Versace şi alţii. În 1993, în urma unui accident de circulaţie soldat cu amputarea piciorului stâng, părea că va fi obligatoriu să renunţe pentru totdeauna la carieră... Dar Heater Mills nu şi-a pierdut încrederea şi optimismul. Cu o voinţă de fier, a revenit la o viaţă normală, face sport şi chiar şi-a continuat activitatea profesională, întrucât, spre norocul ei, a fost cooptată în echipa de „promotion" a firmei de cosmetice „Pascal", revenind totodată şi la prezentarea unor modele vestimentare prin ascunderea abilă a invalidităţii. Heater a dovedit, astfel, că frumuseţea şi tăria sufletească pot readuce, în pofida unor tragice încercări ale destinului, seninul unui surâs pe chipul unui om... *(Gh. R.)*

■ **Monte Cristo şi Internetul**

ŞCOLĂRIŢA SECOLULUI XXI

Chiara, o fetiţă blondă, cu ochii căprui, s-a născut şi trăieşte pe insula Monte Cristo, una dintre cele mai sălbatice din arhipelagul toscan, faimoasă datorită celebrului roman al lui Alexandru Dumas, „Contele de Monte Cristo". Împlinise vârsta la care, în mod normal, trebuia să devină elevă, dar nu exista, în zona respectivă, decât o şcoală în comuna Rio Tarto, aflată la o distanţă de circa 10 kilometri... Prea departe, pentru o fetiţă de şase ani... Sfătuindu-se cu directorul şcolii, Vittorio Monarca, părinţii fetiţei, Paolo şi Serenella Del Lama, au acceptat o soluţie neobişnuită: dacă fetiţa nu poate veni la şcoală, o să vină şcoala la ea! Posibil? Desigur, cu ajutorul Internetului şi al unui computer instalat în clădirea farului de pe insulă, acolo unde este şi locuinţa familiei. Cu ajutorul Internetului, Chiara va fi în contact direct cu şcoala din Rio Tarto, urmărind lecţiile şi putând dialoga cu profesorul şi colegii săi din clasa întâi!

Cu sprijinul unor asociaţii de binefacere, al conducerii Parcului natural al Arhipelagului şi al ministerului de resort, Chiara a primit computerul care îi oferă şansa de a fi o elevă demnă de... secolul XXI... *(Gh. R.)*

Săptămâna 29 martie - 4 aprilie

tvr1

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Primul val" 21.50 Memorialul durerii 0.15 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Diamantele Harrowhouse" (SUA, 1974) 0.30 Rock pop bazar.

TOMMY LEE JONES
PRO TV,
vineri, ora 21.30

MIERCURI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Pro Patria 16.25 Disney 16.50 Medicina pentru toți 17.20 Serial: „Familia Simpson" 17.50 Fotbal: Azerbaidjan – România 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 23.30 Cultura în lume.

JOI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.30 Disney 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Ivanhoe" 22.10 Cu ochii'n 4 0.30 Bank-note.

VINERI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 Tenis: România - Croația 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 22.00 Colecția Warner: „Brigadoon" (SUA, 1954) 0.05 Planeta cinema 0.55 Cinematograful de noapte: „Prințul din Los Angeles" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Iași! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Huck devine victimă" (coproducție, 1980) 12.30 Tenis: România - Croația 14.40 Video-magazin 17.00 Serial SF: „Star Trek – Generația următoare" 18.00 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 19.50 Săptămâna sportivă 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Prada" 23.20 Lumină din lumină. Ediție specială – Paștele romano-catolic.

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Cluj-Napoca! 7.50 Lumină din lumină 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 12.55 Lumină din lumină. Ediție specială 14.00 Video-magazin 15.50 Fotbal: Steaua - Rapid 18.00 Sarabanda 19.00 Serial: „Aproape perfect" 19.25 Serial: „Casa plină" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Împușcături pe Broadway" (SUA, 1994) 22.40 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.35 Telesport 0.30 Time Out.

tvr2

LUNI 12.00 Serial: „Comisarul Wycliffe" (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.45 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.15 Serial: „D-na King, agent secret" 21.05 Credo 22.05 Film: „Taina confesiunii" (Franța/Portugalia, 1993) 23.35 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Patrimoniu (r) 13.10 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Teatrul Național TV prezintă: „Suflete tari" de Camil Petrescu 23.30 Pelerinaje.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 11.50 Ecclesiast '99 (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Noroc chior în Vegas" (SUA, 1991) 23.40 Opera Mundi.

MARTIN SCORSESE (regia)
PRO TV,
duminică, ora 21.00

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.30 Sporturi extreme (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Documentar: Discovery 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 22.00 Cinematograful de artă: „Nimic amuzant" (Polonia, 1995) 23.35 Lumea sportului.

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.30 Tenis: România - Croația 15.30 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.10 Arhive românești 20.20 Serial: „D-na King, agent secret" 21.50 Time out 23.00 Serial: „Elizabeth R." (ultimul ep.) 23.45 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 9.00 Documente interzise 10.25 Documente culturale 11.20 TVR Cluj-Napoca 13.45 Serial: „Trei familii" 14.30 Tenis: România - Croația 15.30 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii 19.45 Retro TV 21.30 Fotbal: Internazionale Milano – Fiorentina 23.25 Ateneu.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.55 Documente interzise 11.00 Tenis: România - Croația 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Un secol de cinema 19.05 Alo, tu alegi! 20.30 Sportmania 24.00 Concert vocal-simfonic.

PRO TV

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „O noapte ciudată" (SUA, 1985) 22.30 Serial: „Dharma și Greg" 23.15 Audiența națională 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Aventura" 21.30 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 22.30 Serial: „Susan" 23.30 Profesiunea mea, cultura 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Bani, putere, crimă" (SUA, 1989) 22.30 Serial: „Nebun după tine" 23.30 Pro și contra 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.05 Întâlnire cu presa 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul" (ep.1) 21.30 Film: „Clientul" (SUA, 1994). Cu: Susan Sarandon, Tommy Lee Jones 23.40 Urmărire generală 0.30 Serial: „Monștrii" 1.30 Serial erotic: „Detectivi de elită" 3.00 Baschet NBA: Indiana – Charlotte 5.30 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.30 Serial: „Legenda lui Wilhelm Tell" 10.30 Serial: „Lois și Clark" 11.15 Serial: „Accapulco Heat" 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, Generația PRO 15.00 Serial: „Knight Rider, supercomando" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.45 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989) 0.00 Slujba de Înviere – transmisiune în direct 0.30 Film: „Power of one" (SUA, 1992) 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 12.00 Slujba de Paște. Transmisiune în direct de la Vatican 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 15.00 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Al șaptelea cer" 17.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Vârsta inocenței" (SUA, 1993). Regia: Martin Scorsese. Cu: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer 23.30 Procesul etapei 5.15 Serial: „Nano".

acasă

LUNI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 15.00 Serial: „Surorile" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 22.30 Film: „Pedeapsă capitală" (SUA, 1987). Cu: Nick Nolte 0.15 Hat-trick 1.45 Serial: „Războiul conjugal".

MARȚI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Sfertul de oră american" (Franța, 1982) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

MIERCURI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Paznicul" (SUA/Canada, 1984) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

NICK NOLTE
ACASĂ,
luni, ora 22.30

JOI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Strict secret!" (SUA, 1984). Cu: Omar Sharif, Val Kilmer 0.30 Serial: „Războiul conjugal".

VINERI 7.00 - 12.15 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.30 Film: „Mademoiselle striptease" (Franța, 1954) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.10 Serial: „Minciuna" 22.00 Fotbal Spania 0.00 Film: „Biblia" (SUA, 1966) 3.00 Serial: „Războiul conjugal".

DUMINICĂ 7.00 Documentar 10.00 Serial: „Arhiva neagră" 13.30 Serial: „Marimar" 15.00 Hochei profesionist 16.30 NBA Action 17.00 Fotbal: Il Calcio 19.00 Serial: „Înger sălbatic" 19.45 Desene animate 20.30 Fotbal Spania 22.30 Film: „Marile speranțe" (Anglia, 1946) 0.15 Serial: „Războiul conjugal".

antena 1

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.10 Serial: „Păstrează visul" (ep.1) 12.00 Serial: „Dallas" 13.30 Serial: „Esmeralda" 14.30 Foișorul de foc 15.20 Serial: „Trei destine" 16.05 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Serial: „Pericol iminent" 22.00 Serial: „Viitorul începe azi" 23.35 Cuiul din pantof 1.10 Serial: „Navarro".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" 13.30 Serial: „Esmeralda" 15.20 Serial: „Trei destine" 16.05 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „În căutarea lui Livingstone" (SUA) 23.35 Schimbul de noapte 1.10 Serial: „Navarro".

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.10 Serial: „Păstrează visul" 12.00 Serial: „Dallas" 13.30 Serial: „Esmeralda" 15.20 Serial: „Trei destine" 16.05 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Ultima soluție" (SUA) 23.35 Prezentul simplu 0.35 Vedeta în papuci 1.10 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Dallas" (ultimul ep.) 13.30 Serial: „Esmeralda" 15.20 Serial: „Trei destine" 16.05 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 19.30 Marius Tucă Show 21.00 Film: „Împotriva tuturor" (SUA) 23.35 Printre rânduri 0.35 Film: „Sărutări, pe luni" (Franța).

ROBERT REDFORD
PRIMA TV,
vineri, ora 22.30

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.30 Serial: „Esmeralda" 14.30 Serial: „Legea lui Burke" 15.20 Serial: „Trei destine" 16.05 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Uraganul" 19.00 Observator 20.00 Film: „Răpit de extratereștri" (SUA, 1998) 21.30 Film: „Înfruntarea roboților" (SUA, 1990) 23.35 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Emmanuelle for ever" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Agenția de presă (r) 9.00 Desene animate 10.00 Între prieteni 11.30 Mileniul III 12.00 100 grade Celsius 13.55 Fotbal: Oțelul Galați – Universitatea Craiova 16.00 Serial: „Burlacul" 16.25 Serial: „Pe cont propriu" 17.25 Serial: „Uraganul" (ultimele ep.) 19.00 Observator 20.00 Film: „Un gigolo amator" (SUA, 1997) 22.00 Serial: „Pretender" 23.30 Serial: „Tropical Heat" 0.30 Film erotic: „Pasiuni arzătoare" (coproducție).

DUMINICĂ 7.00 Serial: „Pe cont propriu" (r) 8.00 Spirit și credință 9.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Marele restaurant" (Franța, 1966). Cu: Louis De Funes 14.00 Duminica în familie 17.25 Serial: „Camila" (ep.1) 19.00 Observator 20.05 Film: „Floarea pasiunii" (SUA, 1986) 21.45 TeleEurobingo Show 23.05 Fotbal Club Antena 1.

prima

LUNI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „În toiul nopții" (SUA, 1985). Cu: Michelle Pfeiffer 22.00 Serial: „Poză la minut" 23.00 Film: „Dragoste înghețată" (SUA).

MARȚI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Brooklyn South" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Tată și fiu" (SUA, 1993) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

VINERI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.10 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.10 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 22.30 Film: „Povestea lui Waldo Pepper" (SUA, 1975). Cu: Robert Redford, Susan Sarandon 0.00 Film: „O crimă perfectă" (SUA, 1991). Cu: Pierce Brosnan 1.30 Film: „Un detectiv meseriaș" (SUA, 1988).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 15.30 Serial: „Pământul, bătălia finală" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Blues Brothers" (SUA, 1980) 22.00 Real TV 23.00 Film: „Arca zeului Soare" (SUA, 1982).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Vizită neanunțată" (SUA, 1961). Cu: Gina Lollobrigida 16.00 Film: „Zăpezile de pe Kilimanjaro" (SUA) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Challenger" (SUA, 1989) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Film: „Codul onoarei" (Marea Britanie, 1996).

TELE 7 abc

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive".

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 22.50 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.15 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.40 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.40 Serial: „Pacific Drive" 23.35 Serial: „Lou Grant".

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.20 Serial: „Medici la datorie" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Serial: „Pacific Drive".

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.20 Serial: „Medici la datorie" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.25 Serial: „Misiune imposibilă" 0.30 Serial: „Lou Grant".

DREW BARRYMORE
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.50

SÂMBĂTĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 11.00 Fotbal: Sportul Studențesc – Nitramonia Făgăraș 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.35 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.45 Serial: „Lumi paralele" 21.15 Film: „Cercul puterii" (SUA, 1983) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.15 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 12.30 Serial: „Pacific Drive" (r) 15.00 Drumuri printre amintiri 17.10 Serial: „Celebritate" 18.30 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.50 Film: „Fantoma celor vii" (SUA, 1992). Cu: Drew Barrymore 0.15 Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Astérix & Obélix

un salt de la benzi desenate la actori!

La împlinirea a patru decenii de la data „naşterii" lor ca personaje de benzi desenate publicate în săptămânalul „Pilote" şi după editarea a 30 de albume care le-au fost de-a lungul timpului dedicate, Astérix şi Obélix cuceresc şi cinematografia franceză. Tentative au mai existat. În urmă cu 30 de ani, Claude Lélouche a intenţionat să le dea viaţă pe marele ecran, iar mai târziu, Louis de Funes. Dar, din nefericire, au fost nevoiţi să renunţe la proiectele lor, acestea fiind prea ambiţioase pentru a găsi acoperire în plan financiar. Pariul a fost câştigat abia în zilele noastre de producătorul Claude Berri şi regizorul Claude Zidi care au reuşit să aducă în lumea filmului povestea îndrăgiţilor eroi desprinşi din benzile desenate aflate pe locul întâi la capitolul vânzări, 280 milioane de exemplare. In ce privesc cheltuielile de producţie ale filmului, acestea au atins, şi ele, cifra record de 280 milioane. De franci. Pentru a întruchipa cele mai populare personaje de benzi desenate din Franţa, au fost aleşi doi dintre cei mai populari actori francezi: Christian Clavier (Astérix) şi Gérard Depardieu (Obélix).

Pentru a recrea atmosfera în care eroii se dezlănţuie, majoritatea filmărilor s-au derulat pe un platou de 4000 mp (studiourile La Ferté-Alais din Essonne) de altfel cel mai mare din Europa, echipa fiind alcătuită din 250 de persoane care au lucrat efectiv 5000 de ore. Platoul de filmare a fost înconjurat de o frescă circulară de 260 metri, reprezentând un cer încărcat de nori, pentru a cărei realizare s-au consumat 4 tone de vopsea, de o calitate aparte, astfel încât nuanţele să varieze în funcţie de iluminare. Numai acest decor a costat 17 milioane de franci.

Ca şi în benzile desenate, înfruntările războinice ocupă o mare parte din film. Evident că pentru acestea a fost nevoie de o desfăşurare de forţe pe măsură: 1500 de figuranţi şi 500 de animale de tot felul (unele de fermă, pentru secvenţele domestice din sat, altele de menajerie - crocodili, şerpi, păianjeni - pentru secvenţele de... arenă). Efectele speciale au contribuit, la rândul lor, la senzaţia de amploare. Din 1500 de planuri din film, 200 au recurs la miracolul posibil de realizat cu ajutorul efectelor speciale. Astfel, un grup de 200 de romani e transformat într-o legiune de 2000 de oameni, câteva zeci de insecte devin mii, Astérix este propulsat în aer în urma unui croşeu de stânga, ca lovit de bombă, sau poate fi călcat în picioare de un elefant... Desigur, toate acestea sporesc savoarea filmului, chiar dacă au impus o cheltuială gata-gata să producă o adevărată explozie la nivelul bugetului de producţie.

Cum a fost repartizat fondul de-a dreptul faraonic alocat realizării filmului? Să ne oprim la câteva cifre semnificative:

● 70 milioane franci pentru echipa tehnică ● 40 milioane pentru actori ● 30 pentru decoruri ● 35 pentru efectele speciale ● 6 pentru costume ● 2,2 pentru muzică ● 1,3 pentru lumini ● 8 pentru drepturile de autor (Uderzo şi fiica lui René Goscinny), la care se adaugă 10% din încasările filmului.

Situaţiile neprevăzute, cum ar fi accidentul de motocicletă al lui Depardieu, urmat de un proces răsunător, au mai costat 20 de milioane de franci...

În fine, deşi nu mai trecem în revistă alte milioane cheltuite, totalul ajunge la amintita sumă de 280 milioane franci, la care, de fapt, se mai adaugă 20 pentru lansarea filmului în Franţa, precum şi alte 3 pentru tirajul copiilor.

Uimitor este totuşi nu numai bugetul care a permis filmului să se nască, ci şi migala care a stat la baza realizării unor elemente esenţiale de decor. De exemplu, arborele existent în mijlocul ţinutului galic şi care joacă un rol esenţial în cadrul intrigii a avut parte de o atenţie cu totul deosebită. Acesta a fost construit dintr-o armătură metalică, învelită în polistiren, peste care s-a aplicat o scoarţă din latex, ce imită perfect scoarţa arborilor adevăraţi. Timp de şase luni, o echipă de specialişti a fixat pe ramuri, una câte una, mii de frunze din mătase chinezească.

Lansarea filmului a avut loc pe 3 februarie, concomitent în 600 de săli de cinematograf, şi a fost anunţată nu numai prin mass-media, ci şi cu ajutorul a 1200 de panouri publicitare.

Fişă biografică

◆ *Astérix şi Obélix s-au născut în 1959, în primul număr al revistei „Pilote"*

◆ *„Au crescut" uimitor de repede, întrecând chiar Turnul Eiffel. Primul album dedicat lor, în 1961, a fost editat într-un tiraj de 6000 de exemplare. Cel de-al 30-lea album a fost în schimb vândut în 3,5 milioane de exemplare, numai în Franţa, şi în alte 7 milioane în lume. Toate cele 30 de albume au fost vândute în 280 milioane de exemplare, în întreaga lume. Puse cap la cap, acestea ar depăşi de şapte ori înălţimea Turnului Eiffel.*

◆ *„Vorbesc" 77 de limbi străine, povestea lor fiind tradusă, de exemplu, în braziliană, esperanto, sârbocroată, hindusă, bască etc.*

◆ *„Averea" înregistrată până la sfârşitul anului 1998: Ediţiile Abert-René (după numele „părinţilor lor", Albert Uderzo şi René Goscinny) au atins o cifră de afaceri de 145 milioane de franci, rezultatul net fiind de 28 milioane. Parcul de distracţii Astérix, construit în 1989 în nordul Parisului, le aduce 3% din cifra lui de afaceri, ceea ce înseamnă minimum 11 milioane de franci anual. La aceste cifre se mai adaugă alte 3o milioane obţinute din vânzarea produselor derivate (jucării cu înfăţişarea personajelor din benzile desenate, haine, ceasuri, alte accesorii).*

◆ *Popularitatea de care se bucură o concurează pe cea a multor „VIP-uri" cu pretenţii. In Franţa, Astérix e mai cunoscut decât Mickey sau Tintin, peste 50% dintre copii şi adulţi putând să-l identifice dintr-o privire.*

◆ *Îndrăgiţii eroi pot fi abordaţi la câteva dintre „reşedinţele" lor: în cele 440-450 de desene cuprinse în fiecare dintre cele 30 de albume editate sau într-un joc pe CD-ROM, sau pe Internet (www.asterix.tm.fr), sau într-unul din cele 7 filme de desene animate care au precedat, pe ecran, filmul lui Claude Zidi.*

NOAPTEA LUI ROBERTO BENIGNI

Academia de film s-a gândit să nu se facă de râs, aşa că premiile Oscar, la categoriile cele mai importante, au fost ceva mai aproape de realitatea artistică decât de cea a intereselor de grup. Cred că a fost noaptea lui Benigni, acest „mic diavol" al filmului italian. Filmul său, *La vita e bella*, a cucerit inima Academiei şi a primit Oscarul pentru cel mai bun film străin, dar şi Oscarul pentru cel mai bun actor masculin, atribuit lui Roberto Benigni (plus un Oscar pentru coloana sonoră). Au trecut 39 de ani de când un film italienesc n-a mai primit un Oscar. În 1960, Sophia Loren primea Oscarul pentru rolul din filmul *Ciociara*, al lui Vittorio de Sica. Duminică, micuţa localitate Vergaio (3000 locuitori) unde locuiesc părinţii lui Roberto, Isolina şi Luigi, a petrecut o noapte albă în faţa unui ecran uriaş pe care se transmitea în direct ceremonia „statuetelor„. Când Loren a pronunţat cuvântul Roberto, Vergaio a intrat în delir: pupături, îmbrăţişări şi ovaţii ca pe stadion în momentul în care Benigni a salutat ţara în care s-a născut. „Nu merit această recunoaştere„ a spus cu modestie Benigni, acest actor excepţional care-şi extrage stilul unic, acea tristeţe senină, din geniul unui alt unic actor, Chaplin. *Shakespeare in Love* al lui John Madden a obţinut un Oscar pentru rolul feminin interpretat de Gwyneth Paltrow, această uluitoare prezenţă feminină a cinematografului actual. Spielberg a luat un Oscar pentru cea mai bună regie (!?!) ca să nu se supere lumea. Un premiu special Oscar pentru întreaga activitate a fost obţinut de regizorul Elia Kazan, despre care, totuşi, lumea ştie că are un trecut cam pătat: în perioada maccartistă, a luptei anti-comuniste de după război, şi-ar fi denunţat nişte colegi. Oricum, Kazan a ţinut să mulţumească Academiei pentru „curajul şi generozitatea sa". Cam astea sunt, la cald, cele mai importante informaţii de la OSCAR, ediţia 71-a. Vom reveni.

Laetitia Casta

Un nou sex-simbol?

Corsica se lăuda până nu de mult cu Napoleon şi Tino Rossi. Acum are un nou motiv de laudă: Laetitia Casta, cea mai sexy femeie a anului, după cum au declarat-o americanii. Vara trecută, publicaţia „Rolling Stone" a fost prima care a lansat această apreciere la adresa tinerei actriţe şi top-model. Americanii căzuseră pradă farmecului ei. Pe Internet şi-au făcut apariţia zeci de situri unde fanii ei pot obţine cele mai neaşteptate informaţii despre „cea mai frumoasă femeie din lume", ediţia 1998 am adăuga noi. Revista „Details" i-a publicat imaginea pe copertă şi a mai rezervat o pagină de interior pentru o provocatoare fotografie a Laetitiei îmbrăcată cu desuuri minuscule din dantelă neagră de Chantilly. Top-modelul nu a ascuns prea mult din frumuseţea trupului său nici publicaţiei „Cosmopolitan USA", chiar dacă atenţia ar fi trebuit să se concentreze în special pe fardul de buze căruia i se făcea reclamă (Rouge Virtuale de L'Oreal). Stimulaţi de frenezia de peste ocean declanşată de Laetitia, francezii au preluat ştafeta. Revista „Photo" oferă amatorilor de artă fotografică un nud al Laetitiei plus alte zece pagini cu imagini capabile să scoată din minţi până şi pe criticul de modă cel mai blazat. La rândul său, revista „Elle" a recompus, special pentru Laetitia, atmosfera din picturile lui Vermeer, iar efectul obţinut este fascinant, numai că după unele păreri, chiar şi în „rolul" de flamandă cuminte tânăra femeie este la fel de sexi. Laetitia Casta figurează pe genericul filmului „Astérix & Obélix", alături de numeroase vedete ale cinematografiei franceze. I s-a încredinţat rolul atrăgătoarei Falbala, care îl preferă pe Tragicomix gurmandului Obélix, îndrăgostit de ea. Laetitia a avut reţineri când i s-a propus rolul, dar Claude Zidi a încurajat-o: „N-ai nimic altceva de făcut decât să fii tu însăţi".

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

145

zile până la eclipsa totală de Soare

Lățimea benzii de umbră va măsura la început (ora 9,30) 60,8 km și va crește până la 112,5 km la ora 11,15, când va fi momentul maxim al eclipsei, care se va petrece la Râmnicu-Vâlcea. Apoi va începe să descrească, ajungând în cele din urmă, la ora când va dispărea, să măsoare 55,2 km.

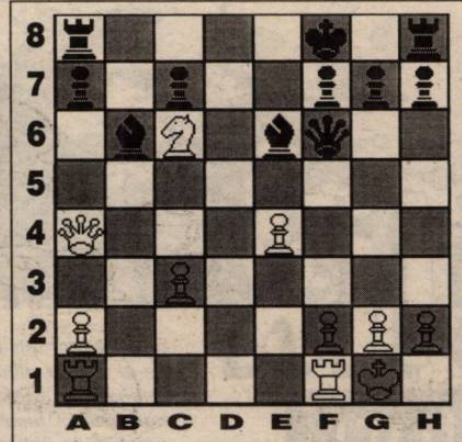


Diagrama reprezintă finalul partidei 1. e5 Dg5 2. h4 Dg4 (Primele două mutări au avut ca scop alungarea damei negre de la controlul câmpului „e7”) 3. Da3 + Rg8 4. Ce7 + Rf8 5. Cg6 ++ Rg8 6. Df8+! T:f8 7. Ce7 mat.

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută și câștigă

MORPHY - BRAINE

HOROSCOP 29.03 - 4.04

BERBEC (21.03 - 20.04): Sub presiunea timpului splendid și influențat de Venus, cădeți sub tirul unor nostalgice întrebări despre fericire. Curba financiară oscilează destul de periculos, iar cea socio-profesională nu dă nici ea semne prea bune. Atenție sporită!

TAUR (21.04 - 21.05): Într-adevăr, toate curbele astrale se situează la cote înalte, iar cea financiară are un maxim (miercuri sau joi). Creativitatea și inspirația vă vor ajuta să ieșiți cu bine dintr-o situație delicată.

GEMENI (22.05 - 21.06): Nu vă vedeți capul de treburi, însă cu luciditatea și inteligența specifică Gemenilor veți ieși cu bine la liman. Cele mai stresante zile vor fi marți și miercuri, când se vor isca și divergențe principiale și schimburi ușor neelegante de replici cu șefii...

RAC (22.06 - 22.07): Într-o problemă de afaceri care șchioapătă brusc, aveți de luat o decizie promptă și realistă. Dacă simțiți că vreunul din parteneri nu este sincer în intenții, poate ar fi mai bine să abandonați lupta, evitând astfel o posibilă capcană. Curba financiară scade până sub normal.

LEU (23.07 – 22.08): Cel mai remarcabil aspect al acestei perioade este ascensiunea vertiginoasă a curbelor financiară și socio-profesională. Probabil veți primi o sumă consistentă de bani și veți avea o reușită deosebită în mediul profesional, care vă va permite să emiteți pretenții materiale.

FECIOARA (23.08 – 21.09): Umorul și buna dispoziție vă vor însoți pe toată perioada, deși veți avea de întâmpinat câteva obstacole în finalizarea unui proiect sau rezolvarea unor sarcini. Veți avea din plin resurse intelectuale și psihologice pentru a vă impune în mod elegant opiniile.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Fantezia și inspirația sunt acum principalele atuuri. Vitalitatea dv. se va concretiza în două sau trei succese profesionale sau în afaceri. De asemenea, roadele financiare nu vor întârzia. Veți primi o recompensă substanțială în perioada imediat următoare. Atenție, se pot ivi mici probleme de sănătate în weekend.

SCORPION (23.10 - 21.11): Cel mai semnificativ aspect al săptămânii pare să fie faptul că deveniți moderator al unor disensiuni din mediul profesional sau familial. Deși nu vă simțiți cu nervii bine așezați, veți face un efort de voință pentru ca liniștea să domnească. Veşti bune despre bani (miercuri).

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): În primele zile ale acestui interval sunteți ursuz și vă izolați de cei din jur. Dar primirea unei sume frumușele de bani (poate miercuri) vă motivează și vă determină să vă implicați cu toate forțele în treburile curente. Atenție! Un Vărsător sau Taur se intersectează cu interesele dv. financiare.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Succes în dragoste! Iată care ar fi eticheta săptămânii. Credem că veți avea parte de o porție de tandrețe inspirată din telenovele. Uitând de bugetul pirpiriu, veți găsi în brațele partenerului un refugiu sublim.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Nimic spectaculos pe peticul dv. de cer, poate ceva gâlceavă în cuplu sau la serviciu, fără urmări importante. De remarcat, totuși, sinuozitatea curbei financiare, care ar trebui să vă dea de gândit și, poate, să vă coaseți temporar buzunarele.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Curba financiară și cea socio-profesională sunt mai zburdalnice decât de obicei și tind să indice faptul că veți fi mai bogat decât săptămâna viitoare și mai bine văzut în mediul profesional.

Fișă astrologică

MARLON BRANDO **(n.3.04.1924) acest monstru al cinematografiei americane, cel care a respins premiul Oscar, rămâne un copil capricios și veșnic pus pe harță, fie în brațele femeilor, fie în cele ale drogului sau alcoolului. (Nici moartea nu-l va îmblânzi pe acest naș al nașilor, Il Capo di tutti capi). Iată schița de portret al unui autentic „Berbec”.**

Serisori primite

● *Butică Dumitru (Constanța), Lăcătuș Roman (Fetești, jud. Ialomița) și multor altor cititori* le reamintim că pe dl. Gheorghe Giurgiu îl puteți găsi la tel. 01/628.33.42 sau 094.82.78.81. *Sediul Fundației medicale „Speranța”* este: str. Crinul de pădure nr.3, Bloc G6, scara A, et. 5, ap. 61, sector 6 București. Vă dorim sănătate!

● *Grecu Cristian, București:* Amănunte privind admiterea în învățământul superior veți putea găsi în revista „Forum”. La ora când redactăm aceste rânduri, broșura respectivă nu a apărut încă. Puteți obține informații la tel. 01/224.21.62.

● *Bădean Emil, Târgu Mureș:* Ne bucură faptul că avem ocazia să clarificăm și să corijăm o greșeală frecvent făcută și la radio și la tv. Mileniul II se va încheia la finele zilei de 31 decembrie 2000, iar prima zi a mileniului III va fi 1 ianuarie 2001. Era creștină începe cu anul 1 (nașterea lui Iisus), primul secol încheindu-se la 31 decembrie anul 100. O socoteală simplă, care cere fiecărui secol să se respecte pe el însuși și să conțină o sută de ani – în pofida celor care vor să vină mai repejor mileniul III - ne spune că secolul XX își va bea șampania de adio la revelionul dintre anii 2000 și 2001.

● *George Bădărău, Iași:* Un înțelept în plus e un câștig pentru umanitate. Am reținut cugetarea: „Cel mai mare dușman este prietenul lingușitor”. Reveniți cu panseuri cât mai originale.

● *Moraru Aurel, loc. Pungești, jud. Vaslui:* De multe ori, regulile jocurilor rummy și poker se stabilesc ad-hoc, fiind variațiuni ale cutumelor tradiționale. Important pentru jucători este ca, la cântatul cocoșilor, să poată pleca acasă cu toate piesele vestimentare cu care a început partida respectivă. Vă sfătuim să le practicați numai de plăcere, într-un cadru destins și având la dispoziție o valoroasă cutie de chibrituri.

Rubrică realizată de PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Aspecte privind aplicarea Lg.114/1996

Domnului D.D.R., Constanța

Capitolul V („Repartizarea cheltuielilor comune”) din Normele metodologice de aplicare a Lg.114/1996 cuprinde, fără îndoială, unele criterii privind modul de calcul al cheltuielilor comune. Asemenea precizări erau necesare având în vedere că au survenit o serie de modificări legislative în materie de locuințe.

De pildă, ca urmare a schimbării calității de chiriaș în aceea de proprietar, fiecărui proprietar de apartament îi revine o cotă-parte indiviză din proprietatea comună cotă-parte indiviză care, după cum ați spus, este utilizată ca un criteriu pentru calculul cheltuielilor comune.

În ceea ce privește modificarea criteriului pentru stabilirea cheltuielilor făcute cu încălzirea locuințelor s-a făcut, probabil, în considerarea faptului că locuințele respective nu mai sunt deținute în calitate de chiriași, ci în calitate de proprietari conform actelor de vânzare-cumpărare, care constituie titlul de proprietate și în care se prevede (sau ar trebui să se prevadă) cota-parte ce revine fiecărui apartament proprietate din proprietatea comună.

De fapt, după părerea mea, această cotă-parte indiviză care îi revine fiecărui proprietar din proprietatea comună este proporțională și calculată în funcție de suprafața locuinței avută în proprietate. Prin urmare, în mod indirect se ajunge tot la un calcul raportat la suprafață în mp. Nu cred că poate fi vorba de o eroare provenită din asimilarea spațiului de locuit cu spațiile aflate în folosință comună (legiuitorul nici nu putea face o asemenea eroare), numai că nu s-a găsit cea mai bună formulare a acestui criteriu și de aici o mulțime de neclarități.

Legislația în vigoare în materie de locuințe nu prevede în mod expres nici o sancțiune în cazul în care asociațiile de locatari nu se transformă, în termen, în asociațiile de proprietari. Dar ca urmare a netransformării, decurg unele consecințe și anume: asociația de locatari nu are personalitate juridică și ca atare nu are capacitatea de a sta în Judecată. Instanțele de judecată nu ar trebui să mai primească (unele deja nu mai primesc) acțiunile introduse de asociațiile de locatari împotriva celor rău-platnici, mai ales că baza legală a acestora a dispărut prin abrogarea Decretului nr.387/1977. De asemenea, asociațiile de locatari nu pot percepe penalități pentru neplata la termen a cotelor de întreținere care sunt prevăzute de noua legislație.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la șosea

Depunerile de calamină

Aceste efecte au două cauze. Mai întâi, stratul calaminos produce micșorarea volumului camerei de comprimare a motorului. Calcule foarte simple, la îndemâna oricui, pot demonstra că depozitele calaminoase cu grosimi de 0,4... 0,1 mm (care se formează curent după un rulaj de circa 10000 km) măresc raportul de comprimare efectiv al motorului cu 15... 25%, iar aceasta înseamnă o creștere a pretențiilor motorului în privința cifrei octanice cu 6... 10 unități. Pe de altă parte, calamina reprezintă un veritabil ecran termic cu demonstrate caracteristici catalitice favorizând declanșarea reacțiilor chimice care preced detonația. Adăugând aceasta la creșterea valorii reale a raportului de comprimare, se explică ușor de ce la astfel de motoare regimul de funcționare în regim detonant apare frecvent.

Fireşte, o soluție ar putea-o constitui reducerea avansului la aprindere, dar aceasta înseamnă înrăutățirea performantului de putere și creșterea consumului de combustibil. Iată suficiente motive pentru care exploatarea motoarelor calaminate este nerațională.

De regulă, decalaminarea se face cu prilejul reparației capitale a motorului, pe cale mecanică (prin înmuierea prealabilă a stratului calaminos și apoi răzuirea lui). Este însă posibilă și o decalaminare pe cale chimică, în cazul motoarelor la care se apreciază că rezerva de funcționare încă nu a fost epuizată. Din motive economice, care vor rezulta mai jos, este bine ca operațiunea să se facă după epuizarea termenului de folosire a uleiului din carter, deci înainte de schimbarea lui.

Pentru aceasta, se încălzește motorul în prealabil până la temperatura de regim, după care se introduce prin orificiile bujiilor în fiecare cilindru câte 30-50 cmc de petrol sau alcool tehnic. După 10-12 ore se mai toarnă în cilindru câte 30-50 cmc de ulei de motor și se rotește arborele motor câteva ture. Se montează apoi bujiile și se pornește motorul lăsându-l să funcționeze o jumătate de oră la relanti, operațiunea încheindu-se cu înlocuirea obligatorie a uleiului din carter.

Prof. univ. M. STRATULAT

GRĂDINA

micul nostru Paradis

Înmulțirea prin butași

Deși înmulțirea prin butași se poate face în tot cursul anului, cele mai favorabile perioade sunt la începutul primăverii sau al toamnei. Acest mod de înmulțire se bazează pe însușirea unor porțiuni din plante, care au capacitatea de a regenera atunci când sunt detașate de planta-mamă și puse în condiții favorabile de înrădăcinare. Butașii se pot forma din frunze, lăstari, rădăcini, în funcție de specia plantei.

Butașii din vârfuri de lăstari se obțin prin tăierea vârfurilor lăstarilor, 6-12 cm, având grijă ca porțiunea secționată să aibă cel puțin 1-2 noduri. Frunzele de la baza butașului se îndepărtează, iar celor rămase, în cazul că sunt prea mari, li se reduce suprafața, pentru a se micșora cantitatea de apă pierdută prin procesul de fotosinteză. Tăietura de la baza butașului se face imediat sub un nod (1mm), cu un cuțit sau briceag bine ascuțite sau chiar cu o lamă. Atenție la câteva „amănunte”:

● Evitați alegerea pentru butași a lăstarilor cu boboci sau flori în vârf, precum și a celor cu vârfuri prea crude ori prea maturizate (primele pot putrezi ușor, iar celelalte vor forma greu rădăcini).

● Alegeți plante sănătoase

● Recoltați butașii după-amiaza, când plantele au acumulat peste zi suficiente substanțe nutritive.

● Plantați butașii cât mai repede după fasonare pentru a nu se ofili. Aceștia se înfig cu baza la adâncimea de 2-3 cm în nisip sau pământ foarte bine afânat, în ghivece sau lădițe.

Butașii din frunze se practică mai ales la unele specii de apartament ca begonia, violeta africană, peperomia etc. Frunzele se rup cu o porțiune de 1-2 cm de codiță și se pun la înrădăcinat fie într-un borcan cu apă, fie într-un ghiveci cu nisip sau pământ bine afânat.

Butașii de rădăcină pot fi folosiți la înmulțirea unor plante ca: macul peren, bujorul, clematisul etc. În acest scop se scot plantele din pământ, rădăcinile mai groase se fragmentează în bucăți cu lungimea de circa 10 cm și se plantează vertical în ghivece, răsadnițe sau direct în pământ, afară.

Butașii trebuie să dispună de o umiditate mai mare decât plantele de la care provin. Prinderea butașilor durează în general 2-3 săptămâni; suntem siguri de acest lucru atunci când lăstarul începe să crească destul de repede. *(A. Popescu)*

Utile

Carii: un dușman vulnerabil

◆ *Carii atacă exclusiv lemnul uscat. Gândacii adulți, lungi de 3-5 mm, apar la începutul lunii mai și trăiesc primele 2-3 săptămâni fără să se hrănească și să distrugă lemnul. Femelele depun apoi ouăle în galeriile vechi sau pe suprafața aspră a lemnului, în crăpături sau tăieturi. După două săptămâni apar din ouă larve albe care rod lemnul formând galerii de-a lungul structurilor de lemn.*

◆ *Cu cât carii sunt descoperiți mai devreme, cu atât combaterea lor este mai ușoară. De aceea mobila se va controla de două ori pe an în special în partea de jos.*

◆ *Pentru a preveni apariția carilor, este bine să evităm depozitarea în locuință a lemnelor vechi și să se aerisească cât mai des.*

◆ *Se recomandă de asemenea ca o dată sau de două ori pe an părțile nelustruite sau nevopsite ale mobilei să se frece cu o cârpă muiată în soluție de fluorură de sodiu sau fluorură de silicat de sodiu, 200-250 g la 10 l apă fierbinte. Soluția se amestecă bine și se folosește după ce s-a răcit.*

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. În ce constelaţie se află steaua Altair?

2. Cine a compus muzica operei „La serva padrona" (Servitoarea stăpână), fiind considerat creatorul operei bufe?

3. Când şi după ale cui planuri a fost construit Palatul Telefoanelor din Bucureşti?

4. Cine era tatăl nereidelor în mitologia greacă?

5. Ce se înţelege în biologie prin hidrotropism?

6. Care este cel mai reprezentativ poet modern turc, autorul poemului „Şeicul Beddedrin"?

7. De unde este originar coriandrul, plantă ierboasă din familia Umbeliferae, cultivată pentru seminţele ei aromate?

8. Cine a fost Pavel din Egina (c.625-690)?

9. Câte specii de dihor sunt cunoscute la noi în ţară?

10. Cine a regizat în 1986 filmul „Secretul lui Nemesis"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Împăratul detronat şi obligat să-şi câştige existenţa a fost Pu Yi, ultimul împărat al dinastiei chineze Qeng (1644-1911). 2) Primul Conservator din ţara noastră a fost înfiinţat de comerciantul Josif Doner la Arad în 1833. 3) Cea mai reuşită sosie a preşedintelui Richard Nixon a fost actorul Richard M.Dixon, de fapt James Le Roe. 4) Adevăratul Werther, din celebrul roman al lui Goethe, a fost un tânăr numit Jerusalem, care şi-a sacrificat viaţa pentru o dragoste neîmpărtăşită. 5) Prima femeie medic din ţara noastră, care şi-a susţinut teza de doctorat la Paris în 1884, se numea Maria-Cuţarida Crătunescu. 6) Cel mai frecvent element de pe Columna lui Traian impresionând din primul moment, cu excepţia figurilor umane, îl constituie cei 224 de arbori. 7) Cea mai apropiată mişcare de rotaţie de cea a Pământului, care are o durată de 23 ore şi 56 minute, o are planeta Marte – 24 ore şi 37 minute. 8) Construirea turnului din Pisa a fost începută la 9 august 1173 de către arhitectul Bonanno. 9) Libretul operetei „Plutaşul de pe Bistriţa", de Filaret Barbu, a fost scris de Traian Iancu în colaborare cu Ion Dacian. 10) Ideea creării unei biblioteci academice în ţara noastră a fost rostită prima oară în cea dintâi şedinţă de lucru a Societăţii Academice Române, din 6 august 1867, devenind pe loc realitate prin donaţia de cărţi a episcopului de Buzău, Dionisie Romano. (Irina Stoica)

Umor

De ce s-a enervat aşa de tare prima balerină?

- N-a primit decît două buchete de flori!

- Şi nu-i ajung?

- Ba da! Dar ea a plătit trei!

Cum te-ai lăsat sărutată de englezul acela?

- Nu-l puteam opri! Nu ştiu englezeşte!

Cred că-ţi aduci aminte cum, cu trei ani înainte de căsătorie, mi-ai mai cerut o dată mîna şi eu te-am refuzat?

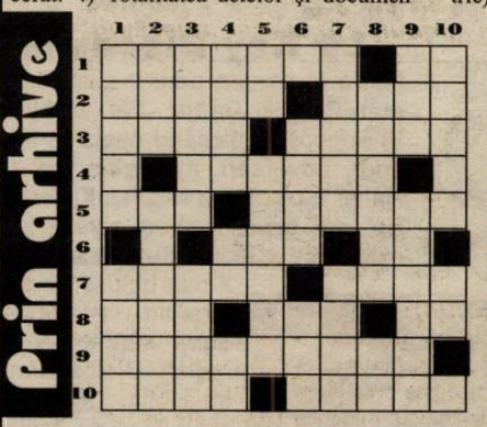
- Sigur! E una dintre cele mai frumoase amintiri ale mele!

De ce n-aţi anunţat imediat la poliţie dispariţia soţiei dumneavoastră?

- Ştiţi, cînd omul are o bucurie mare, nu se poate gîndi chiar la toate!

PAR(anormale) ToFAN

Prin arhive



ORIZONTAL: 1) Instrument de lucru, folosit după indexarea documentelor – Unitate de măsură. 2) Actele emanate de cancelaria Ţării Româneşti şi autentificate cu peceţi – Scriere cu caractere slave folosită în trecut în elaborarea actelor domneşti. 3) Adâncitură de teren – Un document cerat. 4) Totalitatea actelor şi documentelor oficiale privind istoria ţării (pl.). 5) Mulură de coloană – Cărturar şi scriitor aflat la conducerea Arhivelor Statului din Iaşi în anii 1832-1849 (Gheorghe). 6) Astfel – Exclamaţie de râs. 7) Document de arhivă reprezentând o convenţie internaţională – A impregna documentele cu substanţe impermeabile. 8) Comună în Franţa – Orgoliu filozofic – Ten! 9) Vestit istoric, colecţionar de documente latine şi germane din arhivele vieneze, denumite „Colecţii de documente externe", care îi poartă numele (Eudoxiu). 10 Amuzant – Înscris tipărit în partea de sus a unui act sau document, care prezintă numele şi adresa unei persoane sau instituţii.

VERTICAL: 1) Un dosar ireproşabil (privind comportarea) – Element de compunere cu sens de „superioritate". 2) A lucra pământul – Istoric, director al Arhivelor Statului între anii 1900-1923 (Dimitrie). 3) Apariţia lui a revoluţionat elaborarea documentelor – Timpul (precedat de un numeral) când are loc un fapt. 4) Umblă la ace – Mică suprafaţă – Mere. 5) Prima lege! – Lingvist, istoric şi scriitor român, director al Arhivelor Statului în perioada 1876-1910 (Bogdan Petriceicu). 6) Formular conţinând principalele informaţii arhivistice – A folosi de drept actele de arhivă. 7) A împovăra cheltuielile bugetare – Clică. 8) Cronicar care a lăsat în arhive „Letopiseţul Ţării Moldovei" (Grigore; 1590-1647) – Kant, fără vârstă! 9) Prevăzute, de regulă cu grilaje şi sigilii, la arhive – Act, document. 10) Domn al Ţării Româneşti, care a tipărit primele legiuri „Pravila de la Govora" şi „Îndreptarea legii" (Basarab; 1632-1654) – Element cronologic de datare.

DICŢIONAR: TOR, RIA, EUL, ARHI, OARA.

GHEOGHE CÂMPEANU
Focşani

Soluţia careului **„E PRIMĂVARĂ"**

Orizontal: **BACOVIA - TA - AMOR - ARBOR - SAPAT - CUPA - NAS - MARI - T - C - PASARI - OC - MOSI - CS - DORINTA - NEA - URARI - UTAN - TOPORAS - NO - ATAS - BANUS.**

Prietenii omului

Câinele, un „aparat" pentru prevenirea crizelor cardiace

În vara anului 1997, în clinica veterinară a intrat un bătrânel în jurul vârstei de 70 de ani, care îşi însoţea la consultaţie prietenul, un câine labrador, de 11 ani, a cărui mină liniştită contrasta total cu îngrijorarea de pe chipul stăpânului.

Precipitat, omul a început să povestească despre boala câinelui său. De 7 ani acesta era victima unor crize de epilepsie, mai mult sau mai puţin violente. Desigur că vederea acestei scene îi făcea să se cutremure şi pe cei mai tari de inimă, darămite pe cineva care tocmai din acest punct de vedere avea de suferit.

Bătrânul era cardiac, se afla sub tratament medicamentos şi avusese deja două preinfarcturi. Labradorul, Bob, avea o însuşire aparte: un comportament premonitoriu crizelor de inimă ale stăpânului său, care apărea cam cu jumătate de oră înainte ca ele să se declanşeze şi care se manifesta printr-o puternică stare de nelinişte, însoţită de suspine adânci, stare care continua până când ritmul inimii bolnavului revenea la normal, în urma tratamentului. Bătrânelul observase acest lucru cu mult timp în urmă şi, adesea, reuşise să preîntâmpine crizele cordului său, apelând, la timp, la medicamentele necesare.

Astfel, de 10 ani, stăpânul mergea oriunde însoţit de câinele său, creându-se un fel de dependenţă reciprocă a celor doi.

Şi totuşi, care este explicaţia?

Iată explicaţia: câinele suferind de epilepsie (diferenţă de potenţial electric la nivelul neuronilor), posedă un simţ extrem de dezvoltat faţă de activităţile electrice ale inimii, acţionând, în consecinţă, ca un electrocardiograf. Această posibilitate de percepţie nu este caracteristică doar câinilor epileptici (în cazul lor este mai puternică).

Iată şi rasele cele mai receptive la acest tip de afecţiuni: rottweiler, labrador (utilizate de asemenea, ca însoţitor pentru nevăzători şi handicapaţi locomotor):

Dr. MIHAI BURCESCU

Dezlegarea testului din numărul trecut **EŞANTIOANE** **1-C, 2-a, 3-B.**

ŞTIAŢI CĂ...

◆ ...nu orice sânge e roşu? La unele nevertebrate sângele e galben (pigmentul are la bază sulf şi fier şi se numeşte clorcruosină, ca la insecte). La raci, sângele este de culoare albastru palid, iar la unele animale este chiar incolor.

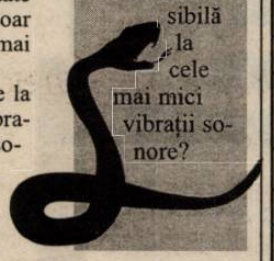
◆ ...ochii vulturului cântăresc de două ori mai mult decât creierul lui?

◆ ...gâtul vrabiei cuprinde de două ori mai multe vertebre decât cel al girafei?

◆ ...jumătate din greutatea unui porumbel o reprezintă muşchii folosiţi pentru zbor?

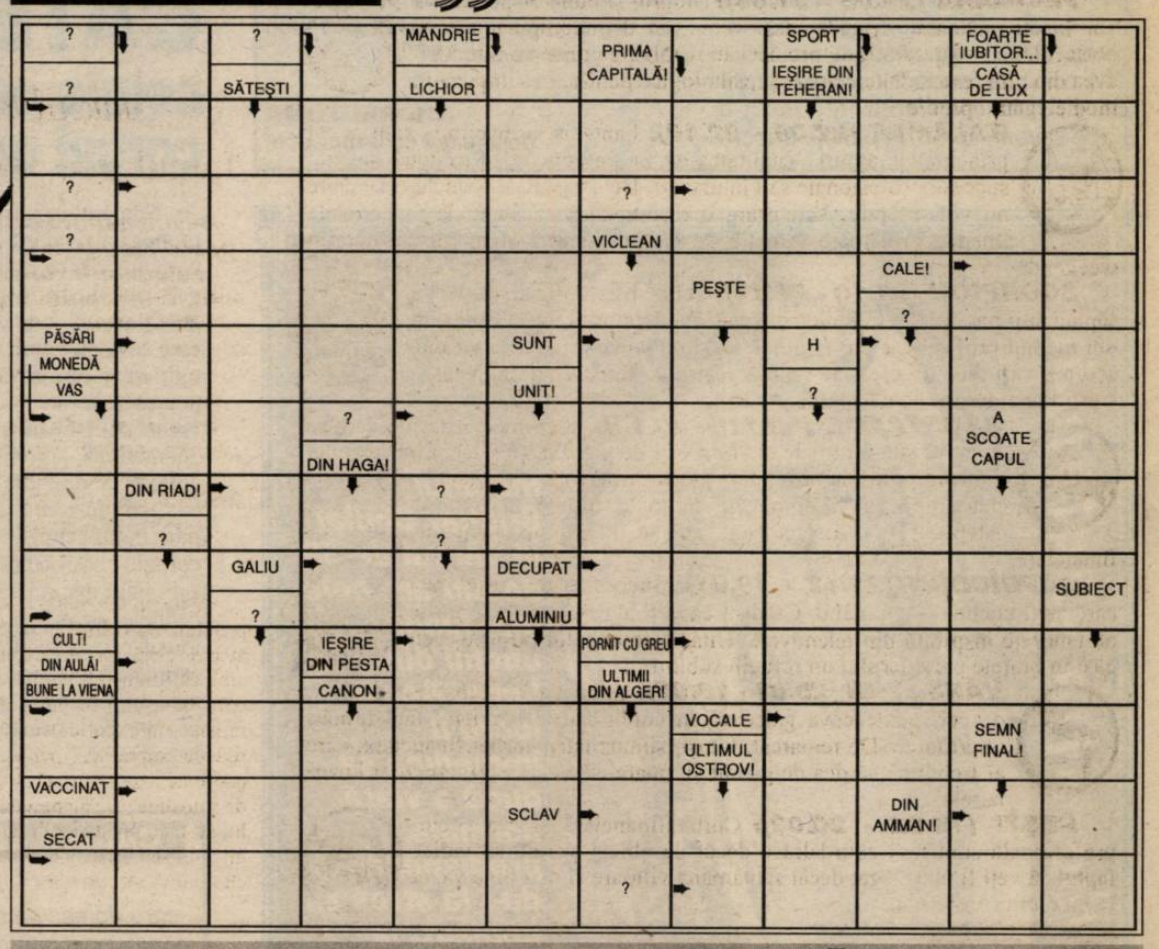
◆ ...broasca braziliană muşcă şi latră întocmai ca un câine?

◆ ...multe specii de şerpi aud... cu vârful limbii, extrem de sensibilă la cele mai mici vibraţii sonore?



Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CAPITALE"



Dezlegarea integramei **„ŢINUTĂ"**

Orizontal: R - Z - D - A - A - T - METALURGISTI - CR - ORARA - AN - ATENT - DIDI - U - ICA - TACANIT - AFARA - RU - OCA - IT - VO - LITA - SCOLARITA - RA - ARINI - ODA - O - AT - NS - BA - RAR - OS - ANTRACIT - FRANTA - ERATA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Cursa nebună pentru doborârea recordului de home-run-uri reuşite într-un sezon a început din nou, cu aceiaşi protagonişti: Mark McGwire, recordmanul de anul trecut, şi Sammy Sosa, cel care s-a aflat la doar 4 puncte în spatele său. Anul trecut, Sosa a reuşit să stea la egalitate cu McGwire până la ultimele jocuri, dar a cedat exact la final. Se pare însă că în acest sezon lucrurile stau exact invers deoarece McGwire a trebuit să facă un efort ca să-l egaleze pe Sosa după ce echipa sa, St. Louis Cardinals, a pierdut în faţa celor de la Florida Marlins.

Rodman s-a hotărât să se întoarcă în Los Angeles. După 9 zile de hoinăreală prin Las Vegas, „Viermele" s-a suit în avion în mijlocul nopţii şi a aterizat în L.A. la 3 dimineaţa, după care s-a prezentat la meciul cu Orlando Magic ca şi când nimic nu s-ar fi întâmplat. L-a întrebat pe antrenorul Kurt Rambis dacă „e în regulă?" şi acesta i-a răspuns afirmativ, după care totul a intrat în normal. Pe timpul dispariţiei sale, Rodman a fost amendat cu 100 dolari pe zi, iar Lakers au pierdut 3 din cele 4 meciuri disputate. „Baschetul nu e chiar atât de important pentru mine, încât să îmi pierd personalitatea. A trebuit să fac pauza asta pentru ca să-mi dau seama dacă vreau să mai joc" a mai adăugat excentricul.

Nici nu a revenit bine Rodman pe teren, că au şi apărut rezultatele. În meciul cu Orlando Magic, Los Angeles Lakers au câştigat cu 115 – 104 după ce au fost conduşi cu 24 de puncte! Diferenţa au făcut-o Kobe Bryant, cu 38 de puncte (record personal al carierei), dintre care 33 în a doua jumătate, Shaquille O'Neal cu 31 de puncte şi 13 recuperări, şi veteranul Derek Harper, cu 5 aruncări reuşite de 3 puncte, dintre care 3 consecutive într-un interval extrem de scurt. Rodman şi-a făcut simţită prezenţa cu adevărat după faultul tehnic pe care l-a primit din cauza unui cot care pleca direct spre faţa lui Matt Harpring. Antrenorul învinşilor a declarat că Rodman este totuşi mult mai util echipei decât arată tabelul cu reuşitele sale, deoarace prezenţa sa eclipsează mult din atacul advers. De menţionat faptul că Rodman nu a pierdut nici un meci cu Los Angeles Lakers din cele 10 disputate.

La Key Biscayne a fost o zi neagră pentru australieni, atât Patrick Rafter, cât şi Mark Philippoussis plecând capul în faţa unor adversari mai slab cotaţi. Rafter a pierdut la Nicolas Kiefer cu 6-7, 4-6 după un meci care a fost extrem de aşteptat, deoarece Kiefer îl mai bătuse pe australian şi acum două săptămâni la Indian Wells, când au avut loc, şi câteva schimburi de replici verbale mai tăioase peste fileu. Revanşa atât de mult aşteptată nu a mai avut loc deoarece Rafter a jucat sub aşteptări.

Pete Sampras, aflat în cursa de urmărire a lui Carlos Moya, cel care l-a detronat de pe fotoliul de lider mondial, s-a declarat extrem de nemulţumit, deoarece a fost „exilat" de organizatori pe un teren alăturat centralului în meciul câştigat împotriva lui Jonas Bjorkman cu 7-5, 6-3. „Câte Grand Slam-uri trebuie să am în palmares ca să pot juca acolo unde mi-e locul?"

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Ce le trece unora prin minte?!

Jocurile rebusistice i-au pasionat pe oamenii inteligenţi şi cultivaţi încă din antichitatea romană. Dar cel mai vechi careu de cuvinte încrucişate, în forma sa modernă, a apărut în septembrie 1875, la New York, în revista „St. Nicolas". Cu timpul, marii autori s-au întrecut pe ei înşişi, cu realizări de excepţie. Astfel, canadianul Robert Turcot a realizat cel mai impresionant careu, ce cuprinde 89951 de pătrăţele, pe o suprafaţă de 3,55 metri pătraţi, cu 12489 definiţii pe orizontală şi 13125 pe verticală!

David Huygens, un olandez ce locuieşte în oraşelul Haansy, a compus un careu de cuvinte încrucişate pe toată suprafaţa faţadei casei sale. La intrare este pusă la dispoziţie o bucăţică de cărbune şi numai cine rezolvă în întregime careul este „admis" în casă. Definiţiile sunt scrise pe o foaie de hârtie păstrată într-un safe. El schimbă careul în fiecare an, în noaptea de revelion.

În faţa unui teatru din Genova, un specialist a compus un careu uriaş, ale cărui definiţii sunt mimate de artişti. Cine ghiceşte cel puţin zece definiţii are acces gratuit la spectacol.

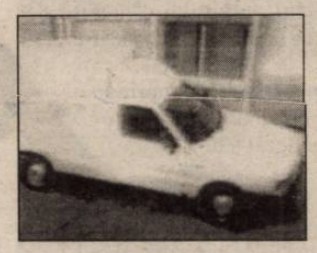
Cel mai prolific dezlegător de cuvinte încrucişate publicate în revistele de specialitate este englezul Adrian Bell, care a trimis câte 38 de rezolvări săptămânal timp de cincizeci de ani, fără nici o greşeală. Cel mai rapid dezlegător al unui careu de 10/10 este John Sykes, cu timpul de 4 minute şi 28 de secunde.

În noaptea nunţii, Michael Shonberg a descoperit pe spatele alesei sale un careu de 15/15 (tatuat). Desfăşurarea ceremoniei nupţiale intime a fost condiţionată de rezolvarea lui. Pe Michael l-au prins zorii gândind intens...

TOPUL marilor pungăşii ale secolului

La sfârşit de secol, iată, apar o droaie de clasamente care de care mai bizare. Revista noastră v-a prezentat câteva astfel de clasamente. Recent, revista italiană „Oggi" a întocmit un original top al celor mai mari furturi din secolul XX. Premiul întâi i se cuvine italianului Valerio Vicei. Acesta, în 1987, a reuşit să pătrundă în seiful unei bănci din Knightsbridge (Londra), de unde a „împrumutat" nu mai puţin de 4,8 milioane lire sterline (circa 140 miliarde de lire italiene). A fost prins şi condamnat la 22 de ani închisoare – pedeapsă pe care o execută în prezent într-o închisoare din Italia. Să nu vă mire fotografia: a fost realizată înainte de a fi „premiat" cu 22 de ani!

Pe cel de-al doilea loc de pe „podiumul pungăşiilor" se află celebrul Roland Biggs, englezul care, în 1963, împreună cu „asistenţii" săi, a „operat" cu succes asupra vagonului poştal al trenului de pe ruta Londra-Glasgow, din care a „extras" 2,6 milioane de lire sterline (circa 75 miliarde de lire italiene). Arestat şi condamnat, Biggs a izbutit o spectaculoasă evadare, după numai doi ani de „meditaţie". În prezent, la 69 de ani, aflat în libertate la Rio de Janeiro (Brazilia), prezintă satisfăcut coperta autobiografiei sale... trăind, firesc, din mica lui „agoniseală" feroviară !



Premiul trei în topul marilor lovituri ale secolului este acordat unui hold-up petrecut în curtea Palatului Poştei Centrale din Zürich (Elveţia), în care cinci bărbaţi mascaţi au furat, în numai 5 minute, dintr-o furgonetă blindată a poştei elveţiene, nu mai puţin de 7 de milioane de franci elveţieni (circa 63 de miliarde de lire italiene). În pofida substanţialei recompense oferite de instituţia păgubită, în pofida apocalipticei mobilizări de forţe poliţieneşti, nici până azi n-au fost aflaţi cei cinci borfaşi... milionari! În fotografie, furgoneta Fiat Fiorino folosită de hoţi la transportul banilor, filmată de o videocameră a sistemului de... securitate (?!).

„Menţiuni" se cuvin a fi acordate celor şase „bancheri" care au devalizat, în 1982, depozitul blindat al unei bănci engleze, din care au „săltat" 3 (trei) tone (!) lingouri aur, precum şi cei 12 care, în 1988, au „speriat" Banca Franţei din Toulon, de unde au plecat cu 51 miliarde de lire italiene. Făptaşii celor două lovituri nu s-au „prezentat" poliţiei pentru a-şi încasa „premiul" oferit de judecători...

CÂTE celule are corpul uman?

Numărul celulelor este proporţional cu greutatea corpului, dar se estimează că o persoană medie dispune de 50000 de miliarde de celule, din care ceva mai mult de 10 miliarde o formează neuronii. Tot în organismul uman îşi au „domiciliul" aproximativ 500000 de miliarde de bacterii (de zece ori mai mult decât celulele corpului). Dar cum acestea sunt mult mai mici decât celulele, ele ocupă un loc mic şi cântăresc puţin. Se estimează totuşi că unu la sută din greutatea corpului provine de la aceste bacterii.

Terapie horticolă

Pentru bolnavii stresaţi, astenici sau aflaţi într-o avansată depresiune a apărut o nouă terapie, numită „horticolă". Astfel, s-a constatat că îngrijind plantele, chiar dacă ele se află în ghivece, nu este doar un mod plăcut de a petrece timpul liber, ci şi un mod eficient de a trata o serie de boli de natură psihică. Îngrijind plantele, bolnavul capătă o încredere în sine sporită, la care se adaugă posibilitatea efectuării unor exerciţii fizice folositoare şi sănătoase în acelaşi timp.

În numărul viitor

■ Un britanic a recepţionat semnale inteligente din spaţiu ■ Jupiterienii au fost în Mesopotamia! ■ S-a întâlnit Einsehower cu extratereştrii în 1954? ■ Turnul din Pisa, o istorie pavată cu bune intenţii ■ De ce postim? ■ Bacterii contra antibiotice ■ Când natura sculptează în piatră ■ A fost „Sfârşitul lumii" şi în anul 1000? ■ Femina club ■ Horoscop ■ Juridice

Fotografia săptămânii

Indianul Sridhar Chillal în vârstă de 59 de ani are cele mai lungi unghii din lume. Acest lucru îl împiedică să ducă o viaţă normală, predispunându-l la stres şi, implicit, la tulburarea unor funcţii vitale.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 410 • ANUL XLII • 1 APRILIE 1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 13 (2160)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

„Într-o țară fără stăpân până și hoții nu sunt în siguranță; pentru că doi iau prada de la unul și mulți de la doi."
RAMAYANA

•

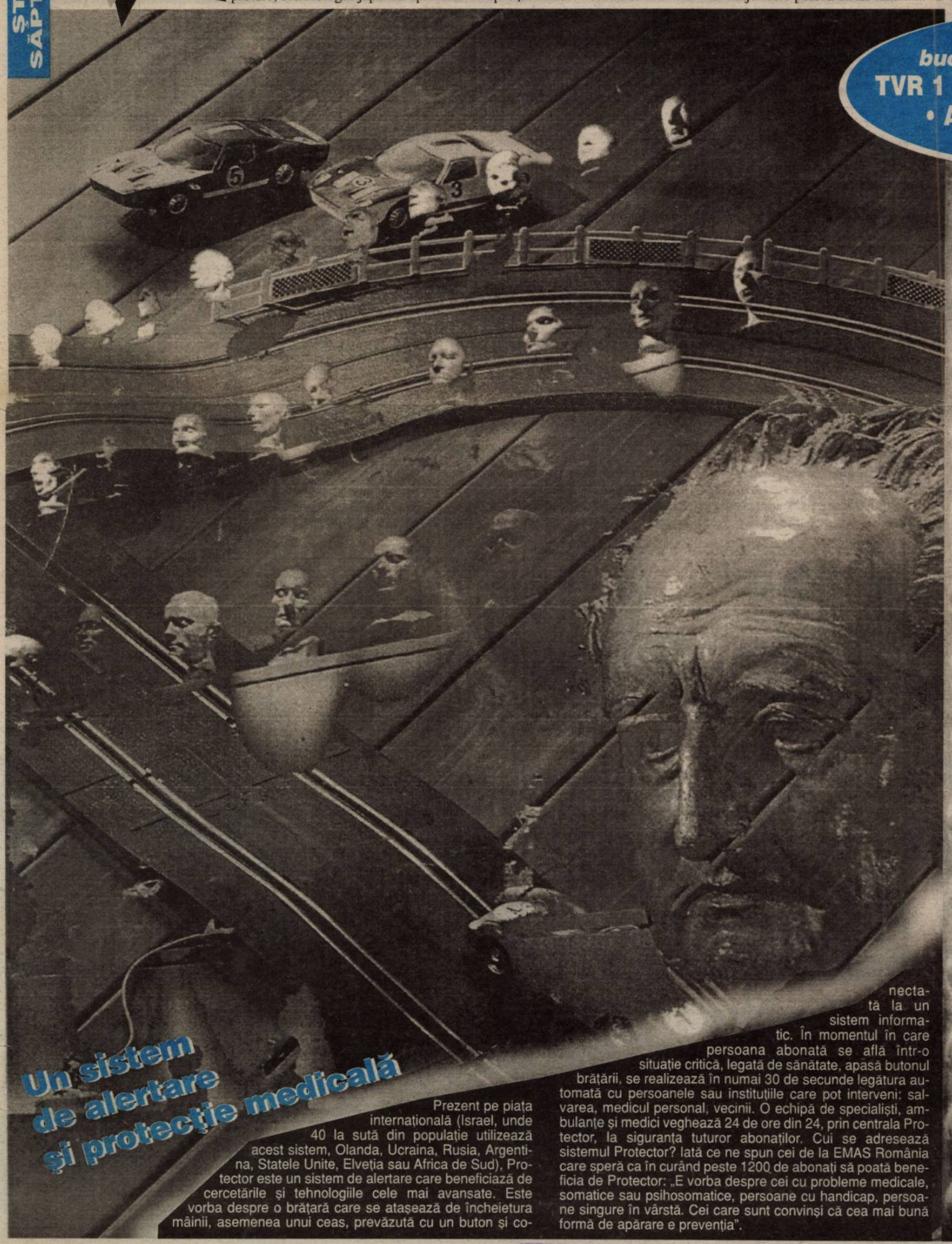
„Suntem atât de obișnuiți să ne ascundem de alții încât în cele din urmă ne ascundem de noi înșine."
LA ROCHEFOUCAULD

ŞTIREA SĂPTĂMÂNII

Japonia ne monitorizează

ECLIPSA VA AMÂNA CUTREMURELE DIN VRANCEA!

Din îndepărtata Japonie ne vine vestea că „eclipsa mileniului", a cărei protagonistă va fi România, va avea și efecte (neașteptate!) de lungă durată. Suzayami Harimoto, unul dintre cei mai reputați specialiști niponi în fizica pământului, respectiv în studiul mișcărilor seismice, a calculat că efectul de maree pe care îl va avea acțiunea conjugată a atracției Soarelui și a Lunii în momentul eclipsei va fi de natură să echilibreze într-o mare măsură tensiunile acumulate în zona Vrancei, unde, datorită „încălecării" plăcilor tectonice aflate în mișcare, se produc, periodic, seisme devastatoare. Ca urmare, pe baza calculelor verificate pe modele informatice extrem de precise, seismologul japonez apreciază că apariția următorului cutremur vrâncean major este posibil să fie amânată cu cel puțin cinci ani.



Un sistem de alertare și protecție medicală

Prezent pe piața internațională (Israel, unde 40 la sută din populație utilizează acest sistem, Olanda, Ucraina, Rusia, Argentina, Statele Unite, Elveția sau Africa de Sud), Protector este un sistem de alertare care beneficiază de cercetările și tehnologiile cele mai avansate. Este vorba despre o brățară care se atașează de încheietura mâinii, asemenea unui ceas, prevăzută cu un buton și conectată la un sistem informatic. În momentul în care persoana abonată se află într-o situație critică, legată de sănătate, apasă butonul brățării, se realizează în numai 30 de secunde legătura automată cu persoanele sau instituțiile care pot interveni: salvarea, medicul personal, vecinii. O echipă de specialiști, ambulanțe și medici veghează 24 de ore din 24, prin centrala Protector, la siguranța tuturor abonaților. Cui se adresează sistemul Protector? Iată ce ne spun cei de la EMAS România care speră ca în curând peste 1200 de abonați să poată beneficia de Protector: „E vorba despre cei cu probleme medicale, somatice sau psihosomatice, persoane cu handicap, persoane singure în vârstă. Cei care sunt convinși că cea mai bună formă de apărare e prevenția".

Programele posturilor bucureștene de televiziune 12
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

3 Celebrul QI, în derivă
6 femina club
4 „Condamnat" să vindece după gratii
7 De ce postim?
9 Când natura sculptează în piatră
14 juridice
13 Idoli DAVID COPPERFIELD
14 horoscop

Bibliot... MUREȘ

MUZICARTA

Continui să prezint muzica instrumentală zisă New Age, de data asta revenind la compozitorii germani de altfel foarte talentaţi şi cu sonorităţi muzicale dintre cele mai interesante. Unul dintre aceştia este Christopher Dean.

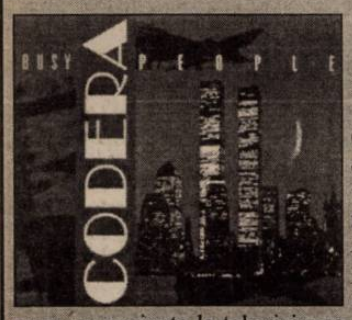
Momente magice

Aşa cum vă spuneam şi în numărul trecut, vorbind despre Laurie Z., mulţi muzicieni se simt atraşi de muzica electronică pentru a sfârşi prin a fi atraşi de sunetele naturale, acustice. Este şi cazul lui Christopher Dean, un tânăr pianist din Hamburg care, asemenea lui Bert Kaempfert, Oscar Peterson sau Yanni, s-a simţit atras de sunetul pur al pianului de concert. Melodiile de pe albumul de debut, intitulat *Magic Moments* (Momente magice), nu vin decât să confirme acest adevăr. De altfel, Christopher Dean şi-a făcut un nume compunând muzică pentru filmele de televiziune germane, dar şi pentru filmele marelui ecran. Critica spune despre Magic Moments că este alcătuit din aranjamente pline de măiestrie şi de delicateţe ceea ce nu e departe de adevăr absolut deloc.

Go

Andy Cutic este un tânăr ghitarist de mare virtuozitate din Austria care, spre deosebire de stelele pop care răsar ca ciupercile după ploaie, şi-a rafinat stilul interpretativ şi talentul pentru compoziţie la Conservator. Acest fapt îl face foarte atractiv pentru starurile pop, care îl invită deseori să cânte alături de ei, ca instrumentist de excepţie. Când i-a apărut primul album solo, e vorba de cel intitulat *Go!* (Pleacă!), n-a fost pentru nimeni o surpriză sau dacă a fost pentru critica muzicală. Apreciindu-i amestecul unic de rock şi muzică fusion, critica l-a comparat imediat cu Joe Satriani, un alt maestru al noii muzici instrumentale.

Oameni ocupaţi

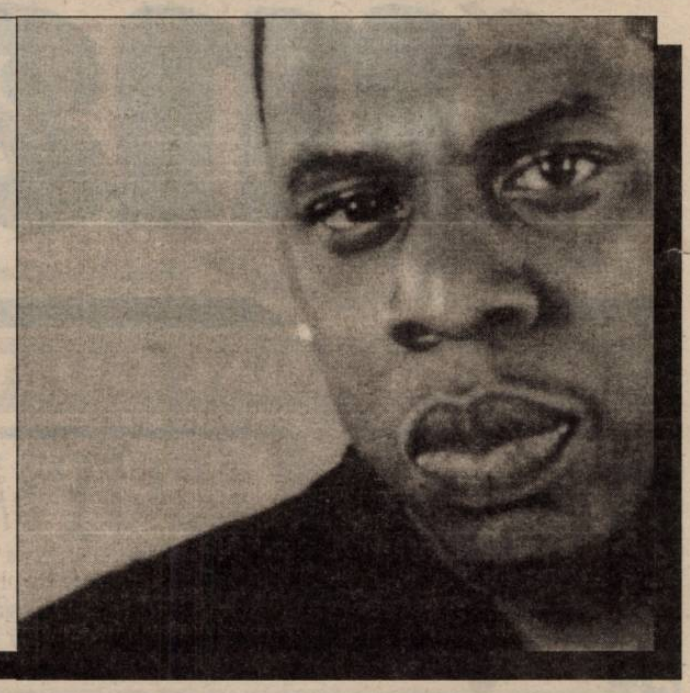


Într-un fel şi Wolf Codera este un om ocupat ca să folosesc titlul albumului său recent intitulat *Busy People* (Oameni Ocupaţi). Tânărul saxofonist este prins în numeroase proiecte la televiziunea germană, şi alături de ghitaristul Bernd Voss cei doi alcătuiesc un duet foarte apreciat, ale cărui aranjamente muzicale şi compoziţii sunt puse alături de tradiţia unor muzicieni ca Donald Fagen, Tom Scott, Rubben Ford sau mai vechile compoziţii aparţinând grupului Spyrogyra. Din sonorităţile specifice celor doi muzicieni iese la iveală o muzică naturală, neprelucrată pe computer, în care mijloace individuale de expresie dau măsura unor instrumentişti excepţionali: Codera & Voss.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

Vol.2... Hard Knock LIFE-JAY-Z



După o pauză, destul de lungă, trebuie să recunosc, iată un nou album de rap prezent(at) în această rubrică... deloc întâmplător: este vorba de albumul pe care presa americană îl consideră a fi cel mai bun din 1998! *Jay-z* nu este tocmai o „prospătură", el fiind la al treilea album solo, având în spate şi un stagiu „de pregătire" în trupa celui ce a fost *Notorious B.I.G. „Hard Knock Life"* a depăşit cifra de vânzări de 2 milioane de discuri, acest succes datorându-se în special melodicităţii compoziţiilor sale şi nu mesajului social, acelaşi ca în marea majoritate a albumelor de rap... Single-ul care a dat numele albumului este considerat de americani ca fiind cel mai bun de la *„Gangsta Papadise"*-ul lui *Coolio*. Un alt punct forte al albumului de faţă este pronunţatul caracter ludic care se simte în majoritatea melodiilor sale, atmosfera sonoră creată fiind mult mai relaxa(n)tă decât a altor producţii similare. Tipic pentru sound-ul rap-ului acestui sfârşit de eră *„Hard Knock Life"* poate fi etichetat, cu riscuri minime, drept cel mai reuşit album de rap nu doar din 1998 ci şi din ultimii 2-3 ani...

Radiografii sonore

VH1 Storytellers – Ringo Starr. Fostul baterist al legendei numite *The Beatles* marchează încă un punct solo în discografia sa, fără a spune ceva în plus faţă de precedentul album similar - *„The Vertical Man"*, prezentat şi el în pagina noastră muzicală... După ascultarea albumului constatăm că nu rămânem cu mare lucru, *Starr* confirmându-şi, încă o dată, renumele de bun baterist. Şi atât!

A Stones'Throw – Mick Taylor. Un comentariu asemănător cu cel de mai sus, cu menţiunea că de această dată avem de-a face cu fostul chitarist al unei alte mari trupe din istoria rock-ului – *The Rolling Stones...* Obiectivitatea mă face să recunosc că, spre deosebire de *Starr, Taylor* sună mult mai bine, aproape convingător, cu toate că nici el nu reuşeşte, după atâţia ani, se se rupă de „umbrela" grupului cu care a cunoscut gloria mondială.

Phoenix Rising – The Temptations. Seria rateurilor continuă şi pentru legendara trupă americană care are la activ mai bine de 50 de albume, într-o carieră de vreo 40 de ani... Fără a suna rău, *„Phoenix Rising"* este lipsit de viaţă, melodiile sale apărând al naibii de demodate, fapt care ar fi trecut mai uşor neobservat dacă albumul ar fi scos în faţă vreun single de succes! Din păcate, nu s-a întâmplat astfel, *„Phoenix Rising"* putând fi luat în considerare doar pentru statistică...

The Diamond Collection: Greatest Hits 1958-1998 – Shirley Bossey. Patruzeci de ani de muzică, incluşi în două CD-uri şi marcaţi de 24 de melodii care o pot redescoperi pe *Shirley* marelui public. Cunoşteam, în mare parte, hiturile solistei, în varianta de studio şi de această dată am fost surprins, nu tocmai plăcut, de produsul live oferit acum... Părerea mea este că *Shirley* merita un *Best Of* mult mai bun decât acesta...

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

TOP 10 TOP

singles

1. Baby One More Time – Britney Spears
2. Pretty Fly (For a Nice Guy) – The Offspring
3. How Deep Is Your Love – Dru Hill
4. Big Big World-Emilia
5. Hard Knock Life-Jay-Z
6. Maria - Blondie
7. No Regrets-Robbie Williams
8. Wish I Could Fly – Roxette
9. When You Believe – Mariah Carey & Whitney Houston
10. Until The Time Is Through-Five

Propuneri: **Anything But Down-Sheryl Crow I Stil Believe – Mariah Carey, Changes - 2Pac, Moffats – Crazy, Tatyana Featuring Will Smith – Boy You Knock Me Out.**

albume

1. Songs From Ally McBeal - Vonda Sheppard
2. R.Kelly - R.Kelly
3. Americana - The Offspring
4. The Very Best Of Blondie
5. Love Songs - Dr.Hook
6. Ladies & Gentlemen – George Michael
7. Enter The Dru ┐Dru Hill
8. I's – Mariah Carey
9. Spirit – Jewel
10. Tracks - Bruce Springsteen

Propuneri: **Murder – Kristin Hersh, Eden – Sarah Brightman, Jennifer Paice – Jennifer Paige, No Security – The Rolling Stones, Seven-Mc Lyte.**

Laurenţiu Tănase: Nu ai motive să fii supărat! Dacă din avalanşa continuă de albume se întâmplă să mai ratăm, neintenţionat, unele din ele, asta nu înseamnă neapărat discriminare! Consultă doar colecţia pe 1998 a revistei noastre şi te vei convinge că nu au fost genuri ignorate... că selecţia pe care am făcut-o anul trecut a fost una inspirată o dovedeşte şi faptul că din clasamentul celor mai bune 50 de albume ale anului trecut, publicat în presa britanică, fac parte nu mai puţin de 31 de albume care au fost prezentate şi în această rubrică...

Florin Unchesu – Bucureşti: Iată site-ul lui *Pearl Jam:* www.pearljam.com

Tolba cu SCRISORI

Mihai Grama – Galaţi: Despre colecţia recentă a lui *Bruce Springstee - „Tracks"* am vorbit deja... setul conţine 4 CD-uri şi 66 de melodii.

Valentin Ilisie – Craiova: Îţi mulţumesc pentru informaţiile trimise şi mă revanşez cu completările la discografia *The Carpenters: „Ticket To Ride", „Close To You", „The Carpenters"* (perioada 1969-1972) *„A Song For You"* şi *„Now & Then"* (ambele din 1973), *Horizon" (1975), „A Kind Of Hush"* (1976), *„Passage"* (1977), *„Christmas Collection"* (1978), *„Made in America"* (1979), *„Voice Of The Heart"* (1983), *„Loveliness"* (1984), *„Their Greatest Hits"* (1990), *„The Compact disc Collection"* (1990), *„Love Songs"* (1991), *„From The Top"* (1991). Încheiu cu precizarea că ultimele 5 albume din lista de mai sus au fost editate de casa *A&M* iar cele care le preced au apărut la *Polydor.*

Sorin Paşca – Braşov: Anunţul tău nu poate fi publicat deoarece este unul de prestări-servicii, caz în care ar trebui să plăteşti pentru apariţie! Sunt de acord cu tine că preferi ca anunţul tău să apară într-o pagină muzicală şi nu într-una de mică publicitate, dar este bine să ştii că tarifele diferă substanţial între una şi alta...

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

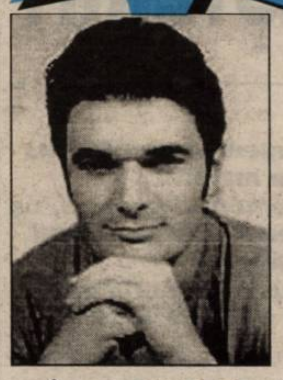
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Descoperirea secolului?!

Un britanic susţine că a recepţionat semnale radio inteligente din spaţiu!



Când în noiembrie anul trecut, agenţiile de presă anunţau că un astronom amator britanic înregistrase semnale radio aparent inteligente, provenite din Cosmos, lumea ştiinţifică internaţională a fost realmente în fierbere, fiecare savant grăbindu-se să vină cu ipotezele sale privitoare la această afirmaţie.

În seara zilei de 4 noiembrie, Paul Dore, inginer la British Aerospace şi-a orientat radio-telescopul de construcţie proprie în direcţia Sistemului Solar al stelei EQ Pegasi, unde astronomii de la NASA tocmai detectaseră existenţa unor planete asemănătoare cu cele din Sistemul nostru Solar, una dintre ele fiind chiar denumită „soră geamănă a Terrei". După câteva minute, el a reuşit să recepţioneze un bizar semnal, pe frecvenţa de 1452 Mhz. A verificat semnalul, l-a reascultat, după care, cum era de aşteptat, şi-a anunţat colegii de formidabila descoperire.

A doua zi, ziarele deja vuiau, dar venind acasă, după-amiaza, de la laborator, Dore a avut surpriza să constate că avea nişte oaspeţi cu totul speciali: trei persoane oficiale, una din Direcţia de Telecomunicaţii a Ministerului Apărării, una din Royal Air Force şi o a treia, de peste Ocean, ofiţer în cadrul Agenţiei Naţionale de Securitate a Statelor Unite. Cei trei musafiri nepoftiţi i-au explicat că semnalele pe care le observase proveneau de fapt de la un satelit militar secret, realizat de către militarii americani şi britanici, în cadrul unui exerciţiu de colaborare botezat „Proiectul 415". „Doream, declară Dore, ca lucrurile spuse de ei să nu fie adevărate. De altfel, nici nu prea eram convins de ce-mi ziceau, iar secretomania lor teribilă mă făcea să privesc lucrurile cu şi mai multă circumspecţie. Mi-au spus că ar fi bine să nu mai fac vâlvă pe marginea acestui subiect, fiindcă ţine de secretul militar şi deci e cazul să nu-mi vâr nasul!"

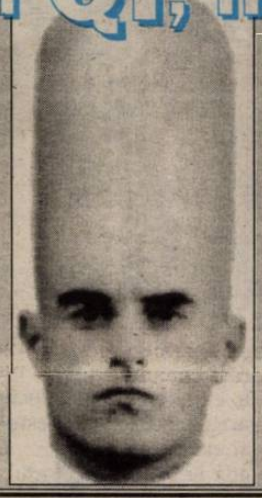
Deşi o instituţie specializată de talia lui SETI (care se ocupă cu căutarea inteligenţei extraterestre, reunind peste 900 de astronomi din 48 de ţări) a admis că cei trei oficiali au dreptate, semnalele primite de Dore venind, în opinia ei, de la un corp spaţial de origine pământeană, opinia publică este în continuare divizată, mai ales în Statele Unite. Mulţi oameni sunt convinşi că Dore a primit într-adevăr semnale inteligente extraterestre, pe care autorităţile vor să le treacă sub tăcere - americanii au fost întotdeauna topiţi după conspiraţii şi comploturi învăluite în mister. Această ipoteză a fost, de altfel, susţinută şi de majoritatea publicaţiilor de gen din Statele Unite, reporterii respectivelor publicaţii coroborând spusele britanicului cu cele ale altor astronomi care, în urmă cu câtiva ani, susţinuseră şi ei că primiseră semnale similare din direcţia aceluiaşi enigmatic sistem solar EQ Pegasi... *(G.T.)*

Dosarele inteligenţei

Celebrul QI, în derivă

DORIN MĂRAN

Primii specialişti care au stabilit şi standardizat o ierarhie a inteligenţei au fost francezi şi acest lucru s-a întâmplat în 1892, anul de naştere a celebrului QI, într-o perioadă în care ştiinţa şi filosofia evoluau sub semnul pozitivismului şi în care persista convingerea că totul poate fi măsurabil. Coeficientul de inteligenţă în viziunea francezilor nu a fost agreat de toţi experţii în domeniu. Anglo-saxonii îi aduc o serie de amendamente, rebotezându-l „Testul Standford-Binet", aplicabil la persoanele adulte şi nu la copii, ca în varianta franceză. Anglo-saxonii au dat, în 1921, paisprezece definiţii inteligenţei, convinşi că, din acest punct de vedere, subiectul este epuizat dar efortul lor nu a fost apreciat în lumea specialiştilor. Testele de inteligenţă au avut un ecou larg în lumea colonială în care „distincţia" dintre albi şi negri devenea mai accentuată, dar şi în contextul imigraţiei. Testele de inteligenţă la



care au fost supuşi imigranţii în America la sosirea lor în Ellis Island au dus la concluzii stupefiante: 87% din ruşi, 83% din evrei, 80% din unguri şi 79% din italieni au fost consideraţi debili mintal. Un mod „ştiinţific" de a umili anumite categorii ale valului de nou veniţi.

De-a lungul anilor, statutul coeficientului de inteligenţă a fost mereu modificat, ajungându-se la concluzia că acesta nu măsoară decât capacitatea de a răspunde la câteva întrebări logico-matematice şi că, de fapt, există mai multe tipuri de inteligenţă (muzicală, kinestezică, logică etc.) În mediul vienez, F.J.Gall fondează Şcoala frenologică, pretinzând că prin studiul protuberanţelor craniene, se pot distinge virtuţile şi viciile individului. Evident, această pseudoştiinţă nu a avut nici o şansă să se impună. Psihologia experimentală aduce elemente viabile şi de absolută noutate în studiul universului insondabil al inteligenţei. Cercetările sunt aprofundate în continuare de ştiintele cognitive, informatică şi inteligenţa artificială. Specialiştii nu mai au nici o îndoială: inteligenţa cucereşte, dar este aproape imposibil de cucerit.

Biografii uitate

WILLIAM HARVEY

sau secretele circulaţiei sanguine

William Harvey s-a născut în 1578, în Folkestone, Anglia. Cartea sa „Un tratat anatomic asupra mişcării inimii şi sângelui la animale", publicată în 1628, este considerată pe drept ca fiind cea mai importantă din întreaga istorie a fiziologiei. Harvey a descoperit circulaţia sângelui şi funcţia inimii ca activator al acesteia, astfel aducând o contribuţie remarcabilă la înţelegerea funcţionării corpului omenesc.

La acea vreme, un asemenea adevăr nu era deloc evident. Marele medic antic Galen, care efectuase numeroase disecţii şi studiase amănunţit vasele sanguine şi sângele, nu bănuise nimic în privinţa circulaţiei sângelui (de altfel, nici Aristotel, deşi biologia fusese unul dintre numeroasele sale mari domenii de interes).

Chiar şi după apariţia cărţii lui Harvey, mulţi medici priveau cu suspiciune noua teorie, potrivit căreia sângele este recirculat în corp printr-un sistem închis de vase sanguine, prin inimă. Printr-un calcul matematic simplu, Harvey a estimat că întreaga cantitate de sânge pompată de inimă într-o oră depăşea greutatea corpului şi chiar greutatea numai a sângelui. Aceasta i-a indicat clar că acelaşi sânge este recirculat prin inimă. În următorii nouă ani Harvey a acumulat dovezi experimentale prin observaţiile sale, pentru a determina detaliile circulaţiei sângelui. În cartea sa, Harvey stabilea că sângele circula spre inimă prin vene şi dinspre inimă prin artere; încă nu era cunoscută existenta şi funcţia vaselor capilare - descoperite de Malpighi la câţiva ani după moartea lui Harvey.

De asemenea, Harvey a lucrat în domeniul embriologiei şi în 1651 a publicat o carte, tratând subiectul „Despre generarea animalelor", carte care marchează începutul studiului modern al embriologiei. William Harvey a murit la Londra în 1657, la vârsta de şaptezeci şi nouă de ani.

„MindDrive" - calculatorul telepat

MIHAELA DOROBANŢU

Un copil de doar câteva luni se află pe masa de operaţie. Tocmai a suferit o intervenţie pe cord deschis. Cum va reacţiona? Pe unul din degetele sale se află montat un mic aparat care îi permite chirurgului să urmărească pe un monitor comportamentul creierului său. Într-un fel, totul se petrece ca în unele jocuri video unde, cu puţin antrenament, se poate dirija prin forţa gândului un schior aflat într-o cursă de slalom uriaş. Dar MindDrive, chiar dacă este numit „calculatorul telepat" nu are totuşi nimic de-a face cu parapsihologia...

70 de parametri

Este totuşi posibilă o asemenea performanţă cu un mic aparat care se vinde în magazine cu nu mai mult decât echivalentul a vreo două milioane de lei? Nu este însă pentru prima oară că se încearcă controlarea unui calculator pe baza semnalelor electrice emise de sistemul nervos - cel muscular, al ochilor, sau chiar direct de la creier. Noutatea constă în posibilitatea oferită de a înregistra aproape 70 de parametri funcţionali ai corpului omenesc, inclusiv undele emise de creier în diferite situaţii. Dar, cum se întâmplă deseori, există tot felul de...

Păreri diferite

Pentru Benjamin Knapp, de pildă, specialist în informatică al Universităţii din San Jose, SUA, MindDrive este... mai puţin precis decât tradiţionalul detector de minciuni. În schimb, Carlo Marcelletti, cardiochirurg pediatru, de la spitalul din Modena, Italia, îl experimentează cu succes. „Ne dorim să înţelegem mai bine reacţiile creierului în timpul unei intervenţii chirurgicale" - spune el.

Ce se întâmplă de fapt? În timpul operaţiei pe cord, inima este „înlocuită" cu un aparat care face în mod artificial sângele să circule şi să alimenteze inclusiv creierul. În tot acest timp, 1-2 la sută dintre pacienţi suferă afecţiuni majore ale creierului iar 30 la sută au de făcut faţă unor consecinţe temporare. Ceea ce permite MindDrive este analiza semnalelor înainte, în timpul şi după operaţie. Şi în acest fel, poate, salvarea integrităţii pacientului. Care este însă istoria sa?

De pe câmpul de luptă... în spital!

Înainte de a ajunge pe degetul unui nou născut, tehnologia care stă la baza lui MindDrive a fost testată în război, în cabina unui avion lansator de rachete. Ea a fost pusă la punct în SUA şi fosta URSS la sfârşitul războiului rece şi a stat apoi la dispoziţia societăţii civile. După un „ocol" prin lumea videojocurilor, tehnologia MindDrive a ajuns la medicină, de unde este foarte probabil să se întoarcă ...la piloţi. Dar de data aceasta la cei de Formula 1, unde Ferari, de pildă, intenţionează să o aplice pentru a permite nici mai mult, nici mai puţin decât controlul bolizilor săi prin forţa gândului! În acelaşi timp, în Elveţia se discută aplicarea sa la monitorizarea (prin intermediul unui PC mobil) stării mentale a victimelor avalanşelor, în timpul transportării lor.

Viitorul?

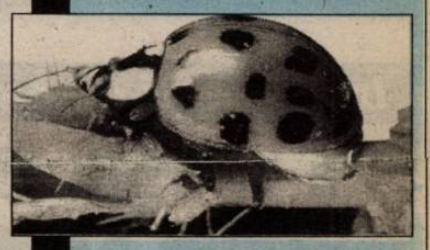
Luca Pavarotti, nepotul celebrului tenor, are 32 de ani. Modalitatea de comunicare pentru el este urmărirea literelor imprimate pe o folie imensă, transparentă. Un asistent „ghiceşte" litera după direcţia privirii şi astfel se poate sta de vorbă cu el. Pentru scris se foloseşte un dispozitiv extrem de incomod: o pedală montată la scaun pe care apasă de câte ori prin faţa sa trece litera pe care vrea să o folosească. Un nou program, bazat pe MindDrive, îi va permite în curând să „comande" totul, gândindu-se pur şi simplu la ceea ce vrea să spună.

Simulator pentru muşte

Şi de ce nu? Observând zborul păsărilor şi insectelor, constructorilor de avioane le-au venit câteva dintre ideile cele mai îndrăzneţe. Aşa că li s-a părut absolut normal să ia o Calliphora vicina, o muscă, să o prindă cu un fir de aţă într-o cavitate şi să facă să „ruleze" în jurul ei, pe pereţi, tot felul de imagini, dându-i senzaţia că se află în zbor. Au putut astfel observa în voie la ce îi servesc „halterele", mici organe aflate îndărătul aripilor, utilizate pentru echilibrarea zborului.

Un inedit... pesticid

Se poate oare imagina „ceva" care să protejeze culturile de orice fel contra paraziţilor, reuşind în acelaşi timp să nu dăuneze mediului înconjurător? Ei bine, există un pesticid ideal, şi acesta este...



buburuza! Sau aşa ar trebui să fie, dacă „boul Domnului" nu ar avea neplăcutul obicei de a-şi lua zborul înainte de a fi terminat curăţenia. Atunci, cercetătorilor francezi de la Institutul Naţional pentru Cercetări Agricole din Antibes le-a venit o idee: ei au produs o serie de mutaţii genetice şi au creat o specie de buburuză... incapabilă să zboare. Primele teste au adus exact rezultatele aşteptate: nemaiputând să se ridice de la sol, buburuzele-mutanţi au „efectuat" o curăţenie exemplară a unor grădini de castraveţi şi de pepeni, lăsându-le fără nici o urmă de paraziţi. Cum se spune „nici aici, nici aici..."

Nu cornul face... animalul carnivor

Simpla vedere - chiar şi acum - a unui Triceratops are de ce să înspăimânte: corn în frunte, un alt corn pe bot, un cioc ca de pasăre de pradă şi, ca totul să fie complet, un straniu guleraş deasupra gâtului. Altminteri, dacă se examinează hrana pe care o consuma se poate asemui cu un fel de vacă de proporţii mult mai mari. Examinarea gurii relevă că aceasta era despicată, ca la crocodil. În ciuda studierii de către paleontologi, nu s-a găsit nici măcar un rudiment de creastă osoasă de care să se fi putut prinde muşchii obrajilor. O gură deschisă, încât rămâne şi astăzi un mister cum reuşea el să mestece fără ca hrana să-i cadă din gură...

JUPITERIENII au fost în MESOPOTAMIA!

ION ŢUGUI

Continuăm ipotezele senzaţionale ale inginerului Ioan Micu din Baia Mare, referitoare la un creaţionism extraterestru care ar fi dominat arhitectura originii noastre, inclusiv a aceleia biblice.

Autorul spune că începând cu anul 4112 înainte de Hristos, jupiterienii pun bazele unei şcoli tehnice în Mesopotamia. Nu se ştie din ce motive (în afara celor menţionate în Biblie), Sodoma şi Gomora, care erau ocupate de marţieni, jupiterienii le distrug. După părerea autorului, în anul 4114 a avut loc primul război nuclear. De altfel descrierile biblice şi cele actuale, care se referă la tipul de distrugere a celor două cetăţi, conduc la imaginea clară a unui cataclism nuclear.

Aceleaşi concluzii le vom întâlni şi în speculaţii referitoare la catastrofe mitologice de natură nucleară. Cert este că cele două identităţi extraterestre, jupiteriană şi marţiană, se vor desprinde una de alta, dar nu şi de Terra. Se va crea astfel imaginea a două lumi în aceeaşi lume terestră, însă spaţiul unde apar primele tehnologii, cel mesopotamian, este descris în detaliu de către Ioan Micu:

„Şcoala mesopotamiană realizează primele staţii de umplere a aerostatelor precum şi primele aerostate confecţionate în exclusivitate în condiţiile de pe Pământ. Aerostatele mesopotamiene erau nişte baloane uriaşe, confecţionate din piei de animale la prima fătare, care erau sacrificate cu zecile de mii, aşa cum atestă textul biblic. Ca principiu, pieile necesare pentru confecţionarea aerostatelor erau tăbăcite şi prelucrate în bucăţi dreptunghiulare sau pătrate. Bucăţile se lipeau laolaltă, formând o suprafaţă uriaşă, care apoi se prindea pe un schelet special şi rezulta un balon uriaş în formă de stomac. Pentru încărcarea cu gaze, aerostatele se racordau iniţial la coşul unui cuptor special în care ardeau grăsimi de animale. După ridicarea de la sol, arderea grăsimilor era făcută într-o instalaţie simplă, montată în nacelă, şi care a însemnat primul *motor termic* realizat în exclusivitate pe Pământ cu materiale ale civilizaţiei terestre din acea vreme"...

Marţienii aduc arme

...şi a mai trecut un timp. Ne aflăm în anul 4057 înainte de Hristos, când marţienii, inamicii jupiterienilor, după o escală pe Lună revin pe Terra. Zona de impact cu planeta poate neîntâmplător a fost cea mesopotamiană, unde jupiterienii aduseseră tehnologii adaptate la posibilităţile terestre de atunci. Câţiva ani mai încoace, secondaţi de mesopotamieni, marţienii vor dezvolta o întreagă industrie de armament. Curând începe folosirea aerostatelor în construcţii şi războaie. Ideea susţinută de Ioan Micu este că numeroase construcţii dinainte de Potop - şi după - au fost ridicate cu ajutorul aerostatelor. La început cu acelea aduse de jupiterieni, apoi cu cele confecţionate pe Pământ.

După anul 4000 se construieşte o staţie de încărcare a aerostatelor pe malul Mediteranei, aici folosindu-se arderea uleiului de măsline bine rafinat. O dată cu folosirea pârghiilor şi a roţilor, se va renunţa la aerostate, probabil din cauza manoperei uriaşe ce trebuia investită în funcţionarea lor.

Creaţionismul extraterestru, ipoteză a inginerului Ioan Micu, este cea mai fascinantă incursiune printr-o „altă Geneză", dar care nu se desprinde de Geneza biblică decât prin modul de abordare a evenimentelor...

Prelegeri despre ocultism, magie, fenomenologia visului şi principiile reîncarnării, sub egida Bibliotecii „Ioan Slavici" şi a Bibliotecii Latino-Americane „Brasiliana", vor avea loc în sediul din str. Radu Beller nr.26, sectorul 1, (Piaţa Dorobanţilor). Cei interesaţi să participe la aceste prelegeri se port înscrie apelând telefonul 231.61.68.

Labirintul memoriei

De ce nu ne amintim MOMENTUL NAŞTERII?

MIHAELA DOROBANŢU

O întrebare inevitabilă a ajuns să sugereze un răspuns care a generat controverse majore: de ce nu ne amintim nimic despre momentul naşterii, ca să nu mai vorbim despre cele petrecute pe parcursul vieţii noastre intrauterine?

Un răspuns – care de altfel acum pare cel puţin cam pripit – ar fi faptul că nou-născuţii sunt... amnezici!

Chiar aşa? Şocul *fizic* al naşterii este formidabil: frig, zgomote cumplite, aerul tare care umple plămânii provocând o senzaţie acută de arsură – tot acest adevărat torent de senzaţii „inundă" creierul nou-născutului şi se imprimă în structurile sale încă incomplet dezvoltate. Dar nu este vorba încă de memorie.

Oricum, după ce a trecut de primul şoc al acestei „plonjări" cu capul înainte într-o lume cu totul diferită de cea din care vine, micuţul are o seamă de manifestări extrem de interesante. Este suficient ca mama să-l strângă la piept, pentru a se linişti aproape instantaneu. De ce? Din cauza bătăilor inimii, un zgomot familiar printre cele multe pe care le-a înregistrat în „adăpostul" pe care mama i l-a pus la dispoziţie timp de nouă luni de zile. Aude un cântec de leagăn? Îl recunoaşte ca fiind cel fredonat de mamă în ultimele luni. De altfel, cercetătorii au verificat faptul că bebeluşii reacţionează foarte bine la melodiile care le-au fost cântate în timpul sarcinii, dar rămân neimpresionaţi la melodiile noi. Ca să nu mai vorbim de faptul că ei preferă „interpretarea" mamei oricărei alte voci de...primadonă!

Şi dacă, oricât ar fi de rudimentare, este vorba deja de elemente de memorie, atunci de ce nu ne aducem aminte de momentul naşterii?

Ei bine, se pare că în primele opt zile ne amintim. De contactul pierdut cu lichidul călduţ în care ne îmbăiam, de penumbra în care ne adăposteam – totul, *plus* şocurile resimţite la primul contact cu lumea „din afară". Toate acestea i se înscriu noului născut în memorie, dar nu la fel ca la adulţi.

În primul rând, deoarece creierul său nu a încheiat procesul de formare. „Cablajul" este incomplet. Neuronii cortexului mai trebuie să crească, ei nu pot stabili contacte decât cu alţi neuroni din imediata lor vecinătate geografică. Aceasta este problema de „cablaj", motivul care face ca la nou-născuţi creierul să nu poată transmite decât informaţii de scurtă distanţă. Ceea ce reduce drastic posibilităţile de comunicare între diferite zone, şi astfel şansa de înregistrare a informaţiilor complicate, inclusiv cu sunete şi imagini. În plus, în absenţa informaţiei necesare, el nu are cum să facă nici comparaţii şi astfel nu poate reuşi o imagine coerentă.

În plus, unele din funcţiile organismului nostru sunt încă nedezvoltate pe deplin la acea vârstă. Şi atunci, cum să ne formăm imagini clare? Cum să ştim exact care este figura tatălui, sau cum arată sala de naşteri?

Înconjuraţi de baze extraterestre...

S-a întâlnit Einsehower cu EXTRATERESTRII în 1954?

DAN D. FARCAŞ

Dacă e să dăm crezare unor autori, în 16 aprilie 1954, Gerard Light, personalitate cunoscută din Los Angeles, a trimis o scrisoare (care s-a păstrat), către Meade Layne din San Diego, fost director al unui centru de cercetări în ştiinţe de graniţă. Autorul arată că asistase nu de mult, timp de două zile, împreună cu o seamă de alte personalităţi, la demonstraţii cu aeronave extraterestre făcute la *Muroc Dry Lake,* în cadrul bazei forţelor aeriene Edwards din California. „Am văzut cinci tipuri separate şi distincte de aparate de zbor, studiate şi mânuite de oficialii noştri din *Air Force,* cu asistenţa şi permisiunea *Eterienilor.* Nu găsesc cuvinte să-mi pot exprima reacţiile. În sfârşit, s-a întâmplat. De acum aceasta a intrat în istorie. Preşedintele Eisenhower, aşa cum probabil ştii, a fost foarte decis, petrecând o noapte la *Muroc,* cu prilejul recentei sale vizite la *Palm Springs*. Convingerea mea este că el nu va ţine cont de teribilul conflict care opune diversele „autorităţi" şi se va adresa direct poporului prin radio şi televiziune. Din câte am aflat, o declaraţie oficială către ţară în acest sens este în curs de pregătire şi va fi dată publicităţii la mijlocul lunii mai". Inutil de adăugat că niciodată nu s-a mai dat publicităţii nici o declaraţie oficială...

Contele Clancarty, membru al Camerei Lorzilor a Marii Britanii, a reprodus acum câţiva ani declaraţiile care i-au fost încredinţate de către un pilot britanic, pe care îl considera „un gentleman de maximă integritate". Pilotul se găsea la *Palm Springs* în februarie 1954 într-o calitate oficială. El afirma că a văzut cu această ocazie mai mulţi extratereştri descinzând din navele lor spaţiale. Vizitatorii semănau cu oamenii, deşi aveau trăsături ciudate. Vorbeau englezeşte şi doreau să-şi oficializeze prezenţa. Pilotul susţinea că Eisenhower s-a opus, declarând că, după părerea sa, oamenii nu sunt pregătiţi încă pentru a li se dezvălui prezenţa extratereştrilor pe Pământ. Un astfel de anunţ n-ar face decât să producă o panică generală. Vizitatorii au înţeles aparent acest punct de vedere dar au declarat că vor continua să contacteze indivizi izolaţi, pentru a obişnui treptat opinia publică mondială cu existenţa lor. În continuare extratereştrii au făcut câteva demonstraţii menite să sublinieze avansul lor tehnologic. După demonstraţie, ei s-au îmbarcat în navele lor şi au părăsit baza. Toţi cei prezenţi au fost puşi să jure că vor păstra secretul asupra a tot ce au văzut. Pilotul a declarat că, după atâţia ani, toate personajele importante fiind decedate, acest jurământ nu-l mai lega...

Dr. Hank Krastman din Encino (California) a revelat în revista *Unexplained* (vol.4, nr.2, 1993), că, în zilele respective din 1954, era prezent, ca militar în marina regală olandeză în cadrul unui program de antrenament NATO, la baza Edwards. La 19 februarie 1954 au fost informaţi că a doua zi vor asigura securitatea unei reuniuni ultrasecrete. Sosiţi la faţa locului, au fost duşi la un hangar într-un punct îndepărtat al bazei. Aici au recunoscut mai multe personalităţi, între care Preşedintele S.U.A. Dwight Eisenhower, Albert Einstein, Wernher von Braun, Victor Schauberger şi Howard Hughes. Lui Krastman nu i s-a permis să intre în hangar, doar şefului său, căruia, îşi amintea, i se spusese înainte că acolo se aflau cinci tipuri diferite de nave extraterestre şi că nişte extratereştri urmează să facă demonstraţii cu ele. Când şeful a ieşit din hangar era foarte palid şi a refuzat să răspundă la orice întrebare. În afara acestor mărturii mai există şi altele, în special provenind de la militari care au văzut OZN-uri aterizând pe platourile bazei militare... Între alţii, şi astronautul Gordon Cooper, într-o declaraţie scrisă făcută către Naţiunile Unite, a spus că, în anii 1957-1958, se găsea la baza Edwards când a aterizat un OZN discoidal. El însuşi nu a fost de faţă la eveniment, dar a văzut filmul făcut cu acest prilej de camarazii săi. Filmul a fost trimis la Washington D.C. şi de atunci nu s-a mai auzit de el. Astronautul a precizat în aceeaşi declaraţie: „Cred într-adevăr că OZN-urile există şi cele cu adevărat inexplicabile aparţin unor civilizaţii avansate tehnologic".

Spectator la graniţa realităţii

„CONDAMNAT" să vindece după gratii

PAUL IOAN

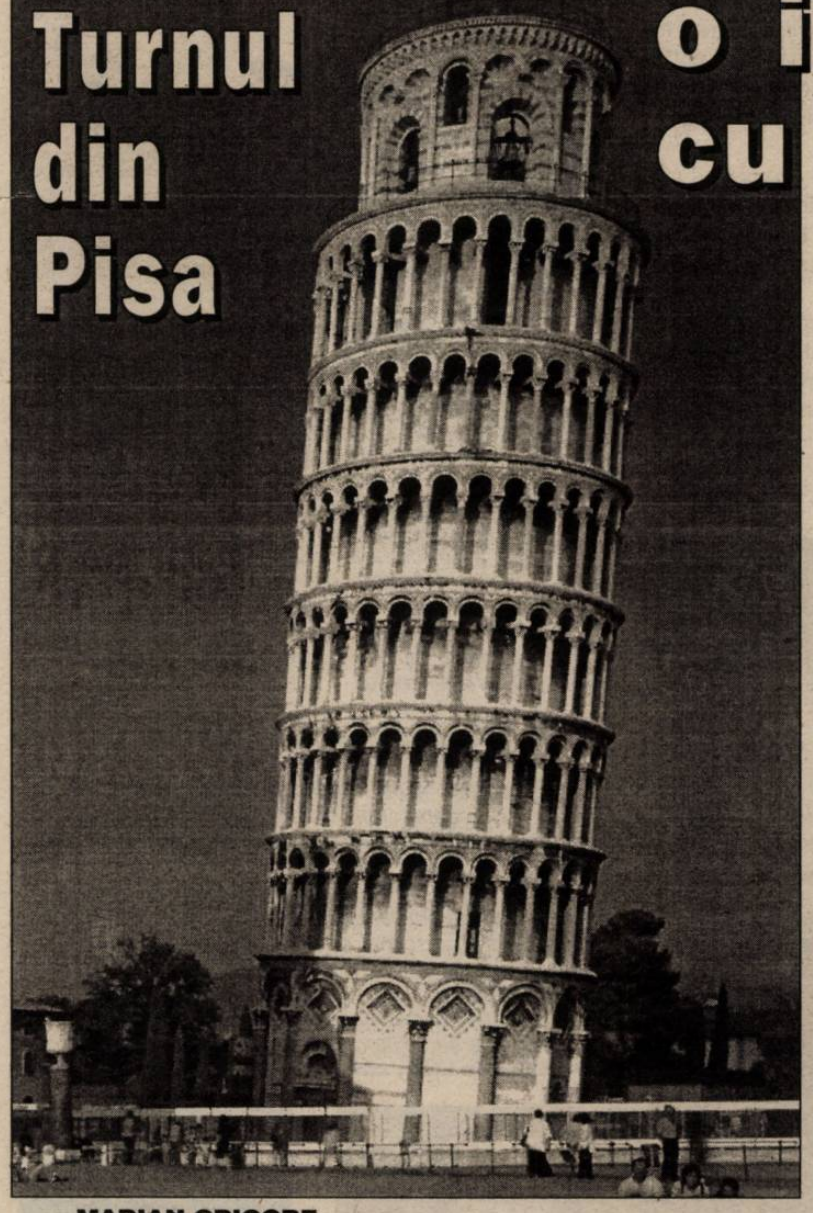
O bună parte din cazurile în care se manifestă fenomene parapsihologice se încadrează în situaţii limită, reprezentate de transă (stare controlabilă), comă (stare necontrolabilă) etc. Dar psihiatrii au constatat de-a lungul veacului nostru că şi situaţiile în care se exercită asupra individului o presiune de tipul şocului emoţional profund sunt propice hipersensibilităţii şi, implicit, experienţelor extrasenzoriale. În această categorie se înscrie şi cazul deţinutului Dean Ferguson, de la celebrul penitenciar american San Quentin, condamnat pe viaţă în 1984.

În al doisprezecelea an de detenţie, Ferguson află că fosta lui soţie şi cei doi copii ai lor au decedat într-un accident de maşină. Unicul suport moral pentru recluziunea până la moarte fusese destrămat. Impactul psihic asupra aceştui om a fost impresionant. În acele circumstanţe, Ferguson cere disperat o audienţă la şeful închisorii. Este acceptat. Dorea să i se permită să participe la înmormântare. În timpul discuţiei, directorului i se face rău de la inimă. Deţinutul face atunci un gest pe care nu şi-l explică nici acum: se apleacă asupra omului căzut la podea şi începe să-şi plimbe palmele deasupra pieptului său, ca şi cum ar dori să-i îmbunătăţească circulaţia sângelui prin artere. În mai puţin de un minut, directorul îşi revine; gheara din piept dispăruse... Aşa a descoperit Dean Ferguson că este capabil să-i ajute pe cei în suferinţă. Avea pe atunci 49 de ani.

Ulterior, celula 216 din corpul D al penitenciarului San Quentin a devenit celebră. „Vrăjitorul" – cum îi spun ceilalţi „pensionari" – nu se ocupă numai de cei asupra cărora îşi poate plimba mâinile ce-i eliberează de „energii negative", ci şi de rudele lor din libertate. Prin intermediul scrisorilor, Ferguson transmite aşa-numitele câmpuri vindecătoare spre persoane pe care nu le-a văzut niciodată. După doi ani de experienţe – numai asupra celor ce manifestă încredere în el -, el a reuşit să-şi întocmească un catalog al afecţiunilor cu care se poate lua la „trântă". Problemele de circulaţie, respiraţie şi tulburări ale glandelor – iată care sunt „specializările" acestui energoterapeut.

În mai 1997 a fost inaugurat, cu sprijinul autorităţilor federale, un cabinet de terapie parapsihologică adiacent închisorii. Toţi banii sunt donaţi de Ferguson unor instituţii de caritate. El a refuzat suspendarea pedepsei, oferită anul trecut de guvernatorul statului Mississippi.

Turnul din Pisa o istorie pavată cu bune intenţii



MARIAN GRIGORE

Probabil că, dacă n-ar fi fost înclinat, celebrul Turn din Pisa ar fi rămas doar unul din miile de monumente de arhitectură care sunt răspândite în toată Italia. Şi, oricum, ar fi fost apreciat doar împreună cu edificiul catedralei căreia îi serveşte de clopotniţă. Dar, înclinat fiind, exercită o atracţie deosebită asupra turiştilor, aducând în oraş, în fiecare an, sute de mii de vizitatori veniţi din toate colţurile lumii, grăbiţi să-şi încarce cu imagini aparatele fotografice, pe măsură ce îşi golesc portofelele. Pisanii ar putea spune, parafrazând un panseu celebru al lui Voltaire, că dacă înclinaţia nu s-ar fi produs natural, ea ar fi trebuit inventată. De aceea, nici nu vor să audă de vreo soluţie de redresare a turnului. Ce turist ar mai fi tentat să vadă turnul despre care ar afla, cel mult, de la ghizi, că este „celebrul turn care a fost cândva înclinat"? Şi totuşi, cu o înclinare care a atins la vârf o abatere de 4,50 m de la verticală, turnul se află acum, după opinia experţilor, în punctul critic în care prăbuşirea devine oricând posibilă. De unde şi preocupările specialiştilor pentru găsirea unei (ultime?) soluţii...

O „banană" de 58 m înălţime şi 14500 tone greutate

Dacă apelăm la istorie, vom avea surpriza să aflăm că celebra clopotniţă a catedralei din Pisa nu a fost (cel mult doar la punerea pietrei sale fundamentale, la 9 august 1173) nicicând dreaptă. Timp de cinci ani, între 1173 şi 1178, se ridicaseră deja zidurile până la etajul al treilea, dar forma lor căpătase o configuraţie cel puţin ciudată: constatând că, pe măsură ce se înălţa, turnul începuse să se încline evident spre nord, zidarii au încercat să păstreze orizontalitatea planşeelor, alungind corespunzător coloanele de sprijin din această parte. Tulburări politice grave au condus la întreruperea construcţiei, pentru o lungă perioadă, la jumătatea etajului trei. Când, un secol mai târziu, în 1272, s-a decis continuarea lucrărilor, constructorii au găsit o situaţie exact pe dos: turnul începuse să se încline, între timp, spre sud! Astfel încât, pentru a reîncepe „de la orizontală", au fost alungite coloanele dinspre sud. Dar tendinţa de înclinare spre miazăzi – dovedită, de acum, permanentă – a continuat, astfel încât şi constructorii, la rândul lor, au continuat cu „corecţiile", etaj după etaj, până la cel de-al şaselea, la care întrerup din nou lucrările. Spre disperarea arhitectului Giovani Pisano (nu cel ce l-a conceput iniţial, ci acela care şi-a asumat sarcina de a-l termina) turnul căpătase aspectul unei banane, fiind, în plus, înclinat cu nu mai puţin de 3,80 m de la verticală. În 1298, o primă comisie de experţi încearcă să găsească o soluţie de remediere. Nu găseşte alta decât aceea deja aplicată, astfel încât, în 1370, al şaselea etaj şi turnuleţul clopotelor pun punct final unei construcţii pe care nimeni – nici arhitecţii, nici constructorii – n-a mai vrut s-o semneze, aşa cum era obiceiul în evul mediu.

Un „armistiţiu" de cinci secole...

În ciuda tuturor temerilor, Turnul din Pisa nu s-a prăbuşit şi, o lungă perioadă de timp, de aproximativ cinci secole, nici nu şi-a continuat înclinarea. Între „originala" construcţie şi capriciile subsolului se instalase un fel de armistiţiu în jurul unui punct (precar) de echilibru. *„Înclinarea este datorată unui defect al subsolului, nu unei greşeli de arhitectură sau de construcţie* – precizează, astăzi, Piero Pierotti, un cercetător specializat în istoria acestui turn. *Zidurile sunt solide, având o grosime de 4 m la bază şi compunându-se dintr-un agregat de pietre şi mortar acoperit, la suprafaţă, de un strat de marmură gros de mai mult de 30 cm. Fără acest strat, turnul s-ar fi prăbuşit de mult..."*

Dar, fără a fi periculoasă în sine, înclinarea aceasta, de aproape 4 m, deranja ochiul esteţilor din secolul XIX, atinşi, în plus, de moda restaurărilor care a făcut, în acea perioadă de început a acestei adevărate ştiinţe, care este restaurarea, mult rău multor opere de artă. Aşa încât, în 1838, arhitectul pisan Alessandro della Gheradesca decide să înlăture balustrada şi zidul care înconjura, la bază, turnul, formând un fel de „bazin" (*catino,* în italiană) şi să refacă pavajul. Or, abia demontate primele pietre ale pavajului vechi, apa începe să se infiltreze în partea sudică a „bazinului" şi turnul îşi reîncepe înclinarea. Gheradesca astupă, de bine de rău, fisurile cu ciment şi montează un nou pavaj colorat. Dar răul fusese făcut. Îngrijorarea stârnită de noua înclinare a turnului a fost destul de serioasă, aşa încât, în 1840, este convocată a doua comisie de experţi din istoria multiseculare construcţii. Reuniunea acesteia se încheie fără nici o concluzie, în afară de aceea că... turnul e înclinat din cauza subsolului.

În 1907, sub efectul emoţiei stârnite de prăbuşirea, în 1902, a clopotniţei catedralei San Marco din Veneţia, se reuneşte o a treia comisie, pentru ca, în 1911, asupra turnului să fie instituit un regim de supraveghere permanentă. Din fericire, aceste două comisii nu au decis nici un fel de noi lucrări de salvare...

Şi drumul spre iad e pavat cu bune intenţii...

Sub regimul lui Mussolini, preocupat, între altele, de punerea în valoare a monumentelor trecutului, nu mai puţin de cinci comisii de experţi sunt convocate în scurtul interval dintre anii 1924 şi 1932. Ca urmare, sunt înlocuite coloane, sunt consolidate câteva blocuri de piatră din construcţie. În fine, în 1934, inginerul Giovanni Girometti efectuează 371 de perforaţii în fundaţie, injectând 90 tone de beton în puţurile astfel create, puţuri consolidate cu tuburi de oţel legate solidar de placa de bază a „bazinului" înconjurător (catina). Rezultatul nu se lasă aşteptat şi... turnul se mai înclină cu încă 5 mm suplimentari.

După război, comisiile de experţi se succed în ritm susţinut: 1949, 1964, 1975... etc. etc., pentru ca, în 1998, să fie convocată a 18-a şi, deocamdată, ultima. De fiecare dată se iau noi decizii, se adoptă noi soluţii: în 1972, o pompare a apelor subterane nu face decât să agraveze înclinarea. În 1983, începe o nouă campanie de perforaţii în adâncime, în vederea construirii de noi „ancore". Nou eşec. În 1991, peretele primului etaj a fost strâns într-o centură de cabluri de oţel menite a opri fisurarea în continuare a învelişului de marmură, supus unor puternice tensiuni. În iarna 1993-1994 inginerii au montat pe peretele nordic al turnului, la bază, o contragreutate din plumb de 750 tone, menită a contrabalansa înclinarea spre sud. Efectul estetic este oribil, evident, iar efectul tehnic a fost că turnul s-a redresat cu doar 2,5 mm. Infim faţă de înclinarea de 4,5 m la care ajunsese. Tot în 1994, comisia care acţiona la acea vreme decidea ancorarea turnului prin montarea a 10 cabluri de oţel fixate la o adâncime de 45 de metri, în subsol, în stratul ferm de argilă. O operaţie care urma să fie încheiată cu extragerea, de sub fundaţii, a unei cantităţi de argilă nisipoasă, cu scopul redresării parţiale a construcţiei, cu circa două grade în doi ani. Lucrările au debutat în iulie 1995 şi, pentru a nu reedita experienţa inundaţiei din 1838, când apa a năvălit prin fisurile provocate de înlăturarea pavajului, s-a decis îngheţarea cu azot lichid a solului până la fixarea definitivă a celor zece cabluri. O tehnică preluată de la constructorii de metrou japonezi. Contra tuturor aşteptărilor, în mijlocul ceţii artificiale provocate de revărsarea în subsol a azotului lichid, la 8 septembrie 1995 turnul s-a aplecat brusc, înclinarea „câştigând" încă şapte secunde de arc în doar 48 de ore. Cât într-un an lipsit de intervenţii. Drept care s-au adăugat, în grabă, încă 150 tone de plumb contragreutăţii montate anterior.

Ultima soluţie... fără revoluţie

Ultima reuniune de experţi, a 18-a, convocată în 1998, va fi, cu siguranţă, şi ultima din istoria turnului. Întrucât, în faţa unui nou eşec, turnul s-ar prăbuşi fără nici o îndoială. Soluţiile preconizate sunt multiple: mai întâi, turnul este înconjurat de o nouă centură de cabluri la o înălţime de 22 m, între al doilea şi al treilea etaj, deasupra „centrului de rotaţie" în jurul căruia basculează construcţia. De această „centură" se vor ataşa două bretele din cabluri de oţel ce vor fi ancorate, la o distanţă de o sută metri, de doi piloni înalţi de 15 m. Fiecare cablu va avea ataşată o contragreutate de 150 tone, iar fundaţia pilonilor va coborî până la 37 m adâncime, sub forma a 14 micropilieri pentru fiecare. În acelaşi timp, vor fi montate şi cele zece cabluri de ancoraj prevăzute în 1995, dar fixate nu direct de turn, ci de un platou de beton ce va fi subzidit la baza turnului, uşor excentric spre nord, în partea opusă înclinării. În funcţie de situaţie, nu este exclusă nici excavarea ulterioară a unei cantităţi de sol nisipos din subsolul laturei nordice, astfel încât fundaţia să coboare cu circa 20 cm, coborâre tradusă la vârf printr-o redresare de 40 mm.

În anul 2001, la capătul acestor lucrări, vom afla dacă în secolul XXI şi următoarele vom mai putea admira această minune a arhitecturii şi altfel decât în fotografiile de epocă. Oricum, un nou eşec, chiar dacă produs din cele mai bune intenţii, n-ar mai putea fi suportat de multiseculara turn, mult încercat de „bunele intenţii" al unor restauratori care, totuşi, nu erau defel nepricepuţi în meseria lor. Numai că restaurarea este o treabă delicată.

Anatomia secundei

PIAŢA MICRO

ALEXANDRU MIRONOV

Cele mai importante evenimente ale istoriei contemporane nu înseamnă nici scandalurile politice, nici războaiele teroriste gen Kosovo sau scărmăneala continuă Iran-SUA + Marea Britanie, nici măcar puternica ascensiune a monedei *euro*. Nu, evenimentele la scară planetară sunt două şi ele vor influenţa decisiv viitorul societăţii umane. Şi, cum este normal, ambele fenomene se petrec în lumea ştiinţelor şi tehnologiilor, adevăratul motor al speciei Homo sapiens.

Primul este: la fiecare 18 luni puterea de procesare a computerelor se dublează – şi tot la fiecare 18 luni costul echipamentelor şi programelor informatice se reduce la jumătate!

A doua: *Internet*, reţeaua reţelelor, noul creier al societăţii pământene creşte exponenţial. A ajuns, deja, la cifra de 150 milioane utilizatori, are viteză de dezvoltare mai mare decât a telefonului, spre 2005-2010 va cuprinde, probabil, întreaga specie umană, iar vrăjitorii informaticii aflaţi, nemulţumiţi de viteza de curgere a mesajului pe suprareţea, au instalat deja... *Internet 2*. 34 de mari universităţi (deci capitale ale cortexului uman planetar) au pornit „ABILENE", o reţea a superelitelor intelectuale (24 gigabiţi pe zi – dar va creşte până la a fi de... 10000 de ori mai rapidă decât rapid-popularul *Internet 1*. Directorul reţelei *I2 (Internet 2)*, Terry Rogers a şi declarat, de altfel: „Diferenţa dintre *I1* şi *I2 este la fel de mare ca aceea dintre mesajul tipărit (carte –n.a.)* şi televiziune" (n.a.: înţeleagă cine ce o vrea....)

Mai adaug un element de comerţ: piaţa micro, adică cea a componentelor utilizate la computere şi echipamentele aferente, în aparatele şi maşinăriile „inteligente" ale lumii – adică *cip*-uri, microsisteme, microreceptoare etc. – a însemnat, în anul 1997, o cifră de afaceri de 120 miliarde euro, adică 140 miliarde dolari SUA. Şi creşte, anual, cu 15%. Cu doi ani în urmă se mândrea cu bijuteria numită *Pentium II*, un microprocesor scos de compania *Intel*, cu o capacitate de 233 megahertzi (se ştie că la 100 MH durata de execuţie a unei operaţii elementare este de o sutime de milionime de secundă). Concurenţa, prin compania *AMD*, scosese *K6*, un microprocesor cu frecvenţa maximală de 4,5 MH. Ei bine, *Intel* s-a „autoconcurat" şi a scos pe piaţă, la începutul acestui an, miracolul tehnologic numit *Pentium III*, care poate atinge frecvenţa de 500 MH! Va servi, ca mic supercreier electronic, la echiparea foarte popularelor jocuri video, la realizarea imaginii tridimensionale de foarte înaltă definiţie pe ecranele PC-urilor şi ale receptoarelor TV şi la dotarea *Internet*-ului cu noi servicii (animaţie în timp real, viteză etc.)

După *Pentium III* vor urma însă, precis, *Pentium IV* şi concurentele - acesta este marele secret al novatoarei *industrii micro*. Vor apărea componente tot mai mici, tot mai ieftine, tot mai puţin cheltuitoare de energie. Mai mici decât unghiile, microcipurile, aceşti adevăraţi noduli cerebrali ai computerelor vor conţine, imprimate în microcircuitele ultrafine, zeci de milioane de tranzistori. Sunt lucrate cu lasere de înaltă performanţă, ultraviolet, pe folii de siliciu, gravate cu o broderie de fir de aluminiu. În viitor, spun specialiştii, razele ultraviolete vor fi înlocuite, în laserele care „cioplesc" foliile, de „jeturi" de electroni, cuprul va înlocui, probabil, aluminiul iar siliciul va rămâne doar pentru microprocesoarele curente, de piaţă, alt material îi va lua locul, însă nu se ştie exact care – dar fiţi liniştiţi, în curiozitatea lor nestinsă, cercetătorii vor găsi materialul potrivit, la timpul potrivit.

Astfel, reţeaua reţelelor este pe cale de autoconstrucţie şi nimic nu mai poate împiedica *Inteligenţa Artificială* să devină adevărat colaborator, chiar partener al lui Homo sapiens, în viitoarele lui antreprize şi afaceri de dimensiuni, nu planetare ci cronice.

Dosarele frumuseţii

GIMNASTICA FEŢEI

Adevărata frumuseţe feminină rezultă dintr-un ansamblu de însuşiri care privesc atât calitatea pielii, a bustului, a taliei, a ţinutei şi, bineînţeles, trăsăturile şi expresivitatea feţei. Desigur, toate femeile doresc să aibă o figură atrăgătoare. După cele mai moderne metode pentru menţinerea trăsăturilor şi expresivitatea feţei este recomandată de esteticieni – gimnastica facială. Aceasta are o tehnică precisă, deloc întâmplătoare.

În mod curent unii muşchi ai figurii nu se contractă suficient iar alţii se contractă prea mult. Aceasta ar fi cauza apariţiei ridurilor care modifică nefavorabil expresivitatea feţei dându-i un aer de asprime, de îmbătrânire prematură. Din start, adică de la „mama-natură" fiecărui muşchi i s-au stabilit un anumit rol şi o acţiune precisă care trebuie cunoscute pentru ca gimnastica facială să fie eficientă. Să mai amintim o „regulă de aur" a medicinii ce are aplicabilitate şi în acest caz: e mai uşor să prevenim ridurile decât să le facem să dispară, după ce au apărut.

Şi acum, câteva detalii utile pentru a exersa gimnastica facială.

O tehnică importantă este gimnastica antagonistă, prin care punem în mişcare muşchii vinovaţi de daunele estetice aduse pielii. Un exemplu: muşchii frontali produc pe frunte riduri orizontale. Antagonismul frontalului este muşchiul piramidal. Forţând contractarea acestui muşchi reuşim să prevenim ridurile frunţii.

Ridicând şi ţinând în jos sprâncenele, în mod forţat, deschizând cât mai mult posibil „aripioarele" nasului şi unghiurile buzelor ca pentru un sărut, contractând muşchii buzelor obţinem efectul dorit. Efectuăm exerciţiul dimineaţa şi seara, repetându-l de zeci de ori. Efectul va fi întărirea ţesuturilor faciale şi conservarea frăgezimii tenului.

Acţiunea muşchilor puşi în funcţiune prin gimnastică facială se repercutează în mod favorabil asupra reţelei elastice din dermă şi asupra circulaţiei capilare din piele ceea ce aduce foloase importante în păstrarea expresivităţii feţei. Prin gimnastică facială nu prevenim numai ridurile ci şi „pungile" feţei care au un aspect dezagreabil.

ELENA MOLDOVAN

Adevărat sau Fals? Bariere contraceptive

Este adevărat că „barierele contraceptive" nu reprezintă întotdeauna o modalitate certă de a preveni o sarcină nedorită? Este firesc să oferim cititoarelor noastre, drept răspuns, argumentele specialistului. Veţi regăsi în rândurile următoare şi câteva sfaturi extrem de utile ce merită atenţia dv.

Barierele contraceptive asigură prevenirea sarcinii atunci când partenerii le folosesc înaintea fiecărui act sexual.

Spre deosebire de alte metode (sterilet sau pilulă contraceptivă), este necesară aplicarea lor înaintea raportului sexual. Metoda de barieră aleasă trebuie folosită corect şi consecvent. Neglijenţa creşte semnificativ rata sarcinii pentru fiecare metodă.

Condomul (prezervativul)

Condomul este folosit de secole. Condoamele moderne sunt confecţionate din latex. Se pot procura din farmacii, fiind rulate în pachetele individuale. Sunt lubrefiate şi pot conţine spermicide. Folosirea unui condom din latex în combinaţie cu un spermicid este una dintre cele mai eficiente metode de prevenire a bolilor cu transmitere sexuală.

Dacă este făcut din latex sau membrană animală naturală, el previne sarcina. Oricum, deoarece membrana condomului are pori microscopici (asemănători cu porii pielii), nu asigură în totalitate protecţie împotriva bolilor cu transmitere sexuală, cum este HIV. Porii sunt îndeajuns de mici pentru a reţine spermatozoizii, dar nu reprezintă un obstacol în calea microorganismelor cum sunt virusurile.

Există condoame tratate cu spermicide care cresc eficienţa lor. Folosit singur, condomul are o rată de eroare de 12 la sută.

Spermicidele

Se prezintă sub formă de spumă, ovule, cremă sau gel. Pentru eficienţă sporită aceste forme trebuie folosite împreună cu prezervativul, diafragmul sau capişonul cervical.

Modul de acţiune

Spermicidele conţin o substanţă chimică care omoară spermatozoizii. La introducerea spermicidului, intravaginal, acesta ucide spermatozoizii şi împiedică pătrunderea lor în canalul cervical.

Diafragmul sau capişonul cervical opresc crema spermicidă sau gelul deasupra cervixului. Astfel acestea pot fi folosite în locul condomului.

Spumele spermicide şi supozitoarele au o rată de eşec de 21 la sută.

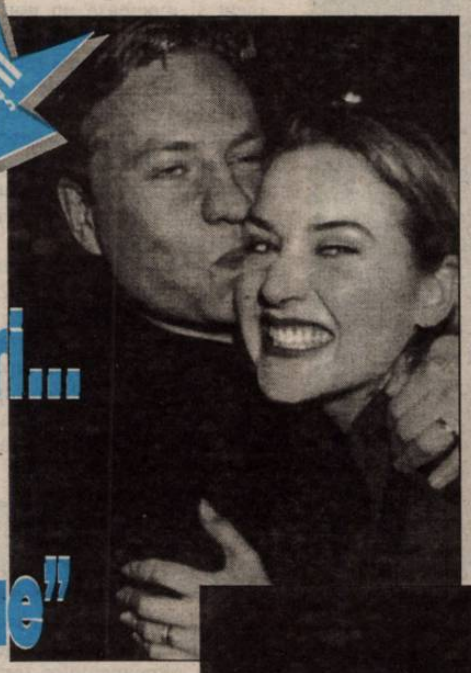
Modul de folosire

- Spumele spermicide, cremele şi gelurile posedă un aplicator de plastic. Cremele şi gelurile sunt sub formă de aerosoli.
- Se umple aplicatorul cu o cantitate suficientă de cremă sau gel, se infiltrează la capătul tubului, cu pistonul apăsat în întregime în interior.
- Se ridică tubul vertical, cu aplicatorul montat, se apasă uşor până când o cantitate suficientă de cremă sau gel umple aplicatorul şi împinge pistonul în exterior.
- În cazul aplicatoarelor cu spumă spermicidă, întâi se agită bine apoi se montează aplicatorul. Se introduce aplicatorul în vagin şi se apasă pe piston. Scopul este de a depozita cantitatea de spermicid în aşa fel încât să închidă colul pe cât este posibil. Pistonul nu trebuie tras când se scoate aplicatorul deoarece se poate trage şi o cantitate din spermicidul depozitat în vagin.
- Ovulele spermicide pot avea un aplicator sau se pot aplica cu degetele. Ovulele se introduc profund intravaginal pentru a închide pe cât este posibil colul. Secreţiile naturale ale vaginului vor dizolva supozitorul şi se va forma o spumă.
- La fel ca în majoritatea barierelor contraceptive, momentul folosirii este foarte important. Se introduc gelul sau crema cu puţin timp înainte de a avea contactul sexual, (nu mai mult de 15 minute); spuma se poate aplica înainte cu 30 de minute; ovulul se introduce cu aproximativ 10 minute înaintea contactului pentru a se dizolva, dar nu mai devreme de 30 de minute (se reduce eficienţa).
- Fiecare act sexual necesită o nouă administrare de spermicide. Nu se efectuează spălături vaginale imediat după utilizarea spermicidelor (pot rămâne spermatozoizi care pot pătrunde în col). Se aşteaptă aproximativ 6 ore după care pot fi efectuate spălături vaginale. Se poate utiliza un tampon absorbant care dă un confort deosebit în cazul în care spermicidul părăseşte vaginul.
- Cea mai mare deficienţă a spermicidelor o reprezintă faptul că au eficienţă scăzută când sunt folosite singure; chiar spuma sau ovulele oferă protecţie împotriva sarcinii de 79 la sută. Pentru acest motiv cuplurile care doresc o contracepţie sporită trebuie să folosească altă metodă, cum ar fi prezervativul, diafragmul sau capişonul cervical.
- Există persoane alergice la spermicide. În caz de prurit sau iritaţie locală trebuie consultat specialistul. În acest caz, este necesar să se folosească o altă formă de contracepţie.

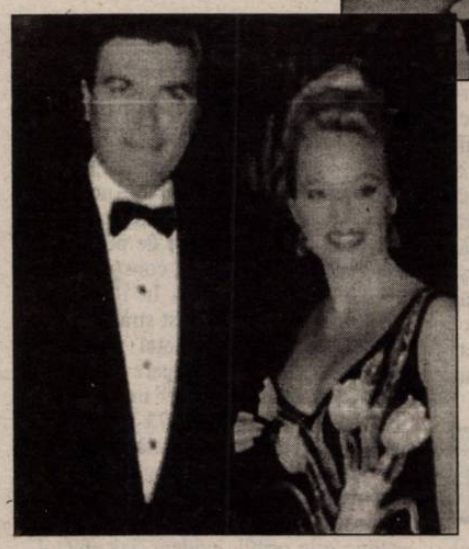
Dr. MARIA BARI
Medic primar Spitalul Clinic Filantropia

INDISCREŢII

Iubiri... „en vogue"



◆ *Întotdeauna sexy, Liz Hurley pare a nu-şi pierde niciodată energia. În ciuda programului extrem de încărcat, spre bucuria admiratorilor deloc puţini, şi-a găsit timp să-l însoţească pe prietenul ei, Hugh Grant, la recepţia organizată recent de revista „Vogue". Un cuplu plin de farmec, în viaţă şi pe ecran...*



◆ *La patru luni după căsătoria oficiată la Monaco, prinţul Charles de Bourbon-Siciles şi soţia sa Camilla au dat strălucire Festivalului televiziunii din Monte Carlo. Camilla rămâne pentru Charles „nimfa" cea mai atrăgătoare.*

◆ *După trei luni de căsătorie, pentru Kate Winslet şi soţul său Jim Threapleton, luna de miere continuă. Pentru a simţi mai bine gustul acestor luni, cei doi actori şi-au luat o mică „pauză" profesională.*

Gastronomice

Şi în această săptămână vă prezentăm două reţete sugerate de fidela noastră cititoare din Braşov, doamna Adriadna Făgărăşanu:

Şalău la cuptor

Se prepară un sos din 3 linguri untdelemn, puţin unt, 2 cepe tocate ¾ pahar de vin alb, 100 g ciuperci tocate, un pahar apa, o linguriţă făină, sare şi piper. Se prăjeşte întâi ceapa se adaugă ciupercile şi apoi se stinge cu vin şi se fierbe până ce scade. Atunci se adaugă apă, sare, piper şi făină.

Şalăi mici, curăţaţi şi despicaţi de-a lungul spinării se aşază într-o formă bine unsă, peste un strat de 3 linguri din sosul preparat. Se acoperă cu restul sosului şi se mai toarnă împrejurul peştelui 3 linguri de vin. Se presară puţin pesmet fin, bucăţele de unt şi se introduce la cuptor 30 minute. Se serveşte cu zeamă de lămâie şi pătrunjel verde.

Ştiucă cu smântână

Se curăţă o ştiucă de 600-800 g şi se pune într-o cratiţă cu o ceapă şi un morcov tăiat felii, sare, piper, câteva ciuperci, o bucăţică de unt (50 g) şi ¼ pahar vin alb.

Se fierbe 15 minute acoperit pe marginea plitei. Se scoate peştele cu ciupercile, iar zeama se strecoară şi se lasă să mai scadă, apoi se adaugă o linguriţă de făină, 2 gălbenuşuri, 3 linguri de smântână şi zeama de lămâie. Se bate bine pe foc apoi se trece sosul prin sită peste ştiuca cu ciupercile. Se presară puţin pătrunjel verde. Se serveşte călduţ.

- ***Modestia este cetatea frumuseţii şi a virtuţii. (Proverb grecesc)***
- ***Nu natura face femeia frumoasă, ci dragostea. (Roma antică)***
- ***Frumuseţea fără graţie este un cârlig de undiţă fără momeală.***
- ***Frumos este cel care se comportă frumos.***

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc G.S. şi locuiesc în Bucureşti. De câţiva ani sufăr de dischinezie biliară, spasmofilie, stări de vomă şi ameţeli. De curând au apărut şi două chisturi uterine. Pentru a-mi recăpăta sănătatea am urmat întâi tratamentele recomandate de medici. Ameliorarea nu s-a produs însă. În aceste condiţii am apelat la doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională şi fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica. Miraculos, după câteva serii de tratament bioenergetic pot spune că mă simt foarte bine"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 13

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 aprilie 1999 ●

Flaconul cu pastile de primăvară

Vitamina C

în topul popularității

Vitamina C este una dintre cele mai cunoscute şi invocate vitamine, fie în situaţii de sănătate deplină, fie de boală, atribuindu-i-se calificativul de „bună la toate". Această apreciere de care se bucură nu e departe de realitate, de vreme ce *rolul fiziologic al vitaminei C* este „principal" sau „secundar", însă în foarte multe funcţii ale organismului. Enumerăm doar câteva: contribuie la ● sinteza acizilor nucleici şi transmiterea informaţiei genetice ● metabolismul glucozei şi reglarea glicemiei ● sinteza colagenului (ţesutul existent la nivelul articulaţiilor, al oaselor) ● sinteza hemoglobinei şi repartiţia fierului ● creşte rezistenţa organismului la infecţii şi micşorează efectele inflamaţiilor ● creşte rezistenţa faţă de intoxicaţii, toxine, metale etc. ● protejează organismul faţă de unii alergeni sau poluanţi etc.

Necesarul zilnic de vitamina C este un capitol controversat, părerile specialiştilor fiind diferite. Totuşi, se apreciază că doza recomandată se poate situa între 60 mg şi 1 gram, deşi sunt persoane care consumă până la 10 grame pe zi.

Deficitul de vitamina C poate avea mai multe forme de manifestare. Carenţa severă, în formă acută, duce la scorbut, boală întâlnită azi doar în cazuri extreme, de foamete prelungită sau dezechilibru major alimentar. Mai des întâlnită este insuficienţa moderată sau hipovitaminoza, care pot apărea iarna sau la începutul primăverii în general sau la fumători, precum şi la persoanele care lucrează sau locuiesc în zone cu un grad mare de poluare. În formă moderată, deficitul de vitamina C se manifestă prin rezistenţă scăzută la infecţii, sângerări ale gingiilor, oboseală, lipsa poftei de mâncare, dureri osoase moderate.

Deşi există persoane care consideră vitamina C „un medicament", aceasta nu vindecă boli cum ar fi gripa, răceala, guturaiul etc., dar fortifică organismul, ajutându-l să facă faţă mai bine în lupta faţă de infecţii, prin propriul sistem imunitar. De altfel, vitamina C contribuie la diminuarea riscului de contractare a numeroase boli, infecţioase sau chiar degenerative (se studiază rolul său în prevenirea cancerului şi a bolilor cardiovasculare), acţionând pe baza consolidării mecanismelor proprii sistemului imunitar. Rolul vitaminei C în fortificarea organismului slăbit, aflat în convalescenţă, este, de asemenea, unanim recunoscut.

Alimente bogate în vitamina C: măceşe, coacăze, ardei roşu, mărar, pătrunjel, citrice, căpşuni, varză crudă, roşii, carne, organe.

DE CE POSTIM?

ARCADIE PERCEK

Cum am traversat în cea mai mare parte acea perioadă din an care precede sărbătorile Paştelui merită, cred, să abordăm, şi încă de pe poziţii biopsiho-filosofico-medicale, şi chiar pe parcursul a două articole, această temă de larg interes care este postul. Dintru început vom sublinia faptul că toate religiile au propăvăduit nu numai precepte religioase şi morale, aşa cum am fi înclinaţi a crede, ci şi precepte medicale.

Cum medicina s-a născut, după cum ştim, la umbra templelor, nu trebuie să ne surprindă faptul că multe din adevărurile religiilor au fost preluate şi prelucrate de slujitorii lui Asklepios, deci de către medici. Iar aceştia au sesizat, şi încă de foarte multă vreme, că *posturile religioase, indiferent de religia care le propagă, pleacă de la realităţi bine determinate şi, ca atare, sunt bine motivate.*

Într-o asemenea situaţie nu trebuie să ne surprindă pledoaria pentru o abstenţie mai mult sau mai puţin durabilă pentru carnea de porc şi de iepure, pe care o fac diverse religii din Orient sau din Bazinul Mesopotamiei, şi asta din cauza condiţiilor climatice de pe aceste meleaguri, care nu permit acestor varietăţi de carne şansa de a fi conservate.

La rândul său, postul ramazanului, sau postul mare din religiile musulmane, când timp de o lună credincioşii în cauză nu mănâncă nimic de la răsăritul şi până apusul Soarelui, nu este străin, desigur, de motivaţia întru totul logică a acestor religii, că *organismului uman îi sunt necesare, intermitent, cure periodice de dezintoxicare,* nu putea să scape, fireşte, observaţiei medicale.

Aceasta este desigur şi motivaţia originară a postului mare ce precede sărbătorile Paştelui la religiile creştine, ca şi a aşa-numitelor posturi mici, existente tot la aceste religii. De altfel, toţi oamenii au observat, şi încă din timpurile imemoriale, că, graţie postului, indiferent de motivaţia care stă la baza lui, se „simt mai bine şi au mintea mai clară", cum obişnuiesc a spune.

Şi este normal să fie aşa, cunoscut fiind faptul că prea plinul pe linie de alimentare se identifică cu un traumatism digestiv, cu tot ce depinde de această realitate. Din acest motiv, nu trebuie să fim surprinşi de faptul că posturile au fost introduse în arsenalul terapeutic al medicinii antice elene. Ele erau prescrise şi de către cel mai mare medic al lumii antice, Hipocrate din Kos (460-377 î.e.n.) până şi atleţilor care, după cum ştim, se bucurau de multă preţuire în acele vremuri, considerând că „reparaţiile exagerate – cum denumea Hipocrate refacerile energetice pe calea apelului la supraalimentaţie – nu sunt departe de pericol, când sunt împinse până la ultima limită".

Cuvântul *post* semnifică, sub raport medical, abstenţia voluntară, parţială sau totală de hrană, abstenţie care se întinde pe limite foarte largi. Din punct de vedere medical, acela care posteşte „reste sur sa faim, mais apaise sa soif", ceea ce tradus înseamnă că fiecare stă pe foamea lui, dar îşi potoleşte setea – această necesitate biologică fiind absolut vitală – după cum foarte plastic se exprimă în acest sens medicul francez André Schlemmer.

În optica medicală, postul reprezintă un mijloc terapeutic pe cât de simplu de practicat, pe atât de eficace, şi aceasta pentru că pune în repaus lungul aparat digestiv, (numai intestinul măsoară la adult în jur de 3 m (!), ca şi organele sale anexe, deci ficatul, colecistul şi pancreasul. Acelaşi post pune în repaus şi rinichii. De unde şi certa senzaţie de „curăţire", de „uşurare" şi de „calmare", pe care posturile o induc în organism.

4 sfaturi legate de plante

Cum mor microbii? În urma unor experienţe cu un amestec de extracte vegetale de tipul uleiurilor volatile, s-a constatat că după ½ oră de la pulverizarea unei locuinţe coloniile de microbi din aer au scăzut de la 240 la 4! Poate că nu-i lipsit de interes să menţionăm că un metru cub de aer conţine circa: 5 germeni microbieni într-o pădure: 10000 într-un spital 20000 în case de locuit, 5000000 într-un birou; 9000000 într-un magazin aglomerat.

381 plante. Dioscoride – medic militar şi naturalist din primul veac al erei noastre în Asia Mică – se ocupa îndeaproape de plante în general şi mai ales de cele folositoare sănătăţii. În cinci tomuri uriaşe (cunoscute astăzi de „materia medica" şi Codex Constantinopolitanus) el descrie 381 de plante cu admirabile planşe colorate, la fiecare menţionând regulile de recoltare, locul creşterii, proprietăţile şi boala la care se recomandă.

La ce e bun hreanul? Din rădăcina de hrean, industria de medicamente extrage o enzimă valoroasă utilizată în medicină pentru identificarea unor virusuri şi bacterii.

Cum combatem mătreaţa? Pentru combaterea mătreţii şi mâncărimii pielii capului se procedează astfel: 10 g flori de panseluţe sălbatice se fierb într-un litru de apă, timp de 20 de minute, se strecoară după ce în prealabil capul a fost spălat şi clătit mult, se toarnă pe el soluţia rezultată. Se repetă de 2-3 ori pe săptămână.

DUMITRU RĂDUCANU

MEDICUL vă răspunde

Bulimia este o boală?

„Mă numesc V. Viorela-Diana şi sunt din Bucureşti. Am 19 ani şi cred că sufăr de bulimie. Vreau să slăbesc, ajutaţi-mă! Sunt conştientă că trebuie să mă ajut singură, dar un suport în plus îmi este necesar pentru a mă vindeca de această boală nervoasă": Aşa arată extrem de scurta scrisoare a cititoarei noastre. Daţi-mi voie, domnişoară Viorela, ca, înainte de orice, să vă felicit că vă preocupă problema siluetei, realitate care reprezintă foarte mult, dacă nu chiar totul, pentru o fată. În al doilea rând, daţi-mi voie să vă felicit pentru faptul că intuiţi că bulimia este o boală nervoasă. În acest sens, vă precizez dintru început că prin termenul de bulimie, termen provenind de la cuvintele greceşti bous care înseamnă bou şi limos care înseamnă foame, medicina înţelege acea senzaţie de foame exagerată, patologică, persistând deseori chiar şi după ingestia masivă de alimente. Şi, într-adevăr, dacă comparăm organismul unui individ obez cu un automobil – şi de ce nu am face-o! – apetitul exagerat al acestuia îi constituie motorul iar senzaţia de saturare, de saţietate, constituie la rândul ei frâna. *Omul devine obez, în enorma majoritate a cazurilor, în două situaţii bine definite: ori când mănâncă prea mult, ori când consumă prea puţin, deci când este sedentar.* Vă mai precizăm că, într-adevăr, mulţi sunt victimele obezităţii, cu tot ce decurge din această realitate, din cauză că dispun de o foame patologică. Nu întâmplător, un cercetător îi denumeşte „psihopaţi ai foamei". Deci, domnişoară Viorela, în ipoteza, că faceţi parte din această categorie, trebuie să luptaţi împotriva bolii în primul rând prin propriile dv. capacităţi volitive, deci prin propria dv. voinţă, atât cât e posibil. În ipoteza, însă, că nu este vorba de bulimie, ci de o obezitate obişnuită, vă recomand următoarea metodă: *„Mâncaţi pe jumătate decât normal, şi mişcaţi-vă dublu decât normal.* Nu uitaţi că silueta este şi mişcare şi nu numai o formă, după cum ne asigură un pictor şi grafician francez, şi anume Raoul Dufy.

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

Ciuboţica cucului

(PRIMULA OFFICINALIS)

Cum o recunoaştem? Printre primele flori care prevestesc primăvara în regiunea dealurilor, a munţilor mai puţin înalţi este şi *ciuboţica-cucului,* mult răspîndită în pajişti, pe păşuni însorite, la marginea şi în luminişurile din pădure, în crînguri şi în livezi. După topirea zăpezii, rizomul trimite la suprafaţă o rozetă de frunze lungi de 4-6 cm, late de 3-5 cm, ovale, alungite, obtuze la vîrf, ondulate pe margini, păroase pe partea inferioară. Tulpina este înaltă de 15-20 cm, iar la vîrf apar florile, mai multe la un loc, sub forma de umbreluţă, de culoare galben-aurie.

Cum se recoltează? În scopuri medicinale se întrebuinţează în special rizomii şi rădăcinile, recoltate primăvara devreme sau toamna tîrziu. Rizomii sînt de culoare albicioasă sau cenuşie roşiatică, de 3-5 cm lungime şi 0,5 cm grosime. Rădăcinile sînt galben-brune deschise sau brune-roşcate, în funcţie de specie, de aproximativ 1 mm grosime. Rizomii şi rădăcinile macerate 5 minute cu apa fierbinte şi agitate într-o sticlă produc o spumă persistentă spre deosebire de celelalte plante.

Compoziţie Rizomii şi rădăcinile conţin saponozide triterpenice (primulina) şi heterozizi generatori de ulei volatil, primverozidul şi primul averozidul, zahăr, amidon, tanin, substanţe minerale etc. Din frunzele tinere se poate prepara o salată foarte bogată în vitamina C. Florile, rar întrebuinţate, conţin ca principii active tot saponozide triterpenice precum şi pigmenţi flavonici.

Cum acţionează? Prin saponozidele pe care le conţin, rizomii şi rădăcinile de ciuboţica cucului înlocuiesc cu succes rădăcinile de *Polygala senega*, specie nord-americană, cu foarte bune proprietăţi expectorante şi proprietăţi de fluidificare a secreţiilor bronşice.

Mod de întrebuinţare. Din flori se poate prepara o infuzie 1-2 linguriţe la o cană de apă şi se bea treptat în cursul unei zile. Din rădăcini se prepară un decoct dintr-o linguriţă la o cană de apă (se adaugă şi un vîrf de cuţit de bicarbonat de sodiu) şi se bea pînă la o cană pe zi în mai multe reprize (1-2 linguri la intervale de 2-3 ore). Tot din rizomi şi rădăcinile de ciuboţica-cucului se prepară extracte fluide, tincturi şi siropuri. Intră în compoziţia ceaiului antibronşitic. Decoctul concentrat 5% se utilizează extern în tratamentul rănilor.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

Vei întâlni fata pe care o visezi!

- Ştefan din Oneşti are 30 de ani şi ne cere ajutorul, spune el, „într-un aspect fundamental referitor la comunicarea interumană". Mai precis, după ce, „ca orice tânăr", a avut şi el o decepţie sentimentală, se preocupă în prezent de formarea lui spirituală şi profesională. Şi, în acelaşi timp, îşi doreşte o relaţie de prietenie cu o tânără...

Dragă Ştefan, cred că este nemaipomenit faptul că persoane timide şi de obicei emotive, găsesc puterea de a se dezvălui în faţa a mii de cititori, din dorinţa de a se ajuta şi înţelege pe sine, dar şi din dorinţa de a-i încuraja pe cei asemenea lor. E ca şi cum le-aţi spune: „Hei, nu vă temeţi, nu sunteţi chiar atât de singuri acolo, în singurătatea voastră! Mai existăm şi noi în jur, avem aceleaşi temeri şi aceleaşi nevoi şi suntem gata să vă ajutăm, pentru a ne ajuta, în acelaşi timp, şi pe noi înşine. Împreună, vom reuşi!"

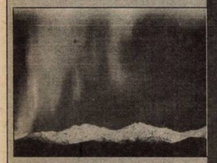
De altfel, din descrierea pe care ţi-o faci, rezultă clar că ţi-ar plăcea să îi ajuţi pe cei de lângă tine, poate şi din dorinţa de „purificare spirituală" – spre care tinzi. Dar pentru a putea să le fii într-adevăr de ajutor celor din jur, trebuie să te cunoşti mai întâi pe tine cu adevărat, dincolo de o enumerare de calităţi pe care le ai, fără îndoială. Oare, preocupările tale elevate nu te-au îndepărtat puţin de ceilalţi, astfel încât acum ţi-e greu să-ţi găseşti un prieten pe măsură? Nu te-au făcut să priveşti lumea mai mult în alb şi negru, decât în tonuri de gri, aşa cum este ea de fapt? Nu aş vrea să înţelegi că este ceva rău să ai pasiunile pe care le ai şi să-ţi trăieşti viaţa aşa cum o faci. Dimpotrivă. Există însă un risc de care trebuie să fii conştient: s-ar putea să nu fii prea bine înţeles de colegi, de anturaj, să te trezeşti cam izolat, ocolit de cei din jur, care nu se pot ridica la înălţimea ta. Şi, de aici, ai două opţiuni: să rămâi singur acolo sus, sau să cobori tu la ceilalţi şi să-i ajuţi să te înţeleagă în întregime, adică să descopere că eşti pur şi simplu un om, ca şi ei. Ce zici, am dreptate?

În ceea ce priveşte posibilitatea ca cineva să-ţi scrie, nu este întocmai modul în care noi înţelegem această rubrică. În cazul lui Emilian, a fost o situaţie inedită şi ne-am gândit să îi dăm curs, dar nu intenţionăm să transformăm asta într-un obicei. Cred că modalitatea de a-ţi găsi o parteneră de viaţă conform dorinţelor tale nu este cea tip „matrimoniale". Nici nu ţi s-ar potrivi genul acesta. Ceea ce doreşti tu de la o fată nu se poate găsi în ziare sau reviste, ci în viaţa reală, în preajma ta, având aceleaşi preocupări ca şi tine. Cred că mai întâi trebuie să o „simţi" ca fiind asemenea ţie, şi abia după aceea să îţi propui să o cunoşti mai bine, altfel s-ar putea să mai ai multe decepţii. Nu că ai fi prea pretenţios, dar nici nu aş spune că fata pe care tu o visezi se întâlneşte pe toate drumurile. Sunt sigură că o vei găsi, trebuie doar să ai mai multă răbdare şi încredere în tine şi în ceilalţi. Până atunci, mi-ar plăcea să ştiu mai multe despre adevăratul Ştefan. Pe curând!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Aurorele polare sub lupă

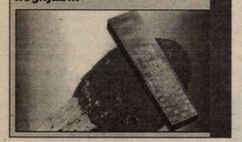
Specialiştii care au încercat să desluşească mecanismele de producere a unei aurore polare îşi confruntă de mai multă vreme teoriile legate de acest mirific fenomen. S-a observat că aurorele polare apar de obicei în momentul sau în urma unei erupţii solare. Cercetătorul Patrick Newell de la Universitatea J. Hopkins din Baltimore, SUA, a examinat cu mare



atenţie cei 11 ani ai unui ciclu solar, dispunând de o importantă masă de date furnizate de sateliţi. El a observat că aurorele polare, care seamănă cu nişte draperii magice cu multiple haşuri şi ondulaţii albastre-verzi sau violete, sunt mai frecvente când activitatea Soarelui e mai slabă. În opinia sa, acest fenomen atmosferic e rezultatul unor descărcări electrice care se produc asemenea fulgerelor şi care au loc în urma acumulărilor de ioni şi electroni purtaţi de vânturile solare în ionosferă.

Implant în „sînge"

Concernul german Siemens, în colaborare cu diferite universităţi, a realizat un aparat minuscul destinat măsurării tensiunii arteriale. De mărimea unui vârf de chibrit, aparatul poate fi implantat direct în artera pacienţilor pentru a măsura tensiunea în mod continuu. Acesta poate fi folosit pe o durată de patru săptămâni, timp în care un emiţător facilitează transmiterea şi înregistrarea datelor furnizate de aparat. Această realizare este deosebit de importantă întrucât metoda tradiţională ce consta în introducerea în circuitul sanguin al unui cateter presupunea un risc de infectare deloc neglijabil.



radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

PELERINAJ LA WEIMAR

IRINA STOICA

Pentru bătrânul nostru continent, şi numai pentru el, Weimar-ul nu este numai un oraş. Este un simbol, este puterea culturii care a menţinut treze conştiinţe măcinate de dictaturi şi de războaie, într-o ţară sfâşiată teritorial aproape patruzeci de ani.

Tăcut şi solemn, cimitirul oraşului, umbrit de arbori bicentenari, este un adevărat pantheon, dar numele ilustre nu se află numai pe pietrele tombale, ci pot fi citite în fiecare colţ al cetăţii-muzeu. O mărturie în piatră, în acest sens, este casa lui Lucas Cranach cel Bătrân, construită între 1547-1549, casă al cărei exterior vorbeşte mai bine decât orice despre arhitectura vremii şi sensibilitatea pictorului. Această casă, pe lângă alte podoabe ale oraşului, era amintită cu căldură de Thomas Mann în capodopera sa „Lothe la Weimar".

Oraşul îşi păstrează cu strictețe statutul de centru al culturii germane şi de capitală a Turingiei – cum fusese desemnat în 1920. Este greu chiar numai de înşirat toate numele ilustre ale celor care au trecut sau au trăit aici. Compozitori – este suficient să-l amintim pe Bach -, pictori, editori, oameni politici, arhitecţi, filosofi, scriitori. Înainte de toate, Weimar înseamnă însă oraşul lui Goethe şi al lui Schiller. Dacă în cimitir cei doi îşi dorm odihna veşnică alături de cea a protectorului lor şi al artelor, ducele Carol Augustus, în centrul oraşului o statuie de bronz ni-i înfăţişează alături doar pe cei doi: Goethe ţinând în mână o coroană de lauri pe care Schiller o atinge uşor cu vârful degetelor. Casa lui Goethe este un adevărat palat, un palat galben unde nimic nu pare să se fi schimbat din 1832. În 1945, o treime a fost distrusă de o bombă, dar mobilierul originar fusese deja evacuat. După restaurare, se poate vedea aici biroul marelui om de cultură, cameră de o austeritate monahală, contrastând cu parterul-muzeu, rezervat odinioară recepţiilor.

Goethe, care redresase finanţele oraşului, funcţionase ca director de teatru şi se manifestase ca filosof, poet, dramaturg şi naturalist, era şi un mare iubitor de muzică. Dovada acestui fapt este pianul la care cântase ca invitat Felix Mendelsson Bartholdi.

Mai mică, dar la fel de reprezentativă pentru cultura germană, este casa lui Schiller, situată la capătul unei străzi pavate unde maşinile nu au acces.

Weimar, oraşul-muzeu, este în acelaşi timp locul unde s-a născut celebra şcoală de arhitectură Bauhaus, ai cărei reprezentanţi ai artelor figurative au fondat curentul numit „Arta Nouă".

Noul, însă, în sensul vulgar şi tipător al cuvântului, nu poate pătrunde în această cetate a culturii. Un întreprinzător a vrut să deschidă un fast-food în centrul oraşului, dar a trebuit să-şi modereze ambiţiile şi să se mute spre periferie.

Anul acesta Weimar trăieşte o adevărată sărbătoare. Se împlinesc 250 de ani de la naşterea lui Goethe, 80 de ani de la instaurarea „Republicii de la Weimar" şi de la naşterea şcolii Bauhaus şi 10 ani de la dărâmarea zidului Berlinului. Declarat pentru acest an „Capitala Culturii", vestigiile sale ne vor ajuta să uităm că nu departe de această cetate a luminii au fost cândva deschise porţile iadului de la Buchenwald...

Conrad – comandant pe Skylab

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Charles „Pete" Conrad a fost comandantul misiunii SKYLAB-1, care a reprezentat pentru el al patrulea zbor spaţial şi totodată cel mai lung... După ce, împreună cu echipajul său, a efectuat activităţile pe orbită corespunzătoare unui sejur de 28 de zile, Conrad a totalizat un număr de 1180 ore în spaţiu, din care 14,3 ore petrecute în activităţi extravehiculare.

La bordul SKYLAB, Conrad a răspuns de un grup de experimente cunoscut sub prescurtarea MSMS (Material Science & Manufacturing in Space – Ştiinţa materialelor şi fabricaţie în spaţiu), în cadrul căruia el a sudat materiale în imponderabilitate prin bombardament electronic şi a fabricat bile de rulmenţi perfect sferice! Aceste experimente au fost propuse, dotate cu aparatură şi proceduri de către specialiştii Centrului de cercetări spaţiale Marshall din Muntsville – Alabama.

Întrebat ce momente mai deosebite a avut în timpul celor patru zboruri din care la trei a fost comandant, Conrad a răspuns: „....Am avut numeroase situaţii memorabile la NASA – cele patru mai deosebite au fost recuperările după fiecare zbor, ştiind că noi facem revenirea dintr-o... bucată!".

Conrad a fost şi este, probabil chiar şi acum, foarte legat de Universitatea Princeton, pe care a absolvit-o în 1953 în calitate de inginer aeronautic; apoi, în 1966, preşedintele de atunci al Universităţii, prof. Goheen i-a înmânat Diploma de onoare de master în ştiinţe tehnice. În aceste condiţii, Conrad i-a cerut doamnei F.Fox să-i coasă un steag având culorile Universităţii, pe care l-a luat cu sine pe Lună, bineînţeles după ce a primit aprobările necesare. La reîntoarcere, el l-a donat Universităţii.

În februarie 1974 Conrad s-a retras din Marina militară şi din NASA şi a primit postul de Vice-preşedinte al corporaţiei ATC (American Television & Telecommunications) din localitatea Denver, statul Colorado.

REMEMBER

Contrar afirmaţiilor conform cărora zborul pe SKYLAB ar fi reprezentat un „pas înapoi" faţă de misiunea APOLLO-12, în anul 1982 Conrad a declarat: „... Nu este adevărat; misiunea SKYLAB a reprezentat pentru mine mai mult decât APOLLO-12. Eu nu sunt un tip care priveşte înapoi, mă pasionez de ceea ce întreprind. Aşa, de exemplu, acum activităţile din sectorul comercial mă preocupă foarte mult, ele sunt noi şi diferite de cele aerospaţiale care m-au preocupat întreaga viaţă... Aproape am uitat că lucrez în acest domeniu de circa cinci ani şi jumătate... Timpul zboară atunci când faci ceva cu plăcere!..."

La data când a făcut aceste declaraţii, „Pete" Conrad era Vicepreşedinte al firmei aerospaţiale McDonnell Douglas şi director al unei divizii a acestei firme, unde conducea nemijlocit activitatea a două grupuri de specialişti care asigurau cu analize de performanţe şi costuri, vânzările de aeronave civile şi militare...

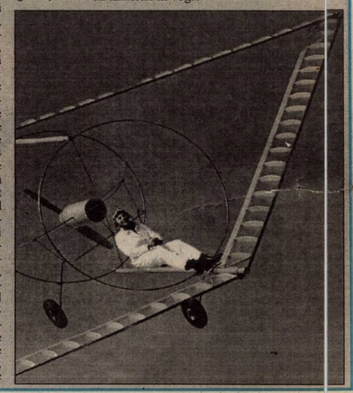
(Va urma)

Bambusul, lemnul viitorului?

DORIN MARAN

Cele mai extinse culturi de bambus se regăsesc în regiunile din sud-estul Asiei, în Africa şi America Latină. Bambusul este considerat, de secole, lemnul săracului şi probabil că această sintagmă ar fi fost şi de-acum înainte valabilă dacă atenţia specialiştilor nu s-ar fi concentrat în ultimii ani asupra acestui miracol al naturii ale cărui aplicaţii moderne sunt remarcabile. O provocare cu totul neobişnuită în acest sens o constituie realizarea avionului Flyboo, construit integral din bambus, excepţând motorul şi trenul de aterizare. Aeroplanul Flyboo, are 6 m lăţime şi opt metri lungime şi... zboară. Bambusul, această iarbă gigantică cu o creştere ultrarapidă, constituie un material la fel de fiabil ca oţelul, betonul sau lemnul, rezistenţa sa la rupere fiind de două ori mai mare decât a lanţului.

Cele mai mari specii se găsesc în Birmania. *Dendrocalamus giganteus*, de pildă, poate atinge înălţimea de 40 m şi o grosime de 33 cm în diametru. Recordul de creştere ultrarapidă (1,20 m în 24 de ore) îl deţine însă o specie japoneză, Phyllostachys odulis. Un fenomen pe care specialiştii sunt decişi să-l speculeze, elaborând proiecte ambiţioase pentru valorificarea superioară a bambusului într-o perspectivă industrială. Lucru firesc dacă ne gândim că, pentru a-l exploata lemnul de pădure, trebuie să aştepţi trecerea unor cicluri de 20-50-70 de ani. Bambusul poate fi tăiat după 3-5 ani când tulpina sa ajunge la rezistenţa maximă. Faţă de lemn, bambusul are însă şi alte avantaje. Dacă se taie un vlăstar, acesta creşte din nou, datorită rădăcinii sale care produce tulpini subterane (rizomi) din care ies vlăstare aeriene. Pe o suprafaţă de un hectar de cultură cresc 187 km de rizomi, fertili timp de 10 ani. Ei constituie o formidabilă barieră împotriva eroziunii solului asigurând, în acelaşi timp, o bună stabilitate a acestuia în cazul cutremurelor. În mod cert, din bambus nu se vor construi avioane, excepţând unele experimente, dar acesta va fi folosit pe scară largă în confecţionarea lambriurilor, a parchetului, acoperişurilor, podurilor, a diverselor materiale de construcţie. Paleta aplicaţiilor sale este deosebit de largă şi, pe măsură ce proiectele de emancipare industrială a bambusului vor fi realizate, acesta va fi, cu siguranţă, într-un viitor foarte apropiat un material în vogă.



CÂND NATURA SCULPTEAZĂ ÎN PIATRĂ

Terra este plină de „pietre" stranii - stânci, munţi, simple pietre cu forme curioase şi neaşteptate. De unde vin? Cum s-au format? Cum rezistă? Un subiect fascinant, încă foarte departe de a fi înţeles şi care stârneşte în continuare controverse printre specialişti...

MIHAELA DOROBANŢU

Contorsiunile naturii

Natura sculptează de milioane de ani. Oricât imaginaţie ar avea un sculptor, oricât de mare ar fi acesta, e greu de presupus că ar reuşi formele pe care le contemplăm cu uimire mai peste tot în lume. Ayers Rock, giganticul monolit roşu din mijlocul deşertului australian, cu o înălţime de 340 m şi vizibil de la peste 100 km, sau contorsionatul profil al Navajo Sandstone din Colorado sunt doar două exemple.

În Australia poate fi admirat un adevărat „val negru" - Valul de piatră este de altfel şi numele sub care această stranie structură este cunoscută. Cum s-a format? Ca o consecinţă a efectului vânturilor care lovesţe cu o forţă uriaşă mici grăunţe de argilă şi de nisip, „lipindu-le" de o stâncă de bazalt.

În Irlanda poţi întâlni o adevărată „stradă" de lavă, rezultat uluitor al solidificării ei rapide în forme regulate, la contactul cu apele mării.

În Wyoming - o altă minune: imaginaţi-vă o piramidă de pământ purtând pe ea ...o sferă perfectă! Minge de golf „aşezată" pentru un jucător uriaş venit din altă lume? O stâncă misterioasă a cărei semnificaţie ne scapă? Sau un banal efect al eroziunii, aşa cum sunt convinşi mai toţi specialiştii?

Un sculptor numit... gheaţă

Printre cele mai spectaculoase şi delicate forme pe care Natura ni le dăruieşte, se află cele care sunt opera gheţii. În Karakorum, în Hinducuş (Afganistan) sau pe culmile Alpilor pot fi admirate un fel de „ciuperci" de gheaţă care „durează" datorită faptului că fragmentele de rocă ce cad pe florile de gheaţă împiedică lumina Soarelui să le topească. Viaţa lor nu este totuşi prea lungă - cel mult zece ani, după cum au constatat specialiştii.

Tot efect al gheţii sunt şi structurile extravagante, semănând cu perucile înalte purtate de doamne pe la anii 1700, sau stâncile rătăcitoare care ajung la sute de kilometri de locul unde s-au format, atingând uneori înălţimea unei case.

Uriaşii munţilor

Şi temperatura „sculptează". Mai bine zis, enormele diferenţe de temperatură între noapte şi zi, care provoacă contracţii şi dilatări succesive ale rocilor, lăsând în urmă fie adevărate pietre funerare ale deşertului, fie „tuburi" uriaşe de calcar dezgolite de vântul care frământă neiertător imensa întindere a pustiurilor.

Dar cele mai stranii structuri sunt cele sculptate în lavă. Cine ar putea uita, de exemplu, celebrul Turn al Diavolului din statul american Wyoming, „crescut" în craterul unui vulcan stins, unul dintre... „eroii principali" ai celebrului film al lui Spielberg, „Întâlnire de Gradul III"? Sau cine nu ar rămâne uimit în faţa insulelor-munţi din platourile africane? Sau a sutelor de sfere din Mexic, enorme mase rotunde de stâncă, formate la temperaturi de peste 700 de grade în timpul unei erupţii vulcanice? Nu este de mirare că oamenii le-au privit de multe ori pe toate acestea ca relicve ale unor civilizaţii venite de cine ştie de unde din Cosmos!

Şi nu puţini mai cred şi astăzi acest lucru...

Reîntoarcerea lupilor în Alpi

La 5 noiembrie 1992 în marele parc naţional Mercantour

au fost remarcaţi doi lupi sălbatici. Astfel începea reîntoarcerea naturală a lupilor în Franţa. Masivul Alpin le-a devenit o gazdă primitoare. Apariţia lupilor a redeşteptat o spaimă ancestrală printre oameni, cu toate că s-a stabilit că fioroasele canine se tem de noi tot atât cât ne temem noi de ei. Forţele de protecţie desfăşoară o muncă susţinută pentru... apărarea lupilor de oameni!

Vânzarea blănurilor – o afacere dificilă

A vinde o blană în Beverly Hills începe să fie un lucru foarte dificil. Consiliul oraşului a hotărât ca fiecare blană vândută să conţină o etichetă menţionându-se modul în care a fost omorât animalul: electrocutat, gazat, otrăvit, înjunghiat etc. Această iniţiativă a avut mulţi adversari, care au considerat-o ridicolă, menţionând că acelaşi lucru ar trebui făcut cu carnea sau pantofii de piele. Unii au ţinut chiar să sublinieze că există puncte geografice unde îmbrăcămintea de blană nu mai este un lux, ci o necesitate. Totuşi hotărârea a fost votată cu o majoritate covârşitoare.

Fenomenul A2K

A fost „SFÂRŞITUL LUMII" şi în anul 1000?

Şi trecerea în mileniul actual a creat panică şi confuzie, anul 1000 fiind un adevărat calvar pentru oamenii acelor timpuri. Finalmente, trecerea în mileniul actual s-a făcut fără nici un eveniment care să o marcheze, temerile legate de această trecere dovedindu-se nefondate. Evident, în aceşti 1000 de ani, societatea umană, în ansamblu, a evoluat foarte, foarte mult, mai ales în domeniul ştiinţific şi economic. Majoritatea populaţiei globului nu mai acceptă fără rezerve, ca acum 1000 de ani, o nouă teorie fatalistă. Omului actual îi trebuie o argumentaţie de neclintit pentru a putea fi „clintit".

După prăbuşirea dictaturilor din Europa, în special după prăbuşirea celei de la Moscova, au fost create şi în fostul lagăr comunist condiţiile circulaţiei libere a informaţiilor, fapt ce va accelera ritmul de evoluţie a Umanităţii.

Alte argumente contra

Am menţionat că Dl. Jacques d'Ares a demonstrat că, la schimbarea semnelor zodiacale (celeste), se produc pe Pământ schimbări radicale (mai întâi religioase, acestea amplificând la rândul lor proporţiile schimbării). Amploarea schimbării este deosebit de mare, dacă semnul zodiacal celest încheie un ciclu zodiacal celest. Ştiind că era Peştilor încheie un ciclu, conferenţiarul a conchis că se sfârşeşte timpul afectat acestui ciclu şi nu timpul afectat existenţei Lumii. În final a conchis că ne îndreptăm către o lume complet diferită de cea de astăzi. Referitor la devansarea cu 75,.. 300 de ani a debutului perioadei de schimbare a semnului zodiacal celest, pe lângă argumentul adus de dl. Jacques d'Ares (fenomenul de suprapunere a unor constelaţii), trebuie menţionat şi faptul că traiectoria Soarelui nu este un cerc, ci o eclipsă. Acesta conduce la diferite viteze de parcurgere a semnelor zodiacale celeste (viteza de deplasare a Soarelui rămânând constantă), în funcţie de porţiunea din circumferinţa elipsei pe care acesta o parcurge în unitatea de timp. Rezultă că semnele zodiacale celeste sunt parcurse de Soare în timpi inegali. Aceste mici diferenţe determină mărimea decalajului la schimbarea semnelor zodiacale celeste.

De asemenea, poate fi invocat ca argument contra şi faptul că semnele prevestitoare nu sunt specifice numai perioadei actuale. În acest sens, trebuie să acceptăm că Biblia a fost difuzată pe'ntreg Globul încă de la sfârşitul sec. al XVIII-lea, apariţii mariale, falşi Iisuşi şi Profeţi au fost permanent, dar circulaţia informaţiilor era dificilă, democraţia era în stadiu de debut, iar inerţia cauzată de religiile predominante era foarte mare. Situaţia s-a schimbat încă din prima parte a secolului trecut, o dată cu evoluţia rapidă a societăţii umane. În sfârşit, nici catastrofele naturale şi nici războaiele nu sunt specifice secolului actual, chiar dacă acestea din urmă au cauzat distrugeri imense (determinate de evoluţia ştiinţei şi aplicarea acesteia în domeniul militar).

Piesa de rezistenţă a adepţilor Teoriei Sfârşitului Lumii este reprezentată de eclipsa totală de Soare din 11 august 1999 (ETS99), care este interpretată ca cel mai mare şi ultimul semn prevestitor. Deoarece s-a ajuns în această situaţie în principal datorită lipsei de informaţii, voi întrerupe şirul argumentelor contra, pentru a vă oferi informaţii utile referitoare la eclipsele solare în general şi la ETS99 în special, cu scopul declarat de a atrage atenţia asupra faptului că acest tip de fenomene naturale nu e un miracol. Primul pas spre eliminarea confuziei a fost reprezentat de existenţa unei alte eclipse solare, pe 16 februarie 1999, cu gradul de acoperire de circa 90%, dar care nu a fost vizibilă decât în emisfera sudică. Ca orice eclipsă solară şi cea din 16 februarie 1999 a avut un punct de vizibilitate maximă, situat undeva în Oceanul Atlantic, la vest de Cornul Africii.

Eclipsa este fenomenul astronomic care presupune colinearitatea a cel puţin trei corpuri cereşti, dintre care doar unul trebuie să fie luminos (conform ultimelor teorii, colinearitatea a două corpuri luminoase active generează fenomenul de amplificare a strălucirii corpului vizibil privit). Prin colinearitate se înţelege plasarea pe aceeaşi axă dreaptă a centrelor a cel puţin două corpuri cereşti. Când ne referim la fenomene care pot fi privite vizibile, dreapta care trece prin centrele corpurilor cereşti trebuie să treacă şi prin ochiul observatorului.

Eclipsele solare pot fi cauzate şi de Jupiter sau Saturn (de orice corp ceresc), dar acestea au o frecvenţă foarte mică, datorită revoluţiei lor uriaşe (mişcării lor de rotaţie în jurul Soarelui, sau anul respectivei planete) şi un grad de acoperire mic.

Din punctul de vedere al corpurilor cereşti eclipsate, eclipsele pot fi: solare, lunare şi stelare.

Din punct de vedere al imaginii receptionate, eclipsele pot fi: parţiale, inelare anulare (foarte rare) şi totale.

Eclipsele în istorie: de la teamă la fascinaţie

Eclipsele de Lună, dar mai ales cele de Soare au impresionat intens privitorii. Pierderea Luminii Soarelui, susţinătorul vieţii la vechile popoare, era considerată o piază rea. Multe popoare antice credeau că pe durata eclipselor, Soarele era mâncat de un monstru sau un dragon. Eclipsele erau însoţite de rugăciuni zgomotoase, prin care anticii implorau dragonul să cruţe Soarele. Întotdeauna acesta îi înţelegea, eliberând Soarele. Primele informaţii referitoare la prezicerea eclipselor parvin din China, unde în 2134 î.Ch. astronomii regali Hi şi Ho au făcut predicţii exacte privind o eclipsă solară totală. Pe timpul eclipsei, supuşii regelui trăgeau cu săgeţi înspre cer, beau o anumită băutură şi făceau o rugăciune destinată exclusiv acestui eveniment. Toate acestea aveau scopul de a împiedica dragonul să mănânce Soarele.

TRAIAN MANEA

KARAKORUM – *capitala imperiului lui Genghis-Han*

VLAD ANDREI ORHEIANU

Vestitul imperiu mongol, alcătuit şi consolidat de Marele Han Genghis (numele adevărat al său fiind Temugin), ales suveran absolut în anul 1206 de către adunarea a 26 de triburi mongole şi 19 triburi turceşti, merita o strălucită şi nemaivăzută capitală. Amplasamentul şi proiectele au fost stabilite şi vegheate permanent de însuşi ilustrul cuceritor. Astfel, oraşul Karakorum a fost construit în locul unde apele râului Orkhon, după ce au ţâşnit din stânci, se adună într-un şuvoi larg în valea care brăzdează Asia Centrală. Anul întemeierii oraşului este 1220, când celebrul conducător de oşti ajunsese-n apogeul puterii. În toţi anii domniei sale (1206 – 1227), Genghis-Han a găsit răgazul necesar pentru ridicarea capitalei vastului său imperiu. În centrul oraşului a fost înălţat un *palat fastuos,* cu două niveluri, acoperişul fiind în cunoscutul şi ciudatul stil specific arhitecturii mongole, cu splendide şi unice elemente de artă decorativă. Materialul de construcţie al zidurilor palatului şi al celorlalte edificii importante erau cărămizile din chirpici uscat la soare, multe dintre ele, după cum atestă arheologii, purtând şi astăzi pe suprafaţa lor marcajul celor care le-au fabricat. Încălzirea locuinţelor se făcea cu ajutorul unui sistem de ţevi, ascuns sub pardoseala încăperilor, prin care circula apa caldă. În cartierul aristocratic,

pe malul drept al râului Orkhon, casele erau mari şi luxoase, zidurile fiind acoperite cu ceramică smălţuită! Săpăturile arheologice au scos la iveală, în cartierele meşteşugarilor, negustorilor şi funcţionarilor din administraţie, dovezi ale modului de viaţă şi ale culturii specifice din acele vremuri: obiecte de porţelan şi ceramică, unelte folosite în agricultură şi în practicarea meşteşugurilor, podoabe din aur, argint şi bronz, precum şi un tezaur cu numeroase monede bătute-n ţară şi în străinătate.

După moartea lui Genghis-Han, s-a urcat pe tronul Palatului din Karakorum, cel de-al treilea fiu al său, Ogodai (Ughedei), care a contribuit decisiv la dezvoltarea şi înflorirea celebrului oraş. Noile elemente adăugate Palatului Hanului Ogodai (care a domnit între anii 1227-1241) au făcut din acesta o capodoperă arhitectonică.

Un complex mortuar, recent scos la lumină în valea râului Orkhon, ne furnizează informaţii bogate despre viaţa triburilor de turci care au trăit în stepa mongolă. De sub un templu şi de sub calea de acces în el au fost dezgropate numeroase stele înalte şi statui din marmură, înfăţişând conducători şi războinici, stelele funerare purtând inscripţii în vechea limbă turcă. Merită să amintim şi imaginile rupestre mongole din valea râului Orkhon, desene pe suprafaţa unor stânci, care redau imagini de oameni şi animale, însemne şi simboluri, elemente decorative ale căror contururi, deşi şterse de trecerea secolelor, reînvie o lume trecută, când, la lumina focurilor aprinse, se săvârşeau ritualuri sacre. Primele desene rupestre au fost executate de către artişti anonimi din paleolitic.

Printre numeroasele obiecte şi alte diverse piese scoase la iveală de sub pământ, este şi strălucitoarea statuie a zeului Buddha, confecţionată în forme perfecte din bronz aurit, actualmente aflată în Muzeul de Istorie din Ulan Bator... (vezi ilustraţia alăturată).

De altfel, în Biblioteca din Ulan Bator, capitala Mongoliei de azi, sunt cărţi vechi, conservate excelent, care furnizează bogate informaţii şi documente despre cele cinci ştiinţe ale vremii, despre învăţăturile lui Buddha şi despre vechile legende ale începuturilor ţării mongolilor. Deosebit este manuscrisul cronicii „Istoria secretă a mongolilor" din 1240, prin scrierea perfectă şi miniaturile colorate în cele nouă culori ale celor nouă pietre scumpe, iar hârtia folosită este mai rezistentă decât pergamentul, datorită tratării ei cu praf de cărbune şi clei, în care se amesteca un extract din creier de animal. Dintr-o legendă, am reţinut fragmentul: „Şi Noe a avut trei fii. Şi unul dintre ei a fost Jafet sau Abuldja Han, care vara şi-o petrecea în Ambaidj, lângă munţii Urdag şi Kurdag, iar iarna în Karakorum..."

Câţi copii a avut Pământul?

Iată o întrebare ce reprezintă o provocare insurmontabilă pentru cercetătorii în ale demografiei globale. Încercând să afle câţi oameni au trăit pe Terra – începând cu o perioadă cât mai rezonabilă din trecutul planetei – specialiştii folosesc aceleaşi date precare şi aproximaţii, dar utilizează modele matematice diferite. Consecinţa? Rezultatele sunt divergente. Astfel, cu zece mii de ani î.Ch. ar fi existat 6 sau 5 milioane de oameni, în anul 1 d.Ch. 225 sau 200 milioane. În ceea ce priveşte primul miliard, acesta s-a înregistrat pe la mijlocul secolului al XIX-lea, al doilea miliard în anii '920, trei miliarde puţin înainte de 1960, al patrulea în 1974 şi al cincilea la 11 iulie 1987.

O ipoteză extrem de îndrăzneaţă a fost lansată de cercetătorul american A.R.Thatcher, care, nici mai mult, nici mai puţin, susţine că între anul 40000 î. Ch. şi anul 1990 au murit aproximativ 60 de miliarde de Homo Sapiens, deci populaţia actuală a planetei reprezintă a unsprezecea parte din totalul „copiilor Pământului"!

Statisticienii nu se înţeleg prea bine nici în ceea ce priveşte viitorul. Unii afirmă că în secolul XXI se va atinge nivelul de 10,5 miliarde, alţii mizează pe 14 miliarde. Pare să fie o certitudine faptul că în anul 2050 India va depăşi China cu 1,59 miliarde faţă de 1,554 miliarde. În prezent, populaţia globului creşte cu circa 98 milioane de oameni pe an, iar cea a Chinei cu 12 milioane/an... Există un detaliu absent din toate aceste studii: Adam şi Eva nu intră în nici un recensământ. De ce oare?

PAUL IOAN

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica Colţea, fosta mănăstire Trisfetitele, aflată în centrul Capitalei, poartă numele clucerului Colţea Doicescu, proprietarul terenului pe care la începutul secolului al XVIII-lea se înălţau, aşa cum spune un document al vremii: „...spitaluri, case pentru hrana săracilor şi spiţării şi şcoale pentru felurite învăţături şi de învăţarea cântării".

Între 1641-1642 slugerul Udrea ctitorise aici o biserică de lemn, după moartea sa locaşul rămânând în grija fratelui său, clucerul Colţea, care-l înzestrase cu nenumărate danii. Pe locul acesteia, spătarul Mihai Cantacuzino ridică biserica de zid între anii 1701-1702. Între 1714-1715 în faţa bisericii s-a înălţat o clopotniţă impunătoare, intrată în istoria oraşului sub numele de „Turnul Colţei". Avariat grav la cutremurul din 1802, turnul a fost dărâmat complet în 1888.

Biserica are un plan treflat şi o clopotniţă pe pronaos. Ferestrele, mai numeroase decât de obicei, sunt dispuse simetric. Odihnindu-se pe un soclu masiv, locaşul prezintă pentru prima oară coloane de piatră între naos şi pronaos, ridicate pe un piedestal înalt, aşa cum vor apărea mai târziu la Stavropoleos şi Văcăreşti. Portalul, creat de meşterii aduşi de Mihai Cantacuzino are elemente de baroc târzii, uşa de la intrare şi tâmpla fiind sculptate în stil brâncovenesc. Pridvorul este deschis şi are nouă arcade, susţinute de coloane de piatră, între care se află o balustradă. Biserica şi clădirile înconjurătoare au fost distruse de un mare incendiu în 1739, restaurarea realizându-se în acelaşi an. După cutremurul din 1838 biserica a fost renovată în parte şi repictată de Gheorghe Tatarescu. Balustrada pridvorului a fost şi ea refăcută în jurul anului 1900, utilizându-se sculpturi ornamentale din fostul Turn al Colţei.

Deosebit de importantă pentru arhitectura românească, micuţa biserică Colţea marchează, aşa cum spunea arhitectul Ghika-Budeşti, „o serie de forme şi dispoziţiuni noi în arta de a zidi, care trebuie să fi impresionat mult lumea de atunci", aşa cum, îndrăznim să adăugăm, o impresionează şi astăzi prin simetrie şi perfecţiune.

IRINA STOICA

În exclusivitate pentru revista „Magazin"

PICTORUL NECUNOSCUT

Interviu cu pictorul danez Otto Frello

ROBERT DAVID

Într-un muzeu al imaginii din oraşul danez Odense am întâlnit o serie de reproduceri după picturile lui Otto Frello. Am fost atât de uimit de stilul acestui pictor necunoscut chiar în ţara lui, încât am făcut tot posibilul să-l găsesc pe autorul tablourilor. Otto Frello trăieşte la Copenhaga, are 75 de ani şi a pictat în total aproximativ 50 de pânze. Întreaga colecţie a tablourilor sale se află în muzeul din Varde, acolo unde Ole Faber, directorul muzeului, a expus una dintre cele mai uimitoare serii de artă daneză modernă. Rândurile care urmează reprezintă transcrierea unei convorbiri telefonice pe care am avut-o cu Maestrul Otto Frello în seara de 2 martie 1999. Nu a fost surprins de faptul că un necunoscut îl caută...

***R.D.** Domnule Frello, care vă sunt sursele de inspiraţie? De unde vin aceste imagini şocante, aveţi anumite momente în care primiţi ideile?*

O.F. Imaginile sunt parte a vieţii mele obişnuite. Nimic nu este atât de extraordinar pe cât pare. Picturile pe care le-aţi văzut reflectă idei pe care le primesc în mod conştient, fără efort şi pe care vreau să le ofer tuturor oamenilor.

***R.D.** Credeţi că publicul va percepe mesajul?*

O.F. Sunt convins. Primesc telefoane de la persoane pe care nu le-am întâlnit niciodată, există oameni care vor să mă vadă, să mă cunoască, să afle de la mine amănunte despre picturile mele. Când pictez, mereu mă gândesc la public. Să fie simplu ce ofer eu şi lumea să primească uşor mesajul.

***R.D.** De ce credeţi că numai dv. primiţi aceste idei. De ce nu mai există un pictor care să meargă pe acelaşi drum? De ce sunteţi totuşi necunoscut deşi picturile dv. atrag atenţia?*

O.F. Sunt necunoscut pentru că nu sunt acceptat în arta modernă. Vedeţi, am fost încadrat în suprarealism. Dar comparativ cu Dali, în tablourile mele nimic nu este la întâmplare. Totul se petrece în imediata apropiere, sunt oameni la diferite momente de timp, şi nimic nu este hazardat.

***R.D.** Aţi urmat o anume şcoala de pictura?*

O.F. Nu. Nimic de felul asta. Am fost întâi un ilustrator profesionist. Am publicat un manual despre nori. Se poate spune că sunt expert în nori (Rîde). Am publicat un manual de utilizare pentru pietrele preţioase şi am fost o vreme istoric al picturii. Târziu, la 49 de ani am început să pictez.
Iar tablourile mi-au fost remarcate în general de oamenii de ştiinţă.

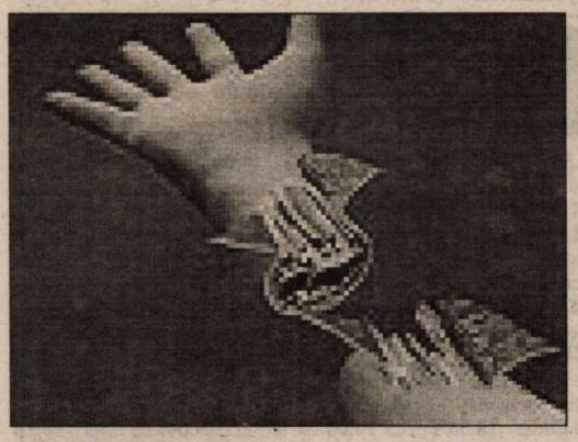
***R.D.** O ultimă întrebare, domnule Frello. André Malraux a spus despre secolul XXI că „dacă va exista, va fi unul religios". Puteţi face o predicţie pentru viitorul apropiat?*

O.F. O predicţie… Cine şi-ar fi putut imagina computerul acum o sută de ani? *(Ştie că sunt programator de calculatoare).* Deci o predicţie este greu de realizat. În definitiv, noi nu ştim cine suntem sau de ce suntem aici…

■ *Transplant unic în lume*

O JUMĂTATE DE ORĂ CARE A CURMAT UN COŞMAR DE 15 ANI!

După ce în 1984 îşi pierduse mâna stângă în urma unui accident, pentru prima oară după 15 ani, Matthew Scott şi-a mişcat unul din degetele de la mâna care i-a fost transplantată. „După o operaţie care a durat numai o jumătate de oră, mâna arăta excelent, avea o culoare şi o temperatură normale", spune doctorul Jon Jones, care face parte din echipa de medici de la Spitalul Evreiesc din Louisville, spital ce a efectuat primul transplant de acest gen din istoria Statelor Unite. „Totuşi pacientul nostru a insistat să-şi mişte degetul arătător şi i-a plăcut foarte tare. Din punct de vedere medical nu este un lucru bun, însă din punct de vedere psihologic îl ajută foarte mult" spune doctorul, adăugând că nu există deocamdată nici un semn că organismul bărbatului de 37 de ani ar putea respinge mâna.



Preţul plătit de Scott, care până acum folosea o proteză de plastic şi metal, e destul de mare: el va lua toată viaţa medicamente pentru ca organismul să nu respingă transplantul. Unele dintre acestea includ un steroid care ar putea agrava diabetul de care suferă bărbatul de la 20 de ani, vârstă de la care recurge zilnic la o doză de insulină. În plus, medicamentele acţionează asupra sistemului imunitar, făcându-l vulnerabil la infecţii şi boli, putându-i periclita chiar şi viaţa.

Toate aceste riscuri şi inconveniente sunt totuşi un preţ destul de mic plătit de Seott care poate reintra în normalitatea din care a fost smuls acum 15 ani când i-a explodat în mână o rachetă de semnalizare folosită cu nesăbuinţă.

■ *Ficţiunea ascunde adevărul*

UN BASM DEVENIT REALITATE

Cu imaginaţia copiilor nu e de joacă – asta o ştie o lume întreagă. Dar atunci când de la zburdălnicia minţii la realitate nu este decât un pas, atunci se poate vorbi de miracole. William Denison, la numai trei ani şi jumătate, a transformat fără să vrea, un basm într-o sărbătoare.

În preajma fermei familiei Denison din Prescott, Arizona, se află un lac format doar cu câteva decenii în urmă datorită unor inundaţii. Fantezia candidă a micului William a început să asocieze acestui lac anonim faptele din poveştile cu briganzi din secolul trecut care invadaseră „vestul sălbatic" al SUA. Puştiul obişnuia să zăbovească la marginea apei alături de mama sa sau să-şi însoţească tatăl la pescuit. Parcă era fermecat de luciul apei şi cu greu era desprins de mal.

În anul 1997, după o secetă prelungită, nivelul lacului a scăzut atât de mult, încât acesta devenise o mlaştină dezolantă. Micul Will a intrat, prudent, într-o caniculară zi de vară, până la genunchi printre smârcuri. Scormonind cu un băţ, a început să scoată la suprafaţă mici bucăţele de hârtie... care s-au dovedit a fi fragmente de dolari tipăriţi la finele secolului trecut! Curioşi din cale afară, părinţii au cercetat cu râvnă locul respectiv şi au găsit un fel de ascunzătoare cu saci plini de bani şi bijuterii! Era una din ascunzătorile spărgătorilor de bănci Butch Cassidy şi Sundance Kid, încă nedepistate până atunci – în pofida cercetărilor făcute de însuşi Robert Redford în anii '80. Cum nu mai existau reclamanţi după un veac de la jaful respectiv, comoara găsită de Will a revenit familiei sale... Să mai spună cineva că basmele au doar menirea de a adormi copiii! *(P. Ioan)*

Un doctor uituc... şi o pacientă nenorocoasă!

Maria Pia Rossi (în fotografie cu nepotul ei), casnică, din Roma, a fost operată, pentru a i se extirpa un chist ovarian la spitalul „Sandro Pertini". După operaţie, durerile de care se plângea anterior continuau. Alarmată, s-a adresat medicului care a operat-o, acesta asigurând-o că este o stare post-operatorie normală şi, o dată cu trecerea timpului, totul se va rezolva!...

Maria Pia Rossi, în cele din urmă, s-a adresat altui doctor care, în urma unui examen radiografic, a constatat existenţa unui obiect necunoscut în abdomen, aflat în vecinătatea coloanei vertebrale. Starea ei se agrava, având dureri insuportabile, nu mai mânca (a slăbit cu 18 kilograme în trei luni)... Internată la spitalul „Gemenli", Maria Pia Rossi a fost operată şi spre stupefacţia chirurgilor, aceştia au extras din pântecul pacientei o pensetă în lungime de 10 centimetri!

Maria Pia Rossi, după suferinţele şi pericolul prin care a trecut s-a hotărât să nu ierte neglijenţa medicului care a operat-o şi i-a intentat proces, cerând despăgubiri materiale. „Nu banii mă interesează, dar cei care sunt responsabili, care au avut în mâinile lor viaţa mea şi au dat dovada unei neglijenţe crase, nu trebuie iertaţi", a declarat ea ziariştilor. (Gh. R.)

■ *Există şi dragoste fatală!*

OGLINDA UCIGAŞĂ

Randy şi Sabrina erau tineri şi, deşi fiecare era căsătorit (cu altcineva, evident), s-au gândit că ar putea să petreacă împreună două ore într-un motel de pe una din autostrăzile care pornesc din „Oraşul îngerilor".

Zis şi făcut. S-au oprit la primul motel pe care l-au întâlnit şi au închiriat pentru două ore o cameră... mai „specială", prin aceea că avea o imensă oglindă montată pe tavan, deasupra patului. Au fost probabil chiar foarte încântaţi că aceasta depăşea în dimensiuni patul!

Când cele două ore s-au consumat, temându-se că cei doi „clienţi" plecaseră fără să plătească, proprietarul s-a dus să vadă ce se întâmplă.

Cum maşina lor se afla încă în parcaj, a bătut la uşă. Neprimind nici un răspuns, a folosit dublura cheii de la cameră şi a descuiat.

A rămas stupefiat de ceea ce a văzut. Totul era o baltă de sânge. Imensa oglindă se desprinsese de pe tavan şi căzuse peste cei doi, omorându-i, se pare, pe loc.

Chemată imediat, poliţia nu a avut decât să constate tragedia. Nici măcar nu a deschis dosar penal împotriva patronului, pentru că nimeni nu înţelege nici astăzi cum s-a desprins şi a căzut oglinda...

(M. Dorobanţu)

■ *Dacă vrei cu adevărat*

SINUCIDERE PE... PISTĂ!

De când e lumea, cei care cred că viaţa e prea mizerabilă pentru a fi trăită, n-au dus niciodată lipsă de imaginaţie în a renunţa la ea. De la pumnalul lui Brutus şi şerpii Cleopatrei până la arma de vânătoare de al cărei trăgaci Hemingway şi-a legat degetul de la picior, este un întreg drum, parcurs din păcate. Dar astăzi mijloacele de a scăpa din viaţă de bună voie sunt mult mai sofisticate. Un astfel de caz îl reprezintă englezul Brian Mulder (nici o legătură cu celebrul agent - n.n.) din oraşul Yorkshire. Părăsit de soţie şi dat afară din slujbă pentru pasiunea sa pentru alcool el a încercat de trei ori să se sinucidă, de fiecare dată dând greş: ba s-a aruncat de pe un bloc cu şapte nivele, dar a aterizat pe un camion ce transporta...baloţi de bumbac, ba a fost descoperit într-un WC public, cu venele tăiate şi dus la spital de urgenţă, ba maşina în faţa căreia se aruncase a reuşit să evite un impact frontal, rupându-i doar piciorul drept şi câteva coaste...

Mulder tot nu s-a potolit. Şi a hotărât ca sinuciderea sa să aibă loc „în direct", în faţa camerelor de luat vederi. Drept urmare, şi-a cumpărat bilet la tradiţionala cursă de cai din oraş, ba chiar a şi pariat, aşezând cartonul alături de un bileţel prin care-şi motiva gestul şi prin care lăsa eventualul câştig la curse „soţiei nedemne"...Apoi, acestea fiind făcute, Mulder a pândit un moment de neatenţie a oamenilor de ordine şi a sărit gardul arenei, aruncându-se în faţa unui cal. Animalul s-a dovedit însă cu mai multă minte decât el, reuşind să îl ocolească, cu preţul unui efort suprem. Fără ca respectiva cursă să fie întreruptă - ceilalţi cai au evitat, de asemenea, „obstacolul" care îi implora să-l facă una cu pământul - organizatorii au reuşit să-l scoată pe „ghinionistul" sinucigaş de pe pistă şi să-l transporte degrabă acolo unde îi era locul: într-o rezervă liniştită a spitalului de boli nervoase din Yorkshire.

Dar povestea nu se termină, cum s-ar părea, aici. A doua zi, soţia l-a vizitat la spital pe şturlubaticul Mulder şi l-a rugat să înceteze cu aceste gesturi necugetate, mai ales acum, că viitorul le este asigurat. Şi, pentru a fi mai convingătoare, a scos din poşetă un bilet de bancă în valoare de 100000 de lire sterline. Calul pe care „ghinionistul" pariase câştigase cursa... (G.T.)

Săptămâna 5 - 11 aprilie

TVR 1

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Primul val" 21.50 Teatrul Național TV prezintă: „Profesionistul" de Dušan Kovacević 0.20 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Revista de scandal" (SUA, 1985). Cu: Burt Lancaster 0.30 Videotonomat.

MIERCURI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Ferestre spre lume 15.30 Pro Patria 16.30 Disney 17.00 Medicina pentru toți 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 21.30 Fotbal: Manchester United – Juventus Torino 23.55 Fotbal: Dinamo Kiev – Bayern München.

JOI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convieţuiri-magazin 16.30 Disney 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Ivanhoe" (ultimul ep.) 22.10 Cu ochii'n 4 0.30 Bank-note.

VINERI 6.00 România, ora 6 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convieţuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Doc.: „Un imperiu cucerit" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Biblia: Moise" (coproducție, 1995, partea I) 22.55 Planeta cinema 0.45 Documentar: „Trupul lui Christos" (Anglia, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Timișoara! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Huck îl găsește pe Jim" (coproducție, 1980-1981) 12.40 Ecranul 14.10 Turnul Babel 15.50 Fotbal: Astra Ploiești – Dinamo 18.00 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 19.50 Săptămâna sportivă 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Biblia: Moise" (ultima parte) 22.10 Serial: „Prada" 23.20 Lumină din lumină. Ediție specială – Slujba de Înviere.

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Craiova și de la București! 8.10 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 10.30 Lumină din lumină 14.30 Darurile iepurașului 18.00 Sarabanda 19.00 Serial: „Aproape perfect" 19.25 Serial: „Casa plină" 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Fidelitate" (SUA, 1996) 23.15 Serial: „Comisarul Wycliffe".

PRISCILLA PRESLEY
PRO TV,
duminică, ora 21.00

TVR 2

LUNI 12.00 Serial: „Comisarul Wycliffe" (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" 21.00 Credo 22.00 Film: „Leon Morin" (Franța, 1990) 23.30 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Patrimoniu (r) 13.10 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" 17.00 Baschet 20.30 Serial: „D-na King, agent secret" 22.20 Teatrul Liric 23.20 Fotbal.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 11.50 Ecclesiast '99 (r) 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Țiganca" (ultimul ep.) 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „D-na King, agent secret" (ultimul ep.) 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.20 Film: „Patrula" (SUA, 1991) 23.40 Opera Mundi.

GRECIA COLMENARES
TVR 2,
joi (ep.1), ora 16.00

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.45 Serial (r): „Lumea bărbaților" 13.05 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" (ep.1). Cu: Grecia Colmenares, Gustavo Bermudez 16.50 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Documentar Discovery 19.00 Baschet 20.30 Serial: „Căsuța din prerie" (ep.1) 22.15 Cinematograful de artă: „Nitrat de argint" (Italia, 1996) 23.45 Lumea sportului.

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 12.55 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.25 Desene animate 15.50 Fotbal: C.S.M. Reșița – Steaua 19.15 Lumină din lumină 20.15 Serial: „Căsuța din prerie" 21.45 Time out 22.30 Serial: „Freud" (ep.1) 23.30 Convieţuiri.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate 9.00 Pas cu pas 10.00 Documente culturale 11.00 Handbal feminin: Oțelul Galați – Krusevac 12.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.50 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii 19.30 Clepsidra cu imagini 22.00 Fotbal 23.45 Ateneu.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.30 Documentar 11.25 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.50 Serial: „Santa Barbara" 17.55 Rugby: Țara Galilor - Anglia 20.40 Sportmania 24.00 La învierea Domnului.

PRO TV

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „My Blue Heaven" (SUA, 1990) 22.30 Serial: „Dharma și Greg" 23.15 Audiența națională 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Aventura" 21.30 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 22.30 Serial: „Susan" 23.30 Profesiunea mea, cultura 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „One Woman's Courage" (SUA, 1994) 22.30 Serial: „Nebun după tine" 23.30 Pro și contra 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.05 Întâlnire cu presa 1.00 Serial: „Dragul de Raymond" 1.25 Serial: „Vărul din străinătate" 1.50 Serial: „Cheers" 5.15 Serial: „Nano".

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Spirit de echipă" 15.00 Serial: „Galactica" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Cărările iubirii" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul" 21.30 Film: „Robocop 2" (SUA) 23.40 Urmărire generală 0.30 Turandot de Puccinni 3.15 Baschet NBA: Phoenix – Utah 5.30 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.30 Serial: „Legenda lui Wilhelm Tell" 10.30 Serial: „Lois și Clark" 11.15 Serial: „Accapulco Heat" 13.05 Serial: „Soțul și soția" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, Generația PRO 15.00 Serial: „Knight Rider, supercomando" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.45 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „O iubire nemuritoare" (Marea Britanie, 1994). Cu: Gary Oldman, Isabella Rosselini 0.00 Slujba de Înviere – transmisiune în direct 2.45 Film: „Idilă pentru o piatră prețioasă" (SUA, 1984). Cu: Michael Douglas 4.30 Film: „Giuvaerul Nilului" (SUA, 1985).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Film: „Salvați-l pe Willy! (SUA, 1993) 13.05 Ministerul comediei 17.15 Serial: „Cei mai frumoși ani" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Naked Gun 2 1/2" (SUA, 1991). Cu: Leslie Nielsen, Priscilla Presley 23.15 Procesul etapei 1.00 Film: „Care de foc" (Anglia, 1981) 5.25 Serial: „Nano".

acasa

LUNI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.45 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (Anglia, 1956, partea I) 0.30 Hat-trick 2.00 Serial: „Războiul conjugal" (ultimul ep.).

MARȚI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.45 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (partea a II-a) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska" (ep.1).

MIERCURI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.45 Film: „Argatul" (SUA, 1971) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

JOI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.45 Film: „Toți oamenii președintelui" (SUA, 1976). Cu: Dustin Hoffman, Robert Redford 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

VINERI 7.00 - 12.15 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Surorile" 22.45 Film: „Marile manevre" (Franța, 1955) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Marimar" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Desene animate 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.10 Serial: „Minciuna" 22.00 Fotbal Spania 23.50 Slujba de Înviere 0.30 Film: „Tunica" (SUA, 1953) 2.45 Serial: „Doctor în Alaska".

DUMINICĂ 7.00 Documentar 10.00 Serial: „Arhiva neagră" 13.00 Muzică populară 15.00 Hochei profesionist 16.30 NBA Action 17.00 Fotbal: Il Calcio 19.00 Serial: „Înger sălbatic" 19.45 Desene animate 20.30 Fotbal Spania 22.30 Film: „Contele de Monte Cristo" (Anglia, 1975). Cu: Richard Chamberlain, Tony Curtis 0.15 Serial: „Doctor în Alaska".

ROBERT REDFORD
ACASĂ,
joi, ora 22.45

antena 1

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Păstrează visul" 13.15 Serial: „Esmeralda" 14.00 Foișorul de foc 15.00 Serial: „Trei destine" 16.10 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Pericol iminent" 21.20 Serial: „Raven" (ep.1) 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Păstrează visul" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Trei destine" 16.10 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Terapie periculoasă" (SUA) 21.45 Serial: „Getting Personal" (ep.1) 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Caracatița 5" (ep.1).

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Să fii cel mai bun" (ep.1) 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Trei destine" 16.10 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A. Doctors" (ep. pilot) 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Să fii cel mai bun" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Trei destine" 16.10 Serial: „Ape liniștite" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Trecut salvator" (SUA) 21.30 Serial: „Obsesii virtuale" (partea I).

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Doc.: „Odiseea americană" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 Schimbul de zi 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Merlin" (SUA, partea I) 21.30 Serial: „Viitorul începe azi" 23.35 Serial: „Detectivi la Malibu" 0.30 Film erotic: „Iubirea Emmanuellei".

LARRY HAGMAN
PRIMA TV,
vineri, ora 1.30

SÂMBĂTĂ 7.05 Film: „Febra Paștelui" (Israel) 8.45 Desene animate: „Cele 10 porunci" 11.00 Documentar 13.00 Serial: „Pe cont propriu" 13.55 Fotbal: Rapid București – F.C.M. Bacău 16.30 Constelația cinema 17.00 Serial: „Burlacul" 17.25 Serial: „Inspirația Carolinei" 18.00 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Merlin" (ultima parte) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Minunea de zece zile" (Franța/SUA, 1972) 0.45 Film: „Mamă fără soț" (SUA, 1939). Cu: Ginger Rogers.

DUMINICĂ 7.30 Serial: „Pe cont propriu" (r) 8.30 Spirit și credință 9.10 Desene animate 10.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Necazurile lui Alfred" (Franța, 1972) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.05 Film: „Cocoșatul de la Notre Dame" (SUA, 1982) 21.45 TeleEurobingo Show 22.50 Fotbal Club Antena 1 5.30 Film: „Burlacul și judecătoarea" (SUA, 1947)

prima

LUNI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.00 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „La bine și la rău" (Franța, 1992) 22.00 Serial: „Poză la minut" 23.00 Film: „Casa părintească" (SUA, 1987).

MARȚI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.00 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.00 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Brooklyn South" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.00 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.00 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.30 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 1985) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

VINERI 9.00 Prima oră 12.00 Serial: „În căutarea dreptății" 13.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 14.05 Serial: „Celebri și bogați" 15.00 Serial: „Maria Mercedes" 16.00 Serial: „Tia și Tamera" 16.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 22.30 Film: „Iubire ucigașă" (SUA, 1991) 0.00 Film: „Detectiv la Hollywood" (SUA, 1990) 1.30 Film: „Antonio" (SUA, 1973). Cu: Larry Hagman.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 15.30 Serial: „Pământul, bătălia finală" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Ultimele zile la Casa Albă" (SUA, 1989) 22.00 Real TV 23.00 Film: „Întoarcere de pe tărâmul morții" (SUA, 1989, partea I).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.00 Cinemagia 18.00 Focus 19.00 Serial: „Detectivi de elită" 20.00 Film: „Viață de erou" (SUA, 1988-1989, partea I) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Film: „Întoarcere de pe tărâmul morții" (partea a II-a).

TELE 7 abc

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive".

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.05 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 22.50 Serial: „Derrick".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.10 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Starsky și Hutch" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant".

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.10 Serial: „Cele două Diane" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Medici la datorie" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick".

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Actualitatea Tele 7 18.10 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Medici la datorie" 21.35 Serial: „Pacific Drive" 23.25 Serial: „Misiune imposibilă" 0.40 Serial: „Lou Grant".

SÂMBĂTĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 11.00 Fotbal: Sportul Studențesc – Rulmentul Alexandria 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.35 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.45 Serial: „Lumi paralele" 21.15 Film: „O familie regăsită" (SUA, 1995) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.15 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Actualitatea Tele 7 12.30 Cântecul și casa lui 15.00 Drumuri printre amintiri 17.10 Serial: „Celebritate" 18.30 Serial: „Dinastia" 19.25 Serial: „Aventuri la Snowy River" 21.50 Film: „Pentru dragostea lui Aron" (SUA, 1994) 0.15 Gala TELE 7.

GINGER ROGERS
ANTENA 1,
sâmbătă, ora 0.45

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

DAVID COPPERFIELD
un magician inabil

În 1993, când publicaţiile au lansat ştirea „de senzaţie" a apariţiei unui nou cuplu de îndrăgostiţi, protagonişii fiind două nume celebre, ea - un top model în mare vogă pe atunci, e vorba de Claudia Schiffer, el - un maestru în arta magiei, deci inegalabilul David Copperfield, lumea avidă de picanterii a fost, ca de obicei, curioasă să urmărească evoluţia acestei noi poveşti de iubire. Perechea, interesantă vizual prin asocierea unei zâne blonde cu un prinţ fermecat, „suspect" de puteri supraomeneşti, „dădea bine în cadru", promiţând să ofere imaginea eternei fericiri născute din iubire, cu un happy-end ca-n poveşti, ceva de genul „s-au căsătorit şi au trăit fericiţi până la adânci bătrâneţi". Dar nu s-a întâmplat aşa, au trecut destui ani şi cei doi se află tot în stadiul de „logodnici" care, după părerea a tot mai mulţi indiscreţi, se chinuie, de dragul publicităţii, să mimeze iubirea şi o fac tare prost, ca nişte actoraşi de mâna a doua. Mai mult, în 1997, presa germană făcea publice nişte documente care aveau să stârnească valuri de furtuni în jurul faimosului cuplu; acestea se refereau la un aranjament financiar între cele două staruri, hotărâte să-şi sporească popularitatea şi conturile bancare pe seama imaginarei poveşti de iubire, bine vândută pe piaţă. La vremea respectivă, cele două vedete au făcut plângere pentru calomnie, dar justiţia germană a clasat dosarul, comentariile pe această temă au continuat nestingherite, în timp ce „îndrăgostiţii" îşi cântă şi îşi laudă povestea de iubire de câte ori găsesc prilejul, oferind publicului câte o fărâmă din „iubirea lor nemărginită", surprinsă, ca din întâmplare, de indiscreta peliculă a aparatelor de fotografiat.

FOTO 1

FOTO 3

Dar iată că, tocmai folosind aceste imagini mediatizate, un psiholog german, Stephan Lermer, specialist în limbajul trupului uman, descriptează gesturile celor doi îndrăgostiţi şi ajunge la concluzia că e vorba doar de un... truc pe care faimosul magician nu-l stăpâneşte, deşi intenţionează să creeze o iluzie... Iată câteva dintre comentariile psihologului amintit:

Foto 1. „Claudia se lipeşte de trupul logodnicului ei, abordând o figură de fetiţă care îşi îmbrăţişează inocent tatăl. David o cuprinde cu mâinile într-un gest lipsit total de naturaleţe; degetele sunt alungite de o manieră extrem de elegantă, dar nu pentru a atinge femeia iubită, ci, mai curând, pentru a fi expuse ca o operă de artă. E clar, mâinile sunt pentru magician doar un instrument de lucru şi, totodată, un obiect de cult".

Foto 2. „David dovedeşte din nou... stângăcie, e evident, nu ştie ce să facă cu mâna stângă, fapt uimitor pentru un reputat magician ce naşte miracolul din vârful degetelor. Gestul său nu exprimă iubire, expresia mâinii e total nefirească, de parcă aparatul de fotografiat a surprins momentul în care cineva îi spunea „bărbatului îndrăgostit" de una dintre cele mai frumoase femei din lume: „aşază şi tu mâna aia cumva"!

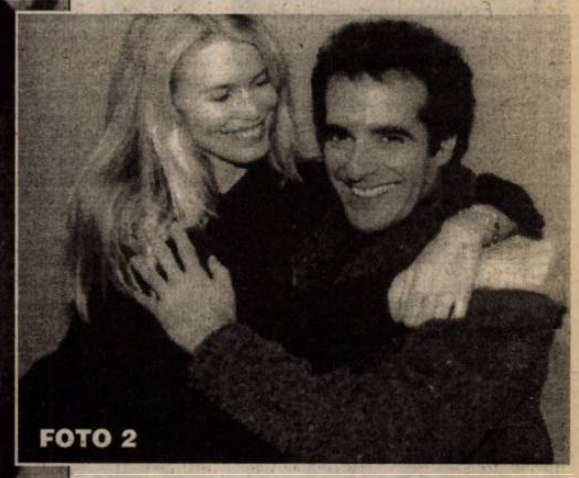


FOTO 2

Foto 3. „Ca de obicei, David Copperfield fixează cu privirea obiectivul aparatului. Nu-şi devorează niciodată din ochi frumoasa lui logodnică şi nici nu o înlănţuie cu braţele, mâna stângă e chiar crispată, cu degetele strânse, de parcă ar avea oroare să atingă trupul femeii pe care pretinde că o iubeşte. E incredibil cum cei doi profesionişti ai fotogeniei nu au altă grijă decât să zâmbească fotografului, într-o simulare monotonă şi neinspirată, lipsiţi de pasiune, preocupaţi fiecare doar de el însuşi".

CHRISTOPHER REEVE
un veritabil Superman

După trei ani de la teribilul accident care l-a ţintuit, paralizat fiind, într-un scaun cu rotile, Christopher Reeve a revenit pe platourile de filmare, ca actor. El interpretează rolul unui arhitect devenit paraplegic în urma unui accident de maşină... Filmul se numeşte „Rear Window" şi este un remake tv. al filmului realizat cu ani în urmă de Alfred Hitchcock.

Într-o cameră de spital, un bărbat doarme profund. Singurul zgomot din încăpere, care tulbură liniştea nopţii, vine de la aparatul de respiraţie artificială care menţine pacientul în viaţă. Deodată, tubul se debranşează. Bărbatul se trezeşte în spasme, produse de imposibilitatea de a mai respira. Tetraplegic fiind, nu are posibilitatea să declanşeze sistemul de alarmă, aşa că încearcă să atragă atenţia asupra pericolului în care se află plescăind cât mai tare, singurul lucru pe care îl mai poate face... Această scenă şocantă face parte, desigur, din film, dar situaţia în care se află personajul cu secţiune cervicală de măduvă este şi cea a actorului Christopher Reeve în realitate, ceea ce sporeşte efectul dramatic asupra spectatorului.

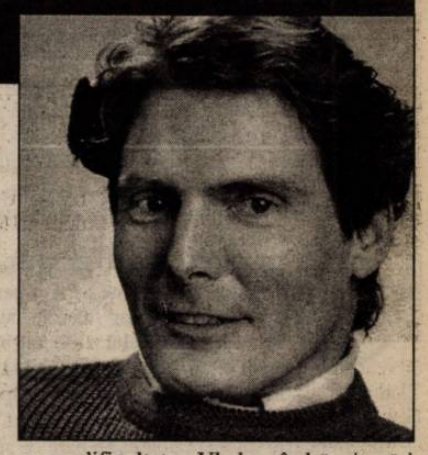
Cel ce a întruchipat cândva rolul lui Superman a avut mari reţineri în ceea ce priveşte revenirea pe platourile de filmare, temându-se că nu se va putea achita onorabil de sarcina pe care şi-o asumă, că nu va fi la înălţime şi va crea probleme imprevizibile echipei de lucru. „În primele zile, eram foarte nervos pentru că nu eram deloc sigur că mai sunt în stare să fac o muncă de actor", mărturisea el ulterior. Dar filmul a fost făcut: în America a fost difuzat pe micile ecrane. Criticii au avut o reacţie unanim entuziastă, apreciind munca remarcabilă prestată de actorul cu un handicap extrem de sever, care, în ciuda tragediei ce i-a marcat existenţa, şi-a păstrat talentul şi puterea de expresie artistică. Extrem de îngrijorată pentru decizia soţului său, Danna Reeve mărturisea, la rândul ei, în final, cât de mult s-a temut de eventuale complicaţii în planul sănătăţii lui Christopher, de o posibilă incapacitate de a face faţă efortului, de consecinţele psihice în cazul unui eşec, fie el şi parţial. Tocmai de aceea Danna, femeia care din 1985 îi este soţie lui Christopher Reeve şi care, mai ales după tragedia care a încercat familia lor, e considerată „un înger păzitor al actorului", date fiind iubirea, devotamentul, tactul, răbdarea şi optimismul ei inepuizabil, spune că munca la acest film este cea mai mare dovadă de curaj a soţului ei.

Timp de o lună, Christopher Reeve a lucrat câte 11 ore pe zi, insistând să interpreteze fără dublură scene dintre cele mai dure, cum ar fi cea de la spital, deşi acest lucru însemna retrăirea momentelor de coşmar, a suferinţelor fizice şi şocului psihic prin care el însuşi trecuse imediat după accident. „Pentru secvenţa de la spital, m-am antrenat acasă, spunea Christopher Reeve, pentru a şti exact cât timp pot să rezist fără să respir. N-am făcut-o aşa cum ar face-o orice om sănătos ca să se amuze, să-şi dovedească sieşi ori altora ce performanţe poate înregistra la acest capitol, ci pentru că în existenţa mea de zi cu zi ca şi în scena din film, dacă un tub cedează şi nu mai primesc aer în plămâni, rezist puţin timp, apoi... Am vrut să prelungesc prin exerciţii acest «puţin timp», să ştiu pe ce pot conta. Un minut şi 15 secunde. Am insistat să joc în condiţii reale, deci cu tubul de oxigen întrerupt, fiind de părere că aşa scena va fi cât se poate de credibilă. Camera de filmat era foarte aproape şi «a văzut» cum se zbate pieptul de-adevărat, într-o asemenea situaţie."

În versiunea originală a filmului, Hitchcock îşi imobilizase personajul, interpretat de James Stewart, într-un fotoliu rulant, sub pretext că avea un picior în ghips. Acesta era nevoit aşadar să-şi petreacă mai tot timpul între patru pereţi, în faţa unei ferestre care nu-i oferea cine ştie ce privelişte, de vreme ce dădea într-o curte interioară. Existau totuşi vecinii cărora le putea supraveghea orice mişcare, acel du-te-vino al lor, un adevărat spectacol, în care are loc şi o crimă. In filmul pentru marele ecran, James Stewart juca alături de nu mai puţin celebra Grace Kelly, personajul feminin care contribuie la descifrarea misterului privind dispariţia unui colocatar. In filmul pentru televiziune, Christopher Reeve face pereche cu Daryl Hannah, tânăra care conduce ancheta, sub ochiul vigilent al acestuia...

Pentru fostul Superman, regăsirea disponibilităţilor sale de actor nu este singurul pariu cu sine însuşi câştigat. Cele mai multe eforturi depuse de actorul prizonier într-un fotoliu rulant sunt legate de acţiunile pe care acesta le-a iniţiat şi le conduce pentru colectarea de fonduri destinate cercetărilor privind modalităţile de refacere a măduvii spinării şi, implicit a schimbării destinului celor ce trăiesc cu un handicap major. „În zece ani, sper ca toată suferinţa legată de tetraplegie să fie doar o amintire urâtă. În ce mă priveşte, am toată încrederea în ştiinţă, convins fiind că într-o zi voi merge din nou..."

Aceeaşi speranţă încurajatoare i-a fost insuflată de fostul (sau actualul?) Superman unui tânăr din România, care, acum câţiva ani, în urma unui accident pe pârtia de schi, a suferit o fractură a coloanei vertebrale, cu secţiune de măduvă, consecinţa fiind tetraplegia. Tânărul se numeşte *Vlad Ranetescu,* este din Bucureşti (rvlad@radiotel.ro) şi va absolvi anul acesta Facultatea de filologie (Universitatea Bucureşti), la care s-a înscris după ce tragedia îi pecetluise deja destinul. A frecventat cursurile şi seminariile, a învăţat şi a susţinut examenele ca oricare alt student, dar, fără îndoială, cu un volum înzecit de efort şi voinţă, numai drumul până la facultate (în scaun rulant, transportat cu maşina de către familie sau prieteni) fiind o problemă de

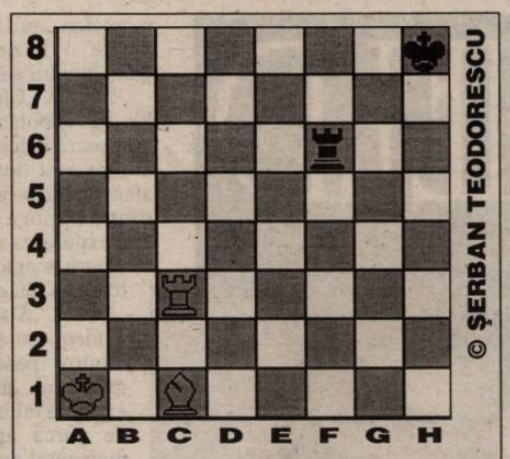


mare dificultate. Vlad a îndrăznit să-i scrie actorului Christopher Reeve, pe care dintotdeauna l-a admirat, iar după accident l-a considerat un suflet-pereche în suferinţă, şi să-i povestească despre întâmplarea nefericită şi existenţa sa de atunci încoace. A sperat să primească un răspuns şi acest lucru s-a întâmplat. Într-o scrisoare *dictată* - după cum se face precizarea, sub numele actorului, într-o paranteză - Christopher Reeve i se adresează lui Vlad ca unui prieten. „M-a emoţionat profund povestea ta, îi spune el. Ştiu bine ce înseamnă să trăieşti cu secţiune de măduvă şi tocmai de aceea îţi transmit din tot sufletul încurajarea de a găsi tăria necesară procesului de recuperare. Te rog, fii puternic pentru a reuşi să înfrunţi toate momentele dificile. Asta încerc şi eu să fac şi mă simt mai puternic în fiecare zi. Familia şi prietenii mi-au fost cât se poate de apropiaţi după accident şi m-au încurajat cu dragostea lor, ceea ce, sunt convins, se întâmplă şi în cazul tău. Înconjurat de dragostea familiei şi a prietenilor, vei avea puterea să depăşeşti toate greutăţile de fiecare zi. Îţi doresc mult noroc în tot ceea ce faci".

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

132 zile până la eclipsa totală de Soare

Eclipsa totală de Soare (ETS) care va avea loc pe 11 august poartă numărul 21 din seria Saros 145. Coridorul de vizibilitate al eclipsei va traversa emisfera estică. Umbra Lunii va apărea mai întâi în Oceanul Atlantic, apoi va traversa Europa Centrală, Orientul Mijlociu pentru ca, în final, să treacă peste India, unde va şi dispărea, o dată cu apusul Soarelui, în Golful Bengal...



ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută şi câştigă

BIANCHETTI, P., 1925

1. Nb2 şi acum A) 1... Tf8 sau B) 1... Th6 Orice alte mutări duc la pierderea turnului, iar la 1... Tf7 sau 1... Tg6, urmează 2. Th3 + Rg8 3. Th8 mat, respectiv 2. Tc8 + Rh7 3. Th8 mat. Deci: A) 2. Tc7 + Rg8 3. Tg7 + Rh8 4. Ra2! (4. Rb1? Tf1 + 5. Ra2 Ta1 + 6. Rb3 Ta3 + 7. Rc2 Tc3 + 8. N:c3 pat) şi negrul pierde turnul B) 2. Tg3 + Rh7 3. Tg7 + Rh8 4. Rb1! şi negrul este obligat să mute turnul, care va fi capturat. De exemplu 4... Th1 + 5. Tg1 + etc.

HOROSCOP 12.04 - 18.04

BERBEC (21.03 - 20.04): Vă faceţi prea multe griji în legătură cu un obiectiv pe care întârziaţi să-l atingeţi, mai mult din motive psihologice. Configuraţia astrală este pozitivă, dar nu din cele mai bune. Curba financiară creşte lent şi sigur spre piscuri nebănuite, începând de miercuri. Vineri sau sâmbătă va atinge un maxim mult aşteptat.

TAUR (21.04 - 21.05): „Ceva" nu este în regulă în constelaţia dv., Venus nu-şi poate desăvârşi opera de alinare a suferinţelor sufleteşti şi asta vă macină cumplit. Pe de altă parte, două evenimente contradictorii vă pun în faţa unei situaţii limită. Nici starea materială nu înfloreşte, curba cu pricina menţinându-se la cote modeste, dar acceptabile.

GEMENI (22.05 - 21.06): S-ar putea spune că va fi o săptămână zburdalnică, plină de bună dispoziţie. Ca şi fluturele, parcurgeţi întreaga perioadă topăind din reuşita în reuşita - fie profesională, fie sentimentală -, însă fără a atinge un adevărat triumf. În general, toate curbele astrale se situează peste normal.

RAC (22.06 - 22.07): Un succes profesional deosebit vă întâmpină joi sau vineri, iar o bucurie în familie ornamentează ziua de duminică. De asemenea, luni şi vineri sunt zile „rotunde" pe plan material, însă ar fi bine să amânaţi - cu mai multă prudenţă decât de obicei - orice cheltuială.

LEU (23.07 - 22.08): O întâmplare - să-i spunem ciudată - petrecută luni vă pune serios pe gânduri şi vă determină să vă reajustaţi elanul cu care aţi pornit recent într-o afacere. Gustul amar al unor iluzii va fi compensat, în parte, de o veste excelentă din mediul profesional. Viaţa în cuplu trece şi ea prin nişte pătanii dulci-amărui (marţi, miercuri).

FECIOARA (23.08 - 21.09): Anumite presentimente nefavorabile, cărora le daţi mare importanţă, vă obligă să vă purtaţi ca un soldat disciplinat şi obedient faţă de direcţiile impuse de situaţiile dificile ce va trebui să le traversaţi. Nu puteţi schimba mare lucru, aşa că adaptaţi-vă şi încercaţi să intuiţi cât de cât intenţiile celorlalţi. Cu un efort volitiv amplificat, veţi ieşi din umbra pesimismului.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Tendinţe contradictorii, sugerate de astre, se pot manifesta în a doua parte a perioadei. Din fericire, randamentul nu va avea de suferit, ci doar relaţiile cu partenerul de viaţă, care vă va suporta cu stoicism. Pe de altă parte, curba financiară parcă mănâncă jar.

SCORPION (23.10 - 21.11): Parcurgeţi o perioadă tihnită, fără nici un fel de turbulenţe emoţionale, propice unor acumulări intelectuale şi creionării proiectelor de viitor apropiat. Alura curbelor profesională şi materială este îmbucurătoare. Se pare că spre finele intervalului veţi primi o sumă consistentă de bani, sau o veste foarte bună.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Vă luptaţi din greu cu unele contradicţii interioare, legate de o decizie ce nu mai suportă amânare. Va trebui să fiţi la înălţime luni şi marţi, când vine scadenţa. Luciditatea şi perseverenţa dv. vor avea câştig de cauză, iar rezultatele nu se vor lăsa mult aşteptate. Vă luptaţi din greu cu unele contradicţi interioare, legate de o decizie ce nu mai suportă amânare. Atenţie la unele mici şi trecătoare probleme cu sănătatea, în a doua parte a intervalului. Duminică este posibilă o întâlnire extrem de agreabilă.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Cea mai importantă caracteristică a perioadei pare să fie hazardul. Toate iniţiativele vor fi adevărate provocări ale norocului, însoţite de parfumul succesului. Ar putea interveni mici întâmplări dezagreabile pe la mijlocul intervalului, datorate invidiei profesionale în primul rând. Curba financiară vă rezervă o surpriză plăcută.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Puţine evenimente remarcabile în această săptămână, cu excepţia zilelor de luni şi vineri, când se vor iţi clipe interesante pe plan financiar, generatoare de bună dispoziţie. În rest, linişte şi pace, căci evitaţi să vă implicaţi în problemele stresante ale cotidianului. Zona sentimentală vă este acum oaza!

PEŞTI (19.02 - 20.03): Deşi plină de vitalitate şi intenţii bune, activitatea dv. nu va avea prea mare succes, iar satisfacţiile nu vor fi pe măsură. Nu vă descurajaţi, scrieţi-vă pe manşetă acea lege a lui Murphy ce vă îndeamnă să zâmbiţi, că se poate şi mai rău...

Personalităţile săptămânii

Dacă sunteţi născut(ă) în acest interval, atunci precis aveţi ceva în comun cu inconfundabila actriţă *Bette Davis* (n. 5.04.1908 – m.1989), sau cu maestrul baghetei muzicii simfonice *Herbert von Karajan* (n. 5.04), sau cu *Anza Pellea* (n. 7.04), cu savantul *Melvin Calvin* (n. 6.04; laureat al Premiului Nobel pentru chimie în 1961), cu celebrul naist *Gheorghe Zamfir* (n. 6.04), sau cu marele compozitor rus *Serghei Prokofiev* (n. 10.04).

Scrisori primite

Rontea Ciprian (Bucureşti) şi Ghiveci Nicolae (Pogoanele, jud. Buzău): Tipul de mesaj pe care ni l-aţi trimis, coroborat cu dorinţa dv. expresă, se încadrează în categoria evidentă a micii publicităţi, întrucât prezintă un interes particular specific şi nu unul care să vină în întâmpinarea unor nevoi generale ale cititorilor noştri. În acest sens, luaţi legătura direct cu conducerea revistei noastre.

Vasile Stoia, loc. Solca, jud. Suceava: Vă mulţumim pentru aprecieri. Vom încerca, cât de curând, să vă satisfacem dorinţa.

Popa Ileana, Sibiu: Observaţia dv. este corectă, vom reveni asupra problemei menţionate.

Barbur Gheorghe, loc. Ilba, jud. Maramureş: Horoscopul nostru pe anul 1999 a apărut în numărul special de Anul Nou. Vom încerca să vă satisfacem dorinţa.

Simona Ionescu, Bucureşti: Aveţi dreptate în mare măsură, făcând o comparaţie de esenţă între cauzele războaielor desfăşurate în acest mileniu. Însă istoria de culise a evului mediu consemnează şi aşa-numitele războaie de curtoazie, care aveau drept scop principal obţinerea unor răscumpărări cât mai consistente, prin capturarea, pe câmpul de bătălie a unor persoane de rang înalt. Un exemplu: pentru eliberarea lui Richard Inimă de Leu au fost necesare 600.000 de livre aur (1 livră = 3,88 g aur)!

Constantin Răducan, loc. Şăulia, jud. Mureş: Povestirea dv., decupată din realitate, are un sens moralizator evident, dar impactul emoţional se restrânge exclusiv la persoana dv. şi nu are acea uriaşă miză care să-l impună marelui public. Oamenii cinstiţi nu aparţin, din fericire, unei „specii" pe cale de dispariţie.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Carnetul de muncă

Domnului Sfetcovici Teodoru, Giurgiu

Prin H.G. nr.185/1990 în cadrul direcţiilor de muncă şi protecţie socială judeţene şi a Municipiului Bucureşti, s-au înfiinţat Carnetele de muncă, care au atribuţii în soluţionarea problematicii salariaţilor din unităţile care sunt organizate şi funcţionează pe baza liberei iniţiative. Camerele de muncă asigură ca toţi salariaţii unităţilor private să aibă întocmite contracte individuale de muncă în formă scrisă, după modelul tipizat elaborat de Ministerul Muncii şi Protecţiei Sociale.

De asemenea, potrivit Lg.83/1995 privind unele măsuri de protecţie a persoanelor încadrate în muncă se prevăd la articolele 5 şi 6 următoarele:

- obligaţia angajatorilor de a înregistra contractele individuale de muncă la direcţiile de muncă şi protecţie socială judeţene;

- carnetele de muncă ale salariaţilor încadraţi la persoanele fizice şi la persoanele juridice prevăzute la art. 5 (cum este şi cazul dv.) se păstrează şi se completează de către direcţiile de muncă şi protecţie socială judeţene; - angajatorii sunt obligaţi să depună la direcţiile de muncă: actele privind încheierea, executarea, modificarea şi încetarea contractului individual de muncă în termen de 5 zile de la emiterea acestora, precum şi actele din care să rezulte plata lunară a contribuţiei pentru asigurările sociale de stat, a contribuţiilor la constituirea Fondului pentru pensia suplimentară, precum şi a contribuţiilor la constituirea Fondului pentru plata ajutorului de şomaj, până la data de 15 a lunii următoare pentru care s-au făcut plăţile.

Avocat NELI PĂDURARU
(Va urma)

Cu automobilul la şosea

Demarorul

În cazul în care se constată că, la acţionarea cheii de contact arborele motor nu este rotit sau este antrenat cu o turaţie prea mică, înainte de a incrimina demarorul trebuie să fim convinşi că bateria de acumulatoare se află în stare bună, conexiunile sale sunt perfecte iar blocul cheii de contact funcţionează normal.

a. *Controlul bateriei* se face cel mai sigur folosind un voltmetru cu furcă. În lipsa acestuia se montează între bornele bateriei un bec de control; dacă atunci când se conectează farurile lumina emisă de becul de control scade semnificativ, înseamnă că bateria nu este în stare corespunzătoare – dacă ne-am convins în prealabil că conexiunile sale sunt bine făcute. În acelaşi scop se poate folosi şi claxonul care emite un sunet lipsit de intensitate când bateria este defectă sau legăturile sale sunt prost făcute.

Când defecţiunea se produce pe drum, pornirea motorului se poate face totuşi, dar numai dacă bobina de inducţie este prevăzută cu rezistenţă adiţională. Deşi acumulatorul are o slabă capacitate, scurtcircuitarea acestei rezistenţe cu ajutorul unui conductor poate mijloci pornirea.

Un alt procedeu utilizabil în traseu este pornirea cu ajutorul altui vehicul. Pentru aceasta maşinile se plasează astfel încât bateriile lor să se afle la cea mai mică distanţă posibilă una de alta. Cu un cablu de grosime corespunzătoare se uneşte „moara" unui automobil cu a celuilalt iar cu un al doilea contactele demaroarelor, după care cu demarorul sau cu ajutorul manivelei se porneşte motorul a cărui baterie este descărcată. Dacă nu dispunem decât de un singur cablu, cel de masă poate fi suplinit punând cele două vehicule „bară la bară". După pornire, se înlătură cablurile iar turaţia motorului pornit se menţine un timp la un nivel ceva mai ridicat pentru ca bateria să se încarce întrucâtva.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA micul nostru Paradis

Înmulţirea plantelor de grădină prin divizarea tufei

Acest mod de înmulţire se practică în cazul plantelor care formează tufe dense, cu mulţi lăstari şi frunze, cum ar fi căldăruşele, bujorii, hortensia. În acest scop, se scoate planta din pământ şi, în funcţie de dimensiunea rădăcinii, aceasta se desparte în mai multe părţi fie cu mâna, fie cu cuţitul sau chiar cu casmaua. Trebuie avut în vedere ca fiecare fragment să rămână cu rădăcini, eventual muguri şi mici lăstari, dacă aceştia au apărut deja. E de preferat însă ca operaţiunea de înmulţire prin această metodă să se facă în prima parte a primăverii.

Plantarea florilor în grădină

Amplasarea florilor în grădină în locul definitiv, unde se vor dezvolta şi vor înflori, este o activitate deconectantă şi plăcută, mai ales dacă avem un minimum de cunoştinţe şi câteva unelte de grădină, cum ar fi plantatoare, lingură de plantat, săpăligă, cazma...

● La plantarea răsadurilor se foloseşte de obicei plantatorul (un băţ cu diametrul de 2-3 cm, ascuţit la unul dintre capete); cu el se face o groapă în care se aşază răsadul până la nivelul primelor frunze. Apoi, plantatorul se înfige oblic la câţiva centimetri de plantă şi, prin aducerea lui în poziţie verticală, se preasează "automat" pământul pe toată porţiunea îngropată a răsadului. ● În cazul plantării unor răsaduri cu rădăcini mai bogate, mai ramificate, mai dezvoltate, se fac înainte gropi potrivite ca dimensiune, în care se fixează răsadurile cu mâna, având grijă ca pământul să fie introdus între rădăcini, fără să se lase goluri. Se presează uşor pământul, astfel ca rădăcinile să nu se rupă, iar pământul să rămână permeabil la apă şi aer.

Timpul optim de plantare definitivă diferă de la specie la specie. Vă oferim totuşi câteva repere pentru florile de grădină cele mai des întâlnite:

● primăvara devreme (martie) se plantează: pansele, nu-mă-uita, micşunele, bănuţei, crinul galben, margareta, căldăruşa, trandafirii (fac parte din categoria plantelor bienale sau perene)

● în lunile aprilie-mai se plantează majoritatea plantelor anuale: petunia, begonia, salvia, tuberozele, dalia etc.

(A. Popescu)

Utile

◆ Pentru combaterea cărilor se mai poate folosi o soluţie din 100 părţi terebentină, cinci părţi ceară de albine, 5 părţi parafină şi 3 părţi creolină. Dacă în mobila infestată există puţine găuri, substanţele toxice vor fi introduse cu seringa, pompa de uns maşina sau cu o pipetă. Dacă numărul găurilor este mare, se va unge întreaga suprafaţă a mobilei de câteva ori cu o pensulă muiată în soluţie. Înainte ca aceasta să se evapore, găurile se astupă cu ceară de albine, chit sau parafină.

◆ *Călcatul cravatelor.* Pentru ca în timpul acestei operaţiuni cusătura de pe dos să nu se imprime pe faţa cravatei, se taie o bucată de hârtie groasă de lăţimea cravatei şi se aşază înăuntru. Cravata se acoperă cu o hârtie subţire şi se calcă cu fierul cald. În acest fel cravatele se calcă bine şi nu capătă luciu.

◆ *Spălatul fulgilor şi penelor.* Fulgii şi penele din pernele care au fost folosite timp îndelungat se murdăresc, devin grase şi capătă miros neplăcut. Fulgii se spală astfel: într-un lighean mare se prepară un clăbuc gros de săpun, (se încălzeşte apa până la 100 de grade şi amestecând repede se dizolvă în ea prai de săpun sau săpun ras). La fiecare găleată de apă se adaugă jumătate de pahar cu amoniac. După ce clăbucul de săpun s-a răcorit până la 40-50 grade se introduc în el fulgii sau penele, se îndeasă bine, se lasă să stea 2-3 ore şi se scot apoi din lighean, storcându-le. Se pun apoi într-o faţă de pernă şi se clătesc în apă caldă. Apoi se întind la uscat pe un cearşaf şi se acoperă cu tifon. Se usucă la temperatura camerei întorcând fulgii din când în când. Apoi se continuă uscarea într-un loc bine încălzit.

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este capitala Zambiei?
2. Ce se înţelege în biologie prin xilen?
3. Cine a fost primul european care a traversat Sahara (1870)?
4. Când şi cine a executat statuia lui Mihai Viteazul din Piaţa Universităţii din Bucureşti?
5. Cine era Carna în mitologia romană?
6. Cine a determinat orbitele stelelor duble?
7. Cine a scris „Călătorie în Sicilia"?
8. Care este cea mai voluminoasă glandă din organismul uman?
9. Cine a compus muzica operetei „N-a fost nuntă mai frumoasă"?
10. Ce sunt peruzelele?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Steaua Altair se află în constelaţia Aquila (Vulturul), vizibilă din România în timpul verii. 2) Muzica operei „La serva padrona" a fost compusă de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). 3) „Palatul Telefoanelor" din Bucureşti a fost construit în 1933 după planurile arhitecţilor americani Louis Weeks şi Walter Roy, la vremea respectivă fiind cea mai înaltă construcţie din Capitală. 4) În mitologia greacă, tatăl nereidelor era zeul marin preolimpian, Nereus. 5) În biologie, prin hidrotropism se înţelege tendinţa de orientare a organelor plantelor (rădăcinilor) spre o sursă de umiditate. 6) Cel mai reprezentativ poet modern turc, autorul poemului „Şeicul Beddedrin" este Nazim Hikmet (1902-1963). 7) Coriandrul este originar din sudul Europei. 8) Pavel din Egina a fost un medic bizantin (c,625-690), autor al unor scrieri medicale care acordau o importanţă deosebită chirurgiei şi obstetricii. 9) În ţara noastră sunt cunoscute două specii de dihor: dihorul de stepă şi dihorul pătat. 10) Filmul „Secretul lui Nemesis" a fost regizat de Geo Saizescu. (Irina Soica)

Prietenii omului

ATENŢIE
cum dresăm un câine-lup

Ciobănescul german, denumit popular câinele-lup, este, în prezent, rasa cea mai răspândită de câine în întreaga lume. Este un câine de talie medie, relativ rustic, dotat, însă, cu o dorinţă de comunicare deosebită, fapt care a contribuit la utilizarea lui, pe scară largă, în poliţie, salvamont, câine-vameş şi altele. Un astfel de câine nu se poate dresa fără a respecta anumite etape ale educaţiei şi caracteristicile individului. Un exemplu în această direcţie îl constituie un caz întâlnit recent. Un plutonier împreună cu câinele lui, în vârstă de 1 an, s-au prezentat la clinica veterinară pentru un consult. Singura problemă pe care o avea câinele era faptul că nu mânca. În urma examinării clinice şi a unui set de analize, rezultatele obţinute dovedeau un câine sănătos, fără nici un fel de problemă, dar care totuşi, nu voia să mănânce. Au urmat tratamente cu diverse vitamine, care, în mod normal, trebuiau să îi crească puternic pofta de mâncare. După două săptămâni, timp în care a fost susţinut cu perfuzii bogate în vitamine, minerale şi proteine şi, după ce a fost consultat de jumătate din medicii veterinari şi profesorii facultăţii de specialitate din Bucureşti, în cursul unei discuţii cu stăpânul s-a descoperit cauza, care nu ţinea în nici un caz de vreo suferinţă de ordin medical. În urmă cu un an, câinele fusese dus la centrul de dresaj al trupelor de jandarmi, unde, după ce a absolvit primul ciclu educaţional, a fost supus ultimei „lecţii" – refuzul la hrană. Aceasta i-a fost predată prost, câinele fiind ţinut legat de un gard, cu mai multe bucăţi de carne în faţă, iar în momentul în care el a vrut să le mănânce, a fost lovit cu pietre şi bucăţi de lemn, repetându-se comanda „nu e voie". După o astfel de bătaie cruntă, bietul câine a înţeles că nu mai are voie să mănânce niciodată şi a urmat ce a urmat. În timp, câinele a reînceput să mănânce, însă după o perioadă destul de lungă, rămânând marcat pe viaţă.

Concluzia este foarte simplă; unui astfel de câine, chiar dacă este extrem de inteligent şi uşor de dresat, educaţia trebuie făcută cu foarte multă grijă, fără a apela la metode dure, ţinând cont, în primul rând, de temperamentul individual şi de etapele înţelegerii de către câine a ceea ce i se cere, fiind necesar ca totul să fie făcut de o persoană experimentată în acest domeniu. În caz contrar, rezultatul poate fi un câine timorat, stresat, când fricos, când agresiv a cărui personalitate îi va fi modificată negativ, pentru totdeauna, recuperarea devenind, în majoritatea cazurilor, imposibilă.

Dr. MIHAI BURCESCU

Umor

☺ *Soţia dumneavoastră este la fel de frumoasă ca atunci cînd ne-am întâlnit acum cinci ani la Sinaia!*

- Sigur, numai că acum are nevoie de o oră în plus!

☺ *De ce alergi cu ceasul în mână?*

- Mă stimulează! El merge mereu înainte!

☺ *Vă rog, nu mai fredonaţi cântecul ăsta stupid!*

- Imposibil! Are 12 strofe!

☺ *Mi-ai făcut plinul? întreabă un client pe noul angajat la o benzinărie.*

- Sigur, domnule! Mai mult nu încape! Aţi lăsat ferestrele deschise!

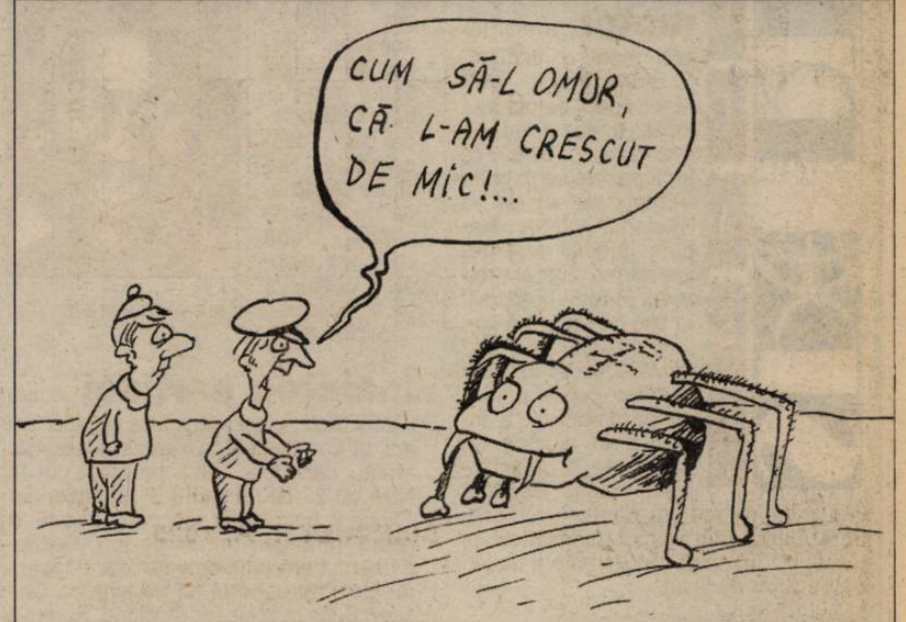
Cel mai... cea mai...!

◆ *Cea mai mare şi, totodată, cea mai puternică orgă construită vreodată se află în oraşul Atlantic City din S.U.A. Terminată în anul 1930, această orgă uriaşă are nu mai puţin de 33112 tuburi, a căror lungime este cuprinsă între 0,15 cm şi 19,52 m. Motoarele care asigură aerul comprimat au o putere de 365 CP şi au costat 500000 de dolari.*

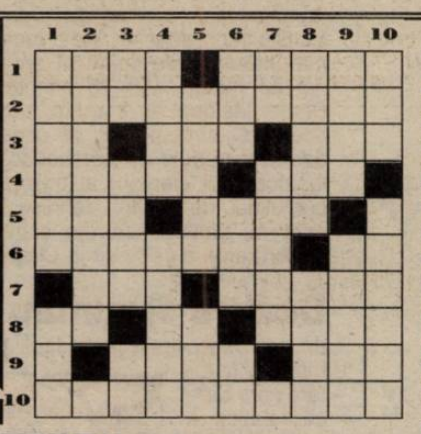
◆ *Cel mai mare instrument de suflat înregistrat vreodată este o tubă înaltă de 2,25 m, având lungimea totală a tubului de 11,89 m şi un diametru al pâlniei de 1,1 m. Construită în anul 1896, această tubă contrabas este încă folosită.*

◆ *Cea mai numeroasă orchestră simfonică a fost aceea a Universităţii Michigan. În câţiva ani din perioada 1958-1965 numărul instrumentiştilor s-a ridicat la 13500!*

PAR(anormale) de TOPAN



Şcolăreasca



ORIZONTAL: 1) Formă de învăţământ – Primul la învăţătură. 2) Şcoala curajului. 3) În tură! – Folosit la table – Examen de maturitate (fam.). 4) Manuale de aritmetică la Şcoala elementară (sg.) – Sublocotenent (abr.). 5) Siglă pentru „Internaţionala Sindicală Roşie" – „Element al inteligenţei noastre" (H. Bergson). 6) Şcoală profesională – Conţinutul filei! 7) Deosebit de bun (pl.) – Anotimp când elevii au o binemeritată vacanţă. 8) Suflet de poet! – Intrarea în cancelarie! – Fluviu în China. 9) Date la Şcoală – O notă bună. 10) Şcoala vieţii.

VERTICAL: 1) A învăţa – Ţinute pentru elevi. 2) Absenţe motivate în programul şcolar. 3) Posed – Anevoioasă – Ţep! 4) Lucrare scrisă la Şcoală (pl.) – Colegii de învăţătură. 5) Număr constant care se adaugă la un termen al unei progresii aritmetice (pl.) – General al lui Mahomed. 6) Mulţime infinită la matematică – Cronicar italian – Dânşii. 7) Etici! – Un curs care nu se ţine ziua la Şcoală. 8) Pusă în faţa clasei (pl.) – Comună în Franţa. 9) Oţet (reg.) – Căzut la examenul de admitere. 10) Nu poate învăţa (fig.) – Studiate la botanică (sg.).

DICŢIONAR: SLT, ISR, LIAN, AMR, DEI, RION, OTAT.

LUCIAN STĂNCESCU
Bârlad

Soluţia careului **„PRIN ARHIVE"**

Orizontal: **CATALOG - UM - URICE - RUSA - RAPA - FERIT - A - ARHIVE - E - TOR - ASACHI - N - ASA - HA - ACORD - CERA - RIA - EUL - TN - HURMUZAKI - ILAR - ANTET.**

„AMALGAM"

Integramă de MARIAN MINCULESCU

AMABILITATE STRÂNGĂTORI		CU LUCRU METALIC PUSĂ ÎN CADRU LEGAL		SPORTIVI APROXIMATIV		NOTA 1 DIN ZIAR!		UNUL GREGORIAN (pl.) FIICĂ ADOPTIVĂ	COLOANĂ BUNĂ LA LEGAT
MORTALĂ TRĂIESC CU DOI BĂRBAŢI							LUCREAZĂ PĂMÂNTUL CULOARE		
						TRANSPLANT ŢINUTĂ SPORTIVĂ			
MIC PICIORUŞ GRELE				SĂTENI SUIT					UNUL DINTR-UN GRUP RELIGIOS
								FRECVENT	
LUCRARE SCOASĂ DIN BORCAN					RAZĂ FOLOSITOARE				LAŢ
								CRUSTACEU METAL	
MARCATĂ ÎN TIMP LEGENDĂ							SIGUR		
			CARIE! CUVĂ!			AMAR! ACUŞ!		PRECUM CALE!	
ASALT NOTA 3							PUS PE CASĂ		
		FIDELITATE							

Dezlegarea integramei **„CAPITALE"**

Orizontal: A - R - F - C - T - P - ANTANANARIVO - KABUL - PARIS - CARACAS - N - LE - RATE - IS - HAS - BAN - TIRANA - I - O - IA - TELAVIV - LT - GA - TAIAT - UL - TA - URNIT - SNITELE - OA - E - IMUN - ROB - MN - ASANAT - VIENA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36